

道藏精華第二集之三
文山遯叟蕭天石主編

自由出版社印行

道藏精華

張三丰太極煉丹秘訣
修道秘要

道藏精華第二集之三
文山遯叟蕭天石主編

張三丰太極煉丹秘訣
修道秘要

自由出版社印行

道藏精華第二集之五
文山遯叟蕭天石主編

張三丰太極煉丹秘訣

自由出版社印行

重刊太極煉丹秘訣前序

蕭天石

張三丰真人者，道家丹鼎派中新派之開祖也。此派又稱太極派，其太極拳，尤盛傳於世，迄今無論東方西方，更無論男女老幼，無不習此而不解，樂此而不疲，以其確可收却病強身延年益壽之功也。三丰真人雖以太極拳著盛譽於世，人咸尊之爲祖師，敬之如神明，然其真正極博大而又極高明之處，不在其太極拳，而在其於丹鼎派中煉丹修行明道證道之崇高境界。其於道也，南北雙修，內外雙圓，不但卽身成就，尤能得「神化無方」之妙用，而自在逍遙，隨緣濟世，超然物外，遊戲人間，度人無算，救人無算，所傳道妙，有張三丰全集行於世。丹鼎派復有張三峯者，爲丹鼎家中東派鉅子，純主陰陽雙修，彼家爲用，同類採補，取坎作丹，邪而非正，術而非道，可以安樂延年，而不可以證道登真。其「三峯丹訣」一書，見《道藏精藏第四集》，大行於世，左道旁門家，概奉之爲萬金不換之秘笈！實則非三丰真人之所作，其全集內亦無該書，讀者幸勿誤將二人視爲一人是幸！

太極拳，世人習者多矣，且復代出名師高人，然能由此而入道證道者實鮮！彼等類皆祇是精於拳術，精於拳技與技擊而已，未能入於「太極道」，更不知「太極

道」爲何物？太乙山人曾云：「拳通太極風雲外，道在陰陽造化中。」又云：「形勢千般皆下品，神氣運化亦非真。」良以就丹家言，太極拳祇可視之爲助道品、衛道品，與入道之下手門徑而已！三丰真人名其書爲「太極煉丹秘訣」，而不稱「太極拳秘訣」者，即知主在煉「太極金丹」，拳術祇是丹法之導引耳。世之太極拳師，「十九都落在「拳師境界」上，下焉者則多視之爲一種強身運動與衛身運動或上乘武術而已，未能更上重樓，使之道化，三丰有知，其當千古太息而無既也。良以「有形未若無形好，有勢何如無勢佳？」此則未聞道者，誰能了悟，出於形勢之外，而入於神氣之中！煉乎陰陽之妙，而超乎造化之奇！方可能合書中之「安樂延年法、長生不死法、超凡入聖法」而一之，以上入於道。此所以自古以來，太極拳名家，能超凡而入於聖者寡也！觀乎三丰真人於斯書，首冠重陽祖師十論於卷端，在修道編又首冠大道論於篇首，諄諄於授道授業解惑，旨在使後世之習此者，切不可心止於拳，以落入小乘；而須力自向上，而期上合於丹，精進於道。凡能進入於道的境界者，亦自能透出於形化、勢化、技化，而上入於氣化、神化境界。須知：心不住拳方爲聖，拳能神化始入真！否則即能技雄萬失，亦仍是一個凡夫俗子身！何能望其能具有仙風道骨，飄逸絕塵；同天地、併宇宙以爲終始哉！

張三丰太極煉丹秘訣目次

卷一 傳紀

列傳·····	一
三丰先生本傳·····	二
張三丰外傳·····	八
歷代顯蹟紀·····	一七

卷二 太極長生訣

重陽祖師十論·····	四七
運用周身筋脉訣·····	五九
打坐淺訓·····	六三
打坐歌·····	六八
積氣開關說·····	六九
太極拳論·····	七一
學太極拳須歛神聚氣論·····	七三

卷三 修道篇

太極行功說·····	七五
太極行功歌·····	七七
太極拳歌·····	七八
太極拳十三勢行功心解·····	七八
行功十要·····	八〇
行功十忌·····	八〇
行功十八傷·····	八〇
太極七十二圖勢·····	八一
大道論·····	九七
安樂延年法·····	一二
長生不死法·····	一二五
超凡入聖法·····	一三八
歸源論·····	一四九

卷四 煉丹篇

煉丹火候說二篇·····	一六五
服食大丹說·····	一六九
聖母靈胎訣·····	一七二
制鉛秘訣·····	一七七
制銀秘訣·····	一七八
制砂秘訣·····	一八〇
制汞秘訣·····	一八二
金精陽炁論·····	一八三
金火論·····	一八五
踵息煉氣篇·····	一八六
九轉龍虎金丹·····	一九二
太丹起手秘訣·····	二〇〇
長命金丹·····	二〇四

卷五 煉丹歌咏

金丹詩·····	二二三
續金丹詩·····	二二三
大丹詩示武當弟子·····	二二八
無根樹道情·····	二三〇

卷六 水石閒談

閒談·····	二三九
詩談·····	二五五
亂談·····	二六四

張三丰太極煉丹秘訣卷一

傳紀

列傳

明史

張三丰遼東懿州人。名全一。一名君實。三丰其號也。以其不飾邊幅。又號張邈邊。頤而偉。龜形鶴骨。大耳圓目。鬚髯如戟。寒暑惟一衲一蓑。所啖升斗輒盡。或數日一食。或數月不食。書過目不忘。游處無恆。或云能一日千里。善嬉諧。旁若無人。嘗遊武當諸巖壑。語人曰。此山異日必大興。時五龍南巖紫霄俱燬於兵。三丰與徒去荆榛。闢瓦礫。創草廬居之。已而舍去。太祖故聞其名。洪武二十四年。遣使覓之不得。後居寶雞之金臺觀。一日自言當死留頌而

逝。縣人具棺殮之。及葬。聞棺內有聲。啓視則復活。乃游四川。見蜀獻王。復入武當。歷襄漢。踪跡益奇幻。永樂中。成祖遣給事中胡濙偕內侍朱祥齎璽書香幣往訪。遍歷荒徼。積數年不遇。乃命工部侍郎郭璉。隆平侯張信等督丁夫三十餘萬人。大營武當宮觀。費以百萬計。旣成。賜名太和太岳山。設官鑄印以守。竟符三丰言。或言三丰金時人。元初與劉秉忠同師。後學道於鹿邑之上清宮。然皆不可攷。天順三年。英宗賜詔。贈爲通微顯化真人。終莫測其存否也。

三丰先生本傳

汧錫齡敬述

三丰先生姓張名通。字君實。先世爲江西龍虎山人。故嘗自稱爲天師後裔。祖父裕賢公。學精星算。南宋末。知天下王氣將從北起。遂携本支眷屬徙遼。

陽懿州有子名居仁。亦名昌。字子安。一字仲安。號白山。卽先生父也。壯負奇氣。元太宗收召人才。分三科取士。子安赴試。策論科入選。然性素恬淡。無仕宦情。終其身於林下。定宗丁未夏。先生母林太夫人夢元鶴自海天飛來。而誕先生。時四月初九日子時也。丰神奇異。龜形鶴骨。大耳圓睛。五歲。目染異疾。積久漸昏。其時有張雲庵者。方外異人也。住持碧落宮。自號白雲禪老。見先生奇之。曰。此子仙風道骨。自非凡器。但目遭魔障。須拜貧道爲弟子。了脫塵翳。慧珠再耶。卽送還。太夫人許之。遂投雲庵爲徒。靜居半載。而目漸明。教習道經。過目便曉。有暇兼讀儒釋兩家之書。隨手披覽。會通其大意。卽止。忽忽七載。太夫人念之。雲庵亦不留。遂拜辭歸家。專究儒業。申統元年舉茂才異等。二年稱文學才識。列名上聞。以備擢用。然非先生素志也。因顯揚之。

故欲效毛廬江捧檄意耳。至元甲子秋。游燕京時。方定鼎於燕。詔令舊列文學才識者待用。栖遲燕市。聞望日隆。始與平章政事廉公希憲識。公異其才。奏補中山博陵令。遂之官。政暇訪葛洪山。相傳爲稚川修煉處。因念一官蕭散。頗同勾漏。子豈不能似稚川。越明年而丁艱矣。又數月而報憂矣。先生遂絕仕進意。奉諱歸遼陽。終日哀毀。覓山之高潔者。營厝甫畢。制居數載。日誦洞經。倏有邱道人者。叩門相訪。劇談立理。滿座風清。洒然有方外之想。道人旣去。因束裝出游。田產悉付族人。囑代掃墓。挈二行童相隨。北燕趙。東齊魯。南韓魏。往來名山古剎。吟咏閒觀。且行且住。如是者幾三十年。均無所遇。乃西之秦隴。挹太華之氣。納太白之奇。走褒斜。度陳倉。見寶雞山澤。幽邃而清。乃就居焉。中有三尖山。三峯挺秀。蒼潤可喜。因自號爲三丰居士。延佑元年。

年六十七。殆人終南。得遇火龍真人。傳以大道。更名玄素。一名玄化。合號玄立子。別號昆陽山居四載。功效寂然。聞近斯道者。必須法財兩用。平生游訪。兼頗好善。囊篋殆空。不覺淚下。火龍怪之。進告以故。乃傳丹砂點化之訣。命出山修煉。立辭恩師。和光混俗者數年。泰定甲子春。南至武當。調神九載。而道始成。於是湘雲巴雨之間。隱顯遨遊。又十餘歲。乃於至正初。由楚還遼陽。省墓訖。復之燕市。公卿故交。死亡已盡矣。遂之西山。遇前邱道人談心話道。促膝參同。方知爲長老先生符陽子也。別後復至秦蜀。由荆楚之吳越。僑寓金陵。遇沈萬三。傳以丹道。事在至正十九年。臨別。先生預知萬三有徙邊之禍。囑曰。東南王氣正盛。當晤子於西南也。仍還秦居寶雞金台觀。九月二十日。陽神出遊。土人楊軌山以先生辭世。買棺收殮。臨窆之際。柩有聲如雷。啓

視復生。蓋其陽神出游。樸厚者見之。以爲宛其死矣。後乃携軌山遯去。又二年。滄桑頓改。海水重清。元紀忽終。明運又啓。先生乃結庵於太和。故爲瘋漢。人目爲邈邈道人。道士邱元靖。安靜可喜。秘收爲徒。他日入城都。說蜀王椿入道不聽。退還襄鄧間。更莫測其蹤跡矣。洪武十七年甲子。太祖以華夷賓服。詔求先生不赴。十八年。又強沈萬三敦請。亦不赴。蓋帝王自有道。不可以金丹金液。分人主勵精圖治之思。古來方士釀禍。皆因游仙入朝。爲厲之階。登聖眞者。決不爲唐之葉法善。宋之林靈素也。前車可鑒矣。二十五年。乃遯入雲南。適太祖徙萬三於海上。緣此踐約來會。同煉天元服食大藥。明年成始之貴州平越。福泉山朝眞禮斗。候詔飛昇。建文元年。完璞子訪先生於武當。適從平越歸來。相得甚歡。永樂四年。侍讀學士胡廣奏言。先生深有道法。

廣具神通。五年丁亥。卽命胡濙等遍游天下。訪之十年。壬辰。又命孫碧雲於武當。建宮拜候。並致書相請。直逮十四年。並不間有蹤跡。帝乃怒。謂胡廣曰。卿言張三丰蘊抱玄機。胡弗敢來見朕也。斥廣尋覓之。廣大懼。星夜抵武當。焚香泣禱。是年五月朔。爲南極萬壽。老君命諸仙及朝大會。時先生亦在詔中。遂與玄天官屬御氣同行。適見胡廣情切。乃按雲車。許以陞見入朝。後卽赴上清之命。飄然而去。明年胡濙等還朝。終未得見先生也。吾師乎。吾師乎。其隱中之仙乎。其仙中之神乎。其神仙而天仙者乎。繼荷玉詔。高會羣真。位列兌宮。身成乾體。故能神通變化。濟世度人。四圍上下虛空。處處皆鸞驂所至。將所謂深藏宏願。廣大法門者。呂祖之後。惟先生一身而已。錫齡風塵俗吏。幾忘本原。觀察劍南。又鮮仁政。濫叨厚祿。辜負皇恩。兩年來曠天少見水。

潦頻增齡。乃跣足剪甲。恭禱眉山之靈。拈香七日。晴光普照。畫景遙開。奇峯異水間。幸遇先生鑒齡微忱。招齡入道。並示丹經秘訣一章。及捷要篇二卷。照法修煉。始識立功。因此悔入宦途。游情山水。邈乃自出清俸。結廬凌雲。未知何年何日。蟬脫塵網。採瑤花。奉桃實。敬獻先生也。齡侍先生甚久。得悉先生原本又甚詳。爰洗濁懷。恭爲紀傳。以付吾門嗣起者。

張三丰外傳

神仙張三丰。一名君實。一名仲猷。字立立。道號昆陽。又稱斗蓬。又呼張籙邊。遼東懿州人。甫七歲能棋。隨手應局。人莫能敵。十歲習儒業。早失怙恃。後學道。遇鄭思遠祖師。授以至道。生於紹興辛卯八月十五日。丰姿魁偉。龜形鶴骨。大耳圓眼。鬚如戟頂中作一髻。身被一衲。負巨蓬。手中常持方尺。在武當。

山結庵展旗峯下。先入華山洞。棲真數十年。後鄭思遠祖師。命了俗緣。乃混俗歸閩。補刑曹吏。因羣囚劫獄。連坐戍邊。夜郎之平。越遂住高貞觀。今有禮斗亭。浴仙池。長生桂。皆其仙跡也。丹成後。時元年丙申。太上詔曰。王方平。五十三仙。掌華林洞。於三月十五日冊封爲華林洞妙應真人。賜以玄冠雙旒。霓羽碧履。時年六十六歲。因崙谷萬尊師。亦在受詔五十三仙之列。曾著方壺勝會圖。然後知三丰真人之始末也。大明天順年。勅封通微顯化真人。於元末居寶鷄縣金堂觀。至正丙午九月二十日。自言辭世。留頌而逝。土民楊執山置棺殮訖。臨窆發之。復生。乃入蜀。洪武初。至太和山。冷坐結庵玉虛宮。庵前古木五株。常棲其下。猛獸不噬。鷺鳥不搏。人益異之。衲不垢弊。皆號爲邈邈張。有問其仙術。竟不一答。問經書。則涎津不絕口。登山輕捷如飛。隆冬

臥雪中。鼾齁如雷。常語武當鄉人曰。茲山異日當大顯。道士邱玄靖請爲弟子。遂教以道妙。帝於乙丑遣沈萬三敦請。了不可得。乃召玄靖至。與語悅之。拜監察御史。賜之室。不受。超擢太常卿。金陵沈萬三。又名萬山。秦淮大魚戶。心慈好施。其初僅飽煖。遇三丰真人。見其生有異質。龜形鶴骨。大耳圓目。身長七尺餘。修髯如戟。頂作一髻。或戴偃月冠。手持方尺一笠一衲。寒暑御之。不飾邊幅。日行千里。所啖升斗輒盡。或辟穀數月。自若。萬三心知其異。常烹鮮魚煖酒。邀飲于蘆洲。苟有所需。卽極力供奉。偶於月下對酌。三丰謂曰。子欲聞余之出處乎。萬三啓請。三丰曰。予當生時。一鶴自海天飛來。咸謂令威降世。後知丁公仍在靈墟。予思舜亦人也。予豈不得似丁公。每嗟光陰倏忽。富貴如風燈草塵。是以日夕希慕大道。棄功名薄勢利。雲游湖海。拜訪明師。

所授雖多。皆傍門小法。與真道乖違。徒勞勤苦。延祐年間。已六十七歲。此心惶惶。幸天憐憫。初入終南。卽遇火龍先生。乃圖南老祖高弟。物外風儀。予跪而問道。蒙師鑒我精誠。初指煉己工夫。次言得藥口訣。再示火候細微。溫養脫胎了當虛空之旨。一一備悉。於是知進斯道。必須法財兩用。予素遊訪。兼頗好善。傾囊倒篋。殆盡。安能以償夙願。不覺憂形於色。師怪而問之。予揮淚促膝以告。重蒙授以丹砂點化之藥。命出山脩之。立辭恩。○師和光混俗。將覓真鉛八兩。真汞半斤。同入造化爐中。煅煉轉制分接。九還已畢。藉此資財。以了大事。由是起造丹房。端坐虛心。養氣虛氣。養神氣。慧神清廣。覓藥材。時飲蟠桃酒。朝飡玉池液。如醉如痴。補氣養血。但得汞有半斤。可待他鉛八兩。月數將圓。金花自顯。一手捉虎擒龍。採得先天一氣。徐行火候烹煎。自合。

周天度數。明復垢進火退符。識卯酉防危慮險。十月功完。聖胎顯象。九年面壁。與道合真。所謂跨鶴青霄如大路。任教滄海變桑田也。言訖呵呵大笑。萬三聞言。五體投地曰。塵愚願以救濟。非有望于富壽也。三丰曰。雖不敢妄洩輕傳。亦不敢緘默閉道。予已審知子之肺腑。當爲作之。於是置辦藥材。擇日起煉。七七啓視鉛汞各遞。三丰嗟咄不已。萬三自謂機緣未至。復盡所蓄。并賣船網以補數。下功及半。忽汞走焚茅蓋皆燬。萬三深嘆福薄。三丰勸其勿爲夫婦。毫無怨意。苦留再煉。奈乏貲財。議鬻幼女。三丰苦爲不知。竊喜志堅。一任所爲。令備朱裏之汞。招其夫至前。出少許藥。指甲桃微芒。乘汞熱投下。立凝如土。復以死汞點銅鐵。悉成黃白。相接長生。三丰略收丹頭。臨行謂曰。東南王氣大盛。他日將晤子于西南也。遂入巴中。萬三以之起立家業安爐。

大煉不一載富甲天下。凡遇貧乏患難。廣爲周給。商賈貸其資以貿易者。遍海內。其丹室有一聯云。八百火牛耕夜月。三千美女笑春風。世謂其得聚寶盆。故財源特沛。斯時世亂兵荒。萬三懼有禍患。乃燬棄丹爐器皿。歛跡欲隱。京城自洪武門至水西門坍塌。下有水怪潛窟。築之復崩。帝素忌沈萬三年命相同。而大富召謂曰。汝家有益能聚寶。亦能聚土築門乎。萬三不敢辨承命。築立基。卽傾者再三。無奈以丹金數斤。暗投築之始成。費盡巨萬。因名曰聚寶門。帝嘗搞軍。召萬三貸之曰。吾軍百萬。得一軍一兩足矣。萬三如數輸之。帝矚其無困苦狀。由是急欲除之。馬后苦諫。乃議流南嶺。株連其婿余十舍。亦流潮州。萬三遂輕身挈妻奴而去。委其家資。未幾命再徙十舍於雲南。旣至滇。沐春撫慰之。欲妻余氏女。十舍允之。及過府。沐侯見薄其嫁資。曰不

豐不爲禮。女曰。公所利者財耳。措之亦易。教備汞鉛。脫耳環投之。聲如蟬鳴。其汞已乾。環仍如故。以汞開銅鐵。成寶無算。沐侯大喜。是秋三丰踐約來會。同萬三煉人元服食大藥。明年始成。初萬三有長女三歲。忽失去。迄今三十餘年。一日歸家。曰。兒少遇祖薛真陽。卽中条玄母改名化度。呼女爲玉霞。號線陽。掌玉匣諸秘法。爲師擎神劍。得授靈通大道。命回就服成藥。當以極濟立功。萬三卽出藥。全家共服。皆能冲舉。玉霞聲洪體碩。無女子相。慨然普救生靈之志。遂與父散遊於世。隨時救度。永樂時尙書胡廣言。張三丰寔有道法。廣具神通。錄其節要篇。並無根樹。二十四首金液還丹歌。大道歌。煉鉛歌。地元真仙了道歌。題麗春院二闕。瓊花詩。青羊宮留題。諸作上呈。帝覽之。雖不測其涯底。知其有合大道。遣使訪之。有功。言初入成都。見蜀王操。太祖

第十一子。王不喜道。退遊襄鄧間。居武當二十三年。一旦拂袖遊方而去。帝于壬辰春。勅正一孫碧雲于武當建宮拜候。三月初六日。帝賜手書曰。皇帝敬奉書真仙張三丰先生足下。朕久仰真仙。渴思親承儀範。嘗遣使奉香致書。遍詣名山。虔請真仙。伏惟道德崇高。超乎萬有。體合自然。神妙莫測。朕才質疎庸。德行菲薄。而至誠願見之心。夙夜不忘。敬再遣使。謹致香奉書。虔請拱候。雷車鳳駕。惠然而來。以副朕拳拳仰慕之懷。敬奉書。越三載。飄然而至。碧雲呈御書。三丰覽而笑答書曰。聖師真口訣。明言萬古遺傳。與世間人能有幾人知。衣破用布補。樹衰以土培。人損將何補。陰陽造化機。取將坎中丹。金花露一枝。慶雲開天際。祥光塞死基。歸已昏昏默。如醉亦如痴。大丹如黍米。脫壳真無爲。優遊天地廓。萬象掌中珠。人能服此藥。壽與天地齊。如若

不延壽。吾言都是非。天機未可輕輕洩。猶恐當今欠猛烈。千磨萬難費辛勤。吾今傳與天地脉。皇帝尋我問金丹。祖師留下神仙訣。金丹重一斤。閉目靜存神。只在家中取。何勞向外尋。煉成離女汞。吞盡坎男精。金丹並火候。口口是玄音。碧雲勸駕不聽。留居一室。出則伴遊。令人馳報于帝。丙申春正。帝又命安車迎接。復又他適。帝怒謂胡廣曰。斯人徒負虛名。能說不能行。故不敢來見耳。卿往招致。不得亦難見朕也。廣懼。星夜奔至武當。立宮庭哀泣。佑聖帝君嘗奏三丰道行于崇玉帝。是夏五月。駕臨南極宣召至會所。三丰將隨玄天官屬同行。適見胡廣情切。乃出許其詣闕。先自飛身而去。帝正在朝。見一縑縷道士。肩披鹿裘。立于階前稽首。帝問知是三丰。笑而命坐。問道。三丰曰。聞遷北平時。金水河冰凝龍鳳之狀。卽此是道。於是從容步下階陛。一時

卿雲瑞彩彌滿殿庭良久始散。三丰去矣。君臣嘆異。始信真仙。及胡廣還。帝賜勞之。尋拜爲相。

歷代顯蹟紀

渡沈萬三

沈萬三者。秦淮大漁戶也。心慈好施。其初僅溫飽。至正十九年。忽遇一羽士。神采清高。龜形鶴骨。大耳圓目。身長七尺餘。修髯如戟。時戴偃月冠。手持刀尺。一笠一衲。寒暑皆然。不飾邊幅。日行千餘里。所啖升斗輒盡。或辟穀數月。而貌轉豐。萬三心異之。常烹鮮魚煖酒。邀飲蘆洲。苟有所需。極力供俸。偶於月下對酌。羽士謂曰。子欲聞吾出處乎。萬三啓請。乃掀髯笑曰。吾張三丰也。遂將生世出世修真成真之由。叙述一篇。言訖呵呵大笑。萬三聞言。五體投

地稱祖師者再並乞指教。曰：塵愚願以救濟富壽，非敢望也。祖師曰：雖不敢妄洩真傳，亦不欲緘默閉道。予已深知子之肺腸，當爲作之。於是置辦藥材，擇日啓煉。七七啓視鉛汞各遜。祖師嗟咄不已。萬三自謂機緣未至，復盡所蓄並售船網以補數。下工及半，忽汞走如焚，茅蓋皆燬。萬三深嘆福薄。祖師亦勸其勿爲夫婦，毫無怨意。苦留再煉。貲財已匱，議醫幼女。祖師若爲不知，竊喜其志堅，一任所爲。令備朱裏之汞，招其夫婦至前，出藥少許，指甲挑微芒，乘汞熱投下，立凝如土。復以死汞點銅鐵，悉成黃白。相接長生。祖師遂略收丹頭，臨行囑曰：東南王氣大盛，當晤子於西南也。遂入巴中。萬三以之起立家業，安爐大煉，不一載富甲天下。凡遇貧乏患難，廣爲周給，商賈貸其貲以貿易者，直遍海內。世謂其得聚寶盆，故財源特沛。斯時世亂兵荒，萬三懼

有禍。乃毀丹爐器皿。自號三山道士。至今南京城西南街。卽其遷處會同館。卽其故居。後湖中地。卽其花園舊址也。

仙鑑評外丹成爲內丹之助。然真道難聞。千舉萬敗。人每以三丰爲口實。至受誑不悟。當思已有萬山福量。乃可遇之。苟或不然。願且置是。

寓金臺觀

元至正丙午年。寶雞金臺觀。有道翁者。貌若百餘歲。忽於九月二十七日。自言辭世。留頌而逝。土民楊軌山。置棺殮訖。臨窆。柩有聲如雷。發之。復生。躍起。謂軌山曰。吾張三丰也。天師後裔。幼好學道。今吾大丹已成。神游天海。吾子善人也。難得難得。遂教以避世延年之術。尋攜軌山同去。

圓通子曰。世人盡如軌山。則路無暴骨矣。如此方便人。仙真安得不度。

隱太和山

洪武初。祖師入太和山。於玉虛宮畔。結庵冷坐。庵前古木五株。陰連數畝。雲氣滃然。故嘗棲其下。猛獸不噬。鷲鳥不搏。人咸異之。衲衣垢弊。皆號爲邈邈張。有問其仙術。竟不一答。問經書。則津津不絕口。登山輕捷如飛。隆冬臥雪中。鼾齁如雷。常語太和鄉人曰。茲山異日當大顯。道士邱元靖叩其出處。始識爲三丰。祖師請爲弟子。遂傳以道妙。

神仙鑑評左道旁門。最能惑人。如箭射虛空。還復墜地。惟見得真種子。潛修密煉。至丹成果。熟寒暑不能侵。陰陽不能賊。縱橫自在。來去隨心。方爲實際。如三丰者。所當景仰。

寄常遇春

洪武二年己酉六月常遇春進攻大興州真拔開平追奔數百里大獲全勝。遂清薊北。秋七月師次柳河州遇春得疾謂衆將曰予生時有老翁至門付一函云。煌煌尾宿。矯矯虎臣。和中遇主。柳下歸神。前日張真人三丰自五臺寄書。又是此數字。今至柳河州而病。吾其逝矣。尋卒於軍。年三十四去年戊申帝初卽位亦嘗欽問四十二代天師張冲虛曰北征如何。天師曰朝廷有福大將歸真。

見蜀王椿

太祖第十一子封蜀王名椿或作操似誤

洪武中太祖封子椿爲蜀王。是時兩川久定。人物恬熙。倏有老翁者。神完貌古。行動如飛。一日方冠傳帶。翩然見王。說以入道。王不聽。然心異其老健。欲慕栖之。老翁笑吟曰。何必終南論捷徑。宦情於我似鴻毛。王高其節。一日謂

王曰。藩封雖好。然須志退心虛。乃保無禍。吾張三丰也。將與海島諸仙游於寥廓矣。王作詩以送之。有吾師深得留侯術。靜養丹田保谷神之句。亦不留。祖師遂去。或曰。其後諸王如谷王穗遼王植。多有不保其封。而蜀王得以居安樂土者。皆祖師教之云。

按祖師見蜀王椿之後。遨遊川貴雲廣。雲車無定。顯蹟最多。未嘗枯坐一山。或言初入成都。見蜀王椿。王不喜道。退還襄鄧間。居武當二十三年。一旦游方。拂袖而去。

圓通子讀此一則。題一絕云。入幕仙翁一老蟠。相逢不識奈何如。名言幾字將王報。保得藩封受月多。

寓指揮家

洪武中。祖師游蜀。僑寓環衛姜指揮家。行踪詭異。而人不識。常戴一笠。笠甚大。雖小戶出入不礙。繫鐵絲絛。備極工緻。朝夕居一磐石上。嘗折枯梅枝。插土。卽生花。皆下垂。故成都昔年猶遺照水梅云。

寓開元寺

夔府城西開元寺。唐了休禪師道場也。明初祖師來游。與僧廣海善。寓居於寺者七日。臨別贈以詩。並留草履一雙。沉香三片而去。後海以詩及二物獻文帝。答賜玉環一枚。千佛袈裟一領。今猶置寺中。稱世寶云。

見成都府志中
見夔州府志

三却廷詔

洪武十七年甲子。帝以華夷賓服。詔求真人張三丰。莫知所往。明年春。復強其弟子沈萬三敦請。了不可得。又召邱元靖入朝。祖師因呈一詩。並囑邱曰。

奏語明天子。謂吾將遨遊海外矣。其詩云。流水行雲不自收。朝廷何必苦徵求。從今更要藏名姓。山北山南任我遊。帝覽而縱之。尋拜邱爲監察御史。賜美室。均不受。邱可謂不忘師教也。神仙鑑有三詔之事而無寄詩一段

圓通子曰。嚴子陵其吾師之前身耶。

滇南踐約

洪武中。京城自洪武門至水西門坍塌。下有水怪潛窟。築之復頽。帝向忌沈萬三年命相同而大富。召謂曰。爾家有益能聚寶。亦能聚土築門乎。萬三不敢辨。承命起築立基。卽傾者三。乃以丹金數片暗投其內。築之始成。費盡巨萬。帝嘗欲犒軍。召萬三貸之曰。吾軍百萬。但得一軍一兩足矣。萬三如數輸之。帝瞰其無困苦狀。由是欲除之。罪以他事。議流嶺南。萬三遂輕身攜妻奴。

去而委其家貲。未幾命再徙於雲南。既至滇。萬三無聊。忽有弓長翁者。傳云踐約來會。萬三請見。則三丰祖師也。祖師笑曰。猶記東南氣盛。西南相見之語乎。萬三爽然。因與煉天元服食大藥。明年始成。萬三與全家餌之。皆能冲舉。

圓通子曰。撒手貲財。卽成上仙。其施濟已多矣。

游鶴鳴山

洪武末。有道人游印之鶴鳴山。山有二十四洞。以應二十四氣。道人入山時。

石鶴復鳴。人咸驚異。居半載。入天谷洞。不出洞門。書二丰游此四字。時已一

百餘歲矣。

蜀通志作三百餘歲似誤

圓通子曰奇。

題詩警禍

建文嗣位初。戶部門前薄暝有老翁問步。如土地形狀者。風過處忽不見。明晨覘雙扉上於右扉題一詩云。燕子將營壘。一作龍孫不在潭。波平風又起。海上問三三。末三字寫於雙扉交關處。人多不解。戶部侍郎卓敬見之。以爲三字寫門中。蓋借門縫作半字中畫也。心知爲三丰仙翁。並念燕子者。是指燕王。龍孫者。是指建文。其語殊凶。其字旋落。卓乃密疏請徙封燕王。隸於南昌。萬一有變。尙可控制。疏入竟不聽。

圓通子曰。卓侍郎聰明可愛。惜忠言逆耳。致使燕封篡位。吾師其亦不得已而題詩歟。不然。豈不知建文之不聽哉。

混跡京師

永樂初有宦客游京師。丰姿清矯。拂拂修髯。而衣服禮容。似公車客狀。居京頗久。與戶科給事中胡濙相契。常作詩酒之會。喜擬文選體。多不存稿。客聞朝中僚屬事畢閒談。多言神仙事。又聞侍讀胡廣欲舉張三丰仙術。上聞。客心厭之。一日飲於客齋。忽謂胡濙曰。吾友善事明君。我將遠引深山也。濙驚叩其故。不答。數叩之。乃掀髯笑曰。吾卽三丰子也。言畢逕去。不知所往。其後胡濙訪三丰祖師。因有却憶故人從此隱。題詩誰似鮑參軍之句云。

一晤因緣

永樂四年冬。詹事府主簿南陽張朝用。常見一道人行止異奇。足不履地。手撚梅花口吟秋水。趨前詢之。乃三丰仙翁也。明年帝命胡濙游訪。因薦朝用同行。已不知其去向矣。

道示明玉

永樂中有羽客游內江。寓明玉道家。詭云龐姓。微示以異。常履極險不墜。涉水無少濡。明玉善符咒。多奇驗。欲傳授羽客。羽客笑曰。我以道俸君。君乃以法授我耶。乃作道法會同疏一通與之。明玉大驚。跪請其名號。乃知爲三丰祖師也。居歲餘。胡濙物色之。遂不留。四川通志作遂同玉見胡與明紀不合茲特正之尋又往峨眉山中。

明殿飛昇

明成祖自遇西僧哈立麻之後。頗萌道心。尙書胡廣因言張三丰實有道法。錄其捷要篇上呈。帝覽之。雖不測其涯涘。知其有合玄機。遣使訪之。壬辰春。又勅孫碧雲至武當拜候。三月初六日。並賜書。越三載。始至武當。碧雲呈御

書祖師覽訖。笑答一函。碧雲勸入朝。不可留居室內。出則同遊。令人馳報於帝。丙午春正。帝命安車迎請。忽又他適。帝乃斥胡廣求之。廣大懼。卽至武當。懇禱。祖師見其情切。乃出。許其詣闕。先自飛身而去。帝正在朝。忽見一檻樓道人。肩披鹿裘。立於堦前。稽首冷笑。帝問是三丰殷勤命坐。卽求談道。祖師遂唱訪道求立走盡天涯之曲。曲終從容下堦。一時卿雲瑞靄。彌滿殿廷。良久始散。祖師去矣。君臣嘆異。始信真仙。及胡廣還朝。上頗賜勞之。按明紀永樂丁亥帝命胡濙等遍訪三丰。云十載始還。茲連丁亥順數至丙申。正是十年。乃於五月初。先有陞見之事。不知濙等還朝。在五月前否。若在五月後。便往來相左矣。

神仙鑑評。仙道有易髓換骨。不必蛻化者。有育就嬰孩。引神出見者。有太陰煉形。屍解成真者。皆足以證道。而完璞之育就胎孫。三丰之飛昇金殿。非重安九鼎。再立乾坤。何能至此。由是而觀。丹道豈易言哉。

立光表異

永樂丙申歲五月朔。爲南極者。八萬壽之會。老君命太微尹真人。傳示羣真。尹向西北行。舉頭見一簇立光。從空飛至。迎視乃三丰先生。尹告以老君之旨。三丰曰。吾已荷玉帝宣命矣。遂別去。

七針先生

天順中有七針先生者。嘗持七藥針。治人瘡疾。多奇效。人遂以七針目之。先生亦以此自名。又能圖寫山水。自比輞川。公卿多重之。先是張三丰以仙畫稱奇。朝廷屢求不得。近臣因以七針上聞。詔進寫山水一幅。最爲稱旨。但性嗜酒。且好漫罵。權倖濁吏某。利其技精。聘至家。厚待之。倩其作畫。以圖干謁。一日。帝又以美絹賜寫。時七針醉矣。居小樓上。濁吏以絹付七針。七針置之。

牀頭。夜聞嘔穢聲甚劇。濁吏心急。燭之七針躍起曰。快甚快甚。舉視皆麻雀。躍躍欲飛。尙未點睛。濁吏不得已。進呈帝覽。帝稱異。卽命點睛。對曰。臣所寫不可點睛。點則飛去。帝弗信。促之。七針乃舉筆亂竄。訖常玩而笑曰。此物真欲飛也。語終。卽有無數小雀。冲雲而去。至濁吏之鄉。盡彈其田穀。殆無遺粟。連疆者固無恙也。七針亦遞去。事聞上。再詔見不可得。帝以問禮部尙書胡濙。濙對曰。七針殆三丰耶。以三丰二字橫順分觀。蓋如針之有七也。帝驚異。

贈角黍翁

又天順中。劍州有老翁者。忘其姓氏。日市角黍爲生。視有貧者過。輒與一包。不取貲。或叩其故。老翁曰。是皆走乏人也。腹且飢。吾日售角黍。只求固吾本。而少有利焉足矣。以餘給人。特小惠耳。何足齒。一日日將晡。角黍不能售。候

有道人前過。乞賜一包。翁與之。食畢又乞。翁又與之。如是者幾數十次。翁皆與之。道人大笑曰。翁真慷慨者。吾無他術。囊有紫珠一枚。可携回置囊內。隔夕啓視。中有奇妙焉。語罷。道人飄然而去。翁帶至家。竟如其教。時米甕匱矣。明晨開之。甕米已滿。翁笑曰。道人所謂奇妙者。固如是耶。遂取作角黍賣。三施七。來日啓視。米又滿。作業如常。人沾其惠者。咸嘖嘖稱善。久之。翁殆異焉。因倒甕覘之。紫珠不見。嗣後甕亦不復生米矣。他日道人又來。語翁曰。吾某某也。翁惠已多。願出世否。翁不許。祖師乃出一粒囑曰。且食此。當更綿壽。翁啖下。覺肺腑皆清。祖師出後。老翁年百餘。端坐而逝。

圓通子曰。惜此翁不求仙道。然其滿腔慈念。亦應長享遐齡矣。

詩挫番

成化中方士流行。一時賜以誥勅。號爲真人者。幾盈都下。而西番僧筍巴堅。參以秘密教。獲寵。賜號大智慧佛。出入乘高輿。雖顯貴過街。皆避其前導。一日。筍巴歸賜院。突見樵樓道人。於照壁上題詩云。紛紛方士滿朝端。又見番僧壓顯官。這等奴才稱釋道。老君含笑世尊歎。歎落坤斷補題。筍巴見之大怒。命士卒擒之。風沙起處。道人不見。或曰。坤卦斷而言補者。此丰字也。於是共知爲眞仙三丰焉。厥後筍巴之勢稍挫。

圓通子曰。筍巴沒臉。

戲方士

成化中。羽流擾擾。出入禁廷。祖師甚惡之。一日。遇方士趙王二姓者。知其存心鬼蜮。將挾異術北行。因化爲教主形狀。以詭之曰。吾張天師也。飛符召神。

我法其效。君等願學否。趙王不信。祖師乃向空指畫。倏有天兵天將。往來雲氣中。二人始異之。跪求符籙。祖師僞爲密囑狀。賜之數符。二人大笑而去。其時李孜省以五雷法得倖。二人投之。因此進身。帝詢其能。二人以天師傳符對。並請帝致齋三日。演法一觀。帝如其教。臨期大設法壇。支吾終日不驗。帝怒其奸詐。立命侍衛斃之。

圓通子曰。眞仙之惡方士。猶君子之惡小人乎。吾師七戲方士。以正法籙。弄邪法。務使羣邪術敗。寵倖日衰而後已。如吾師者。應封爲盪邪衛正護國天師也。厥後成化末。罷奪僧道封號。雖係用科道言。安知不因吾師之默破其術。而乃疎之歟。

以下六賊俱作如是觀

二戲方士

祖師又嘗與方士劉某者。賭役鬼神。方士符初燒。祖師暗以法力掩之。輪及師符。卽有鬼神無數。甲馬猙獰。往來空際。方士驚奇。跪求指教。師慨然與之。並教以斬鬼妙法。方士大喜。挾技游京。頗稱靈效。特未用斬鬼法耳。繼援梁芳等得入內廷。一夕有宮監與宮婢相狎。適帝命劉召鬼符使燒。而二鬼至。一男一女。調笑於宮樓之下。漸逼帝前。不知敬避。帝懼。速命劉拔劍擊之。則是宮婢雲娥。與宮監某某也。帝大怒。以劉侮己。卽刻斃於壇內。

圓通子曰。一符殺三邪。非吾師逞毒手也。以正衛國。真是慈悲耳。

三戲方士

方士郭成顯。無賴徒也。初學五雷法。頗效。行將入京。三丰祖師因於途中截之。相逢道左。詭名賽天師。先語郭曰。子身藏五雷訣耶。郭驚其先知。料是神

人不敢隱匿。連聲唯唯。賽天師曰。吾尙有六雷法賜汝。依法行持。能召天仙化女。御鳳游凡。近日李孜省權傾中外。爾以此法投之。則顯要可立致也。郭大喜。請受其傳。叩頭辭去。進干孜省。先用五雷。孜省以爲同遊。深信納之。郭笑曰。豈惟是哉。吾更有六雷在也。傳吾者云。此法能召天姝。孜省雀躍。促郭演之。郭乃故持身分。命廣法壇。務窮精緻。紅燈翠幃。境界一新。孜省之姬妾倚閣明妝。皆觀郭術。何如。郭乃接法行符。遶壇咒喝。果有仙姝四五冉冉而來。各跨赤虬。止於壇上。其中有二女尤爲妖麗。雙喉度曲。宛轉鶯聲。歌曰。儂與兒夫據要津。法衣解却昵紅裙。此威此福難長久。朝倚欄干淚濕雲。音節清脆。似嘲似諷。如懼如哀。孜省之黨。初睹美人。則生憐。繼聞歌詞。則大惑。細思其意。彌震恐。忽然雷雨當空。風沙競作。滿壇燈火皆滅。狐城鼠社。水撲煙。

昏霎時雲斂。纖月掛簷。覺有呻吟聲。在壇深黑處。復然明燭照之。只見姬妾數人。各跨一獸。漢赤體彎腰。若僵迷狀。睇眎之。則皆致省門下所養術士法徒也。強命家奴各扶過去。再覓郭成顯。尙立法壇。滿口糊詞。搖頭指指。若得意然。致省羞怒交作。拔佩劍砍之。拋其屍於後園池內。禁家人勿言。誰知此夕醜聲早流於外矣。致省益危悚不安。

圓通子曰。六雷法竟有如許妙用。不知吾師從何處得來。漢唐方士流行之際。惜無此書。

四戲方士

彭華爲吏部左侍郎。繼結萬安致省。遂得入內閣。預機務事。勢焰日彰。威福自擅。屏逐忠良。其門下亦多方士。一日病熱。涼藥鮮效。乃命方士熊鍾代求。

名醫熊聞都門外有某某者。頗精岐黃。遂往延之。路遇一道人。背負藥囊。手執畫板。上書四句云。一張膏藥貼好瘡。三封大丹半籠方術。夫所謂一張三封者。是隱著其姓字也。猝然相遇。以爲表其醫道。故熊弗察耳。外售解熱丸。熊欲購之。道人故昂身價。謂吾丸匪特愈病。並可輕身。熊弗信。道人以一丸自啖。兩足憑空。離地數尺許。熊卽倒拜。乞賣一丸。道人故囑曰。此丸與大貴人食之。必能白日飛昇。其去世後。則襲顯位易易也。熊本無仙意。但欲如彭華輩。身列要津足矣。因將丸回述其靈異。彭華於昏憤中吞之。頭腦渾渾如中鳩毒狀。尋復大吐。吐後遂得風疾。熊知其誤。遂遁。彭華亦以病罷黜。圓通子曰。熱中之病。涼劑難療。夫惟吐其火而賜以風。則心熱退矣。若方士者。熱中更甚於彭華。不愛神仙。只貪富貴。何不待他飛昇。便自逃走。

五戲方士

太行西山馬仙翁。能以神箭射鬼。人多求之。無弗效者。道士鄧常恩。素聞其能。及爲太常卿。陰賊險狠。暗害一人。每入府中爲厲。乃命其徒陳歪兒。往求馬術。陳卽往。途遇一道人。風骨昂昂。手執長弓。張也腰插七箭。三丰也自云射

鬼百發百中。而不言其姓字。陳疑焉。同行至晚。於破廟中栖宿。林昏月黑。叢篁古木中。鬼聲啾啾然。陳大懼。道人曰。爾可以觀吾射也。卽於窗隙內張弓射之。其鬼哀號而去。陳乃折服。明晨乞其藝。道人慨然與之。遂回京師。述其情事。詭云馬仙已往。今幸得此神箭。皆大人之福也。常恩喜甚。夜來昏月濛濛。府園中鬼聲又起。卽命陳一奏其技。常恩轉過迴廊。於對面樓窗上覘之。忽見鬼飛入樓。陳遂拗強弓。決妙矢。羽聲響處。大叫一聲。應弦而倒。燭之則

常恩也。幸中左臂。不致隕命。陳卽逃。

圓通子曰。殺人之罪已甚矣。乃至欲誅其魄。殘忍孰甚。西山之行。卽得馬仙神箭。安知不轉射常恩。

六戲方士

閣臣萬安。深中寬外。其時萬貴妃寵冠後宮。安稱子姪行。內外聲援益固。並求方士房中術進之。妃大喜。居無何而妃卒。方萬安之求此術也。方士路逢淵。高談探戰。以術授安。後自稱法師。命安往西山受道。路先於途中待之。數日不至。無聊中散步郊墟。忽遇一道叟。松顏鶴髮。齒高面紅。如赤松黃石輩。問其姓。不答。叩其道。不言。叟笑吟曰。路逢冤。路逢冤。今日何緣遇萬安。飄然而去。路大驚。遽巡欲返。爾時日色沉山。林昏鴉噪。四顧茫然。頓迷去向。又見

一樵叟荷薪而過。叩其姓曰張。而不言名。路求指途。老叟指青燈處。卽是旅店。一謝而別。遂投宿焉。破椽蕭蕭中。夜聞隔屋嘆聲。昵隙而窺。則萬安也。私心憐之。又欲近之。遂抽其破壁而過。以圖一叙深情。時安已神倦。枕手而眠。忽聞壁響。疑是劫賊。乃舉坐橈一擊。其人遂撲。呼隨侍覘之。則自稱法師之路逢淵也。安究其情。則知爲問候而來。伏地請罪。路亦忍痛作禮。問安曰。相公不趨大道。胡亦至此乎。安言吾奉師命。欲往西山。夜夢仙叟對吾指示云。萬安萬安。訪道西山。西山大路不逢緣。吾故趨車小道而來。不料與師相遇。竟作此一段惡戲。

圓通子曰。以方士爲法師。愚已甚矣。師不成師。故應受坐橈一擊。厥後萬安仍以房術進後宮。被憲宗察出。遂罷。則徒弟亦失時矣。

七戲方士

成化末。梁芳李孜省。鄧常恩。趙玉芝。先後謫戍。繼皆遇赦。而太監蔣琮力言芳等罪狀。決不可赦。故梁李廢死。而鄧趙仍戍邊。先戍謫時。於途見旅壁遍處題云。孜省梁芳。罪惡大彰。遇赦不宜赦。今渠下獄亡。常恩玉芝。謫戍西夷。逢赦不當赦。長與中土離。款落封三張云。

圓通子曰。羣小被謫。已無生氣。然小人心癡。必有四望三台。冀復大用。如萬安黜歸時者。故吾師題此戲之。以了局一黨也。

道觀題詩

嘉靖末。詔求天下方書。時南京道觀崇清寺壁上有四絕句。款落隱仙張玄玄題。常有神燈夜照其字。後忽爲雷電取去。詩見雲水集中。

大鬧魏祠

天啓中。魏忠賢生祠幾遍天下。而東華門外一所。尤爲壯麗。日有檻樓瘋道三人。奮步遊觀。突入祠內。擊忠賢土偶像。糞土泥沙。污穢滿面。復於壁上大書四句云。淫祠靡靡。王室如燬。錦繡江山。竟委於鬼。守祠吏一見大驚。方欲扭執。而三瘋不見矣。吏恐忠賢聞之。卽時洗伐。覺詩壁餘香。土偶餘臭。是夕忠賢一身皆痛楚云。

圓通子曰。快事快事。可補明史之遺。使閱者奮袂起舞。

道逢呂祖

順治初。秦蜀未平。時有一道士。披裘往來。隱顯莫測。行且嘆息。嘆已復笑。笑已復歌。歌曰。乾坤明不明。豺虎尙橫行。拂袖歸三島。蓬萊看水清。又一道士

佩劍執拂而來。依聲和之。和曰。五更天欲明。出棧看雲行。與子同歸去。天得一以清。飄然而至。佩劍者先謂披裘者曰。三丰先生。今可以休息矣。這道士稽首相答。語語禪鋒。了不可釋。忽然放大毫光。空中紅雲飛舞。結成呂字。二道士騰空而去。此事載歐養真紀亂書中。

枯梅復生

康熙間。麟遊道上。馬家店有枯梅一株。椿頗奇古。不知何年種也。適值冬雪天寒。有張道人身披破衲。曉行至此。呼店主具麵食。煮未稠。卽送至席上。道人曰。咱不食生麵。與枯梅食之。待他快活。擲其麵於樹梢。攤錢而去。店主異焉。明晨覘之。枯梅已著花也。桎杻皆作丰字狀。馬店因此大售。時時以麵水灌之。仍活。

圓通子曰。呂祖活樟。邱祖活柏。張祖活梅。皆可謂恩及草木。

青雲障暑

祖師遊蜀山。山多黃荊。時值天暑。諸父老芟鋤田野。不勝酷熱。師將黃荊枝。結成圈子。戴於頭上。只見青雲如笠。浮浮空際。隨之往來。時有見者多效之。殊大清涼。不生熱疾。鄉老賦之曰。首戴黃荊。雖少青雲覆頂。身居綠野。不妨赤日當頭。至今雖成農圃故事云。

圓通子曰。或折枝作帽。或採葉作茗。此物皆大佳。

西溪假寐

同州有田翁者。家稱富有。生平頗好善。及其歿也。有一道人來弔。自稱天外散人。取唐詩天外三丰之句。藏其號也。囑其子葬其父於秦嶺山中。土起乳包。兩石相抄處。

且曰。吾與人卜地。只令無風水泥沙螻蟻足矣。切勿妄聽盲師。復行遷改。田葬其父。十年平平。後爲某師所惑。談封說拜。頓起他心。欲改葬焉。聞道人尙在西溪亭。田往詢其可否。及至亭間。道人正酣睡石上。田以手推移再三。道人作朦朧語曰。而翁正安臥。何來移動爲也。田不悟。復強推之。道人鼻息齁齁。竟不之答。田遂還家。仍從某師語。往開其墓。田公遺骨如黃金然。殊大悔恨。而某師強詞奪理。卒移他區。不十年而田產凋零。再訪道人。云已去年他往也。尋又逢某師。見其目瞽。丐於市云。

圓通子曰。田公之子。可謂不孝之甚者。

張三丰太極長生訣卷二

重陽祖師十論

論打坐

王重陽云。坐久則身勞。既不合理。又反成病。但心不着物。又得不動。此是真定正基。用此爲定。心氣調和。久益輕爽。以此爲驗。則邪正可知。若能心起皆滅。永斷覺知。入於忘定。倘任心所起。一無收制。則與凡夫原來不別。若惟斷善惡。心無指歸。肆意浮游。待自定者。徒自誤耳。若遍行諸事。言心無所染。於言甚善。於行極非。真學之流。特宜戒此。今則息妄而不滅照。守靜而不着空。行之有常。自得真見。事或有疑。且任思量。令事得濟。所疑復悟。此亦生慧正。

根。悟已則止。必莫有思。思則以智害性。爲子傷本。雖騁一時之俊。終虧萬代之業。一切煩邪亂想。隨覺卽除。若聞毀譽善惡等事。皆卽撥去。莫將心受。受之則心滿。心滿則道無所居。所有見聞。如不見聞。卽是非善惡不入於心。心不受外。名曰虛心。心不遂外。名曰安心。心安而虛。道自來居。

論虛心二

經曰。人能虛心。虛非欲道。道自歸之。內心旣無住着。外行亦無所爲。非淨非穢。故毀譽無從生。非智非愚。故利害無由撓。實則順中爲常。權則與時消息。苟免諸累。是其智也。若非時非事。役思強爲者。自爲不著。終非真學。何耶。心如眼。纖毫入眼。眼卽不安。小事關心。心必動亂。旣有動病。難入定門。修道之要。急在除病。病若不除。終難得定。有如良田。荆棘不除。嘉禾不茂。愛欲思慮。

是心荆棘。若不剪除。定慧不生。此心由來依境。未慣獨立。乍無所托。難以自安。縱得暫安。還復散亂。隨起隨滅。務令不動。久久調熟。自得安閑。無論晝夜。行住坐臥。及應事接物。當須作意安之。若未得安。卽須安養。莫有惱觸。少得安閑。卽堪自樂。漸漸馴狎。惟益清遠。且牛馬家畜也。放縱不收。猶自生梗。不受駕御。鷹鷂野鳥。爲人羈繫。終日在手。自然調熟。心亦如是。若縱任不收。惟益粗疏。何能觀妙。

論不染三

或曰。夫爲大道者。在物而心不染。處動而神不亂。無事而不爲。無時而不寂。今獨避動而取安。離動而求定。勞於控制。乃有動靜。一心滯於住守。是成取舍。兩病都未覺。其外執而謂道之階要。何其謬耶。答曰。總物而稱大。通物之

謂道在物而不染。處事而不亂。眞爲大矣。實爲妙矣。然吾子之見有所未明。何者。子徒見貝錦之輝煌。未曉如抽之素絲。纔聞鶴鳴之冲天。詎識先資於穀食。蔽日之幹。起於毫末。神凝至聖。積習而成。今徒知言聖人之德。而不知聖人之所以德也。

論簡事四

修道之人。莫若簡事。知其閑要。識其輕重。明其去取。非要非重。皆應絕之。猶人食有酒肉。衣有羅綺。身有名位。財有金玉。此皆情欲之餘好。非益生之良藥。衆皆徇之。自致亡敗。何迷之甚也。

論眞觀五

夫眞觀者。智士之先覺。能人之善察也。一食一寐。俱爲損益之源。一行一言。

堪作禍福之本。巧持其末。不若拙守其本。觀本知末。又非躁競之情。收心簡事。日損有爲。體靜心閑。方可觀妙。然修道之身。必資衣食。事有不可廢。物有不可棄者。須當虛襟以受之。明目而當之。勿以爲妨。心生煩躁。若因事煩躁。心病已動。何名安心。夫人事衣食。我之船舫也。欲度於海。必資船舫。因何未度。可廢衣食。虛幻實不足營爲。然出離虛幻。未能遽絕。雖有營求。莫生得失之心。有事無事。心常安泰。與物同求不同貪。同得而不同積。不貪故無憂。不積故無失。跡每同人。心常異俗。此言之宗要。可力爲之。

論色惡六

前節雖斷緣簡事。病有難除者。但依法觀之。若色病重者。當知染色都由想耳。想若不生。終無色事。當知色想外空。色心內忘。忘想心空。誰爲色主。經云。

色者想耳。想悉是空。何關色也。若見他人爲惡。心生嫌惡者。猶如見人自戕。引頸承取他刀。以害自命。他自爲惡。不干我事。何故嫌惡。爲我心病。不但爲惡者不當嫌。卽爲善者亦須惡。何也。皆障道故也。業由我造。命由天賦。業之與命。猶影响之逐形聲。旣不可逃。又不可怨。惟有智者。善觀而達識之。樂天知命。故不憂貧病之苦也。經云。天地不能改其操。陰陽不能廻其孽。由此言之。眞命也。又何怨焉。喻如勇士逢賊。揮劍當前。羣凶奔潰。功勳一立。榮祿終身。今之貧病惱亂我身。則寇賊也。立刻正心。則勇士也。惱累消除。則戰勝也。湛然常樂。則榮祿也。凡有苦事來迫我心。不以此敵之。必生憂累。如人逢賊。不立功勳。棄甲背軍。逃亡獲罪。去樂就苦。何可憫哉。若貧病交侵。當觀此苦。由我有身。患何由托。經曰。及吾無身。吾何有患。

論泰定七

泰定者出俗之極也。致道之初基。習靜之成功。持安之畢事。形如槁木。心若死灰。無取無舍。寂滅之至。無心於定。而無所不定。故曰泰定。莊子曰。宇泰定者發乎天光。宇心也。天光慧也。心爲道之區宇。虛靜至極。則道居而慧生。慧出本性。非是人有。故曰天光。但以貪愛濁亂。遂至昏迷。性迷則慧不生。慧既生矣。寶而懷之。勿以多知而傷於定。非生慧難。慧而不用難。自古忘形者衆。忘名者寡。慧而不用。是忘名也。天下希及之。故爲難。貴能不驕。富能不奢。爲無俗過。故得長守富貴。定而不動。慧而不用。故得深證眞常。莊子曰。知道易。勿言難。知而不言。所以天知。而言之所以人。古之人天而不人。又曰。古之治道者。以恬養智。智生而無以智爲也。謂之以智養恬。智與恬交相養。而和理。

出其本性也。恬智則定慧也。和理則道德也。有智不用而安且恬。積而久之。自成道德。自然震雷破山而不驚。白刃交前而不懼。視名利如過隙。知生死如潰瘤。用志不分。乃凝於神。心之虛妙。不可思議。

論得道八

夫道者神異之事。靈而有性。虛而無象。隨迎不測。影响莫求。不知其然而然。至聖得之於古。妙法傳之於今。道有深力。徐易形神。形隨道通。與神合一。謂之神人。神性虛融。體無變滅。形以道通。故無生死。隱則形同於神。顯則神同於氣。所以踏水火而無害。對日月而無影。存亡在已。出入無間。身爲澤質。猶至虛妙。况其靈智益深益遠乎。生神經云。身神并一。則爲真身。又西升經云。形神合同。故能長久。然虛無之道。力有淺深。深則兼被於形。淺則惟及於心。

被形者神人也。及心者但得慧覺。而身不免謝。何者。慧是心用。用多則心勞。初得小慧。悅而多辯。神氣漏洩。無靈光潤身。遂至早終。道故難備。經云。尸解此之謂也。是故大人舍光藏輝。以斯全備。凝神寶氣。學道無心。神與道合。謂之得道。經云。同於道者。道亦得之。山有玉。草木以之不凋。人懷道。形骸以之永固。資熏日久。變質同神。煉形入微。與道冥一。智照無邊。形超靡極。總色空而爲用。舍造化以成功。真應無方。其惟道德。

坐忘樞翼九

夫欲修道成真。先去邪僻之行。外事都絕。無以干心。然後內觀正覺。覺一念起。卽須除滅。隨起隨滅。務令安靜。其次雖非的有貪着。浮游亂想。亦盡滅除。晝夜勤行。須臾不替。惟滅動心。不滅照心。但凝空心。不凝住心。不依一法。而

心常住。此法玄妙。利益甚深。自非夙有道緣。信心無二者不能。若有心傾至道。信心堅切。先受三戒。依戒修行。敬終如始。乃得真道。其三戒者。一曰簡緣。二曰除欲。三曰靜心。勤行此三戒。而無懈怠者。則無心求道。而道自來。經曰。人能常清淨。天地悉皆歸。由此言之。簡要之法。可不信哉。然則凡心躁競。其來固久。依戒息心。其事甚難。或息之而不得。或暫停而旋失。去留交戰。百體流汗。久久行持。乃得調熟。莫以暫收不得。遂廢千生之業。少得靜已。則於行住坐臥之時。涉事喧鬧之所。皆須作意安之。有事無事。常若無心。處靜處喧。其志惟一。若束心太急。則又成疾氣。發狂痴。是其候也。心若不動。又須放任寬急得中。常自調適。制而無着。放而不逸。處喧無惡。涉事無惱。此真定也。不以涉事無惱。故求多事。不以處喧無動。故來就喧。以無事爲真宅。以有事爲

應跡。若水與鏡。遇物見形。善巧方便。惟能入定。發慧遲速。則不由人。勿於定中急急求慧。求慧則傷性。傷性則無慧。不求慧而慧自生。此真慧也。慧而不用。實智若愚。益資定慧。雙美無極。若定中念想。則多感衆邪百魅。隨心應現。惟令定心之上。豁然無覆。定心之下。曠然無基。舊孽日消。新業不造。無所纏礙。迴脫塵網。行而久之。自然得道。夫得道之人。心身有五時七候。心有五時者。一動多靜。少二動靜相半。三靜多動。少四無事則靜。遇事仍動。五心與道合。觸而不動。心至此地。始得安樂。罪垢滅盡。無復煩惱。身有七候者。一舉動順時。容色和悅。二宿疾普消。身心輕爽。三填補天傷。還元復命。四延數千歲。名曰仙人。五煉形爲氣。名曰真人。六煉氣成神。名曰神人。七煉神合道。名曰至人。若久學定心。身無五時七候者。促齡穢質。色謝歸空。自云慧覺。復稱成。

道實所未然。

坐忘銘十

常默元氣不傷。少思慧燭內光。不怒百神和暢。下惱心地清涼。不求無詔無媚。不執可圓可方。不貪便是富貴。不苟何懼君王。味絕靈泉自降。氣定真息日長。觸則形斃神遊。想則夢離尺彊。氣漏形歸壠上。念漏神趨死鄉。心死方得神活。魄滅然後魂強。博物難窮妙理。應化不離真常。至精潛於恍惚。大象混於渺茫。道化有如物化。鬼神莫測行藏。不飲不食不寐。是謂真人坐忘。十論

終

重陽祖曰。心忘念慮。卽超欲界。心忘緣境。卽超色界。心不着空。卽超無色界。離此三界。神居仙聖之鄉。性在清虛之境矣。

張三丰曰。此王重陽祖師十論也。无極大道。盡遇其中。空青洞天。向多有仙真來遊。遺留丹訣道言以去者。此亦度人覺世之心。重陽祖師之十論。亦本斯旨也。山中人得此訓言。又何必另尋瑤草。別採仙花。卽此是長生藥。不老丹也。恭錄之以示後之好道者。

運用周身經脉訣

早功

日將出卽起。面對太陽光。吸氣三口。卽將口閉。提起丹田之氣到上。卽將口閉之氣。與津液嚥下。然後將身往下一蹲。兩手轉托腰眼。左足慢慢伸直。三伸收轉左足。又右足伸直。三伸收轉右足。將頭面朝天一仰。又朝地一俯。伸起腰。慢立起。兩手不用。就拿開。立起之時。將右手慢慢掌向上三伸。往下一

聳。又左手慢伸起。將掌向上三伸。亦往下一聳。然後一步一步作一周圍。一步步完。將兩足在圈內一跳。靜坐一刻。取藥服之。

午功

正午先盤膝坐。兩手按膝。腰直起。閉目運氣。一口送下丹田。唸曰。本無極之化身。包藏八卦有真因。清通一氣精其神。日月運行不息。陰陽甲乙庚辛。生尅妙用。大地回春。掃除六賊三尸。退避清真。開天河之一道。化玉之生新。圓明有象。淨徹無垠。養靈光於在頂。出慧照於三清。不染邪崇之害。不受污穢之侵。水火既濟。妙合地天人。學道守護。五方主令元神。四時八節。宰治之神。養我魄。護我魂。通我氣血。生育流行。天罡地煞。布出元精。二十四炁。十二辰。妙應靈感。觀世音太上老元君。道祖侶真人。一一玉清真王。長生大帝。化作

太極護法韋陀。日月普照來臨。唸七遍。開目。運動津液。徐嚥下。將左手按腰。右足伸出。右手按腰。左足伸出。伸出後。將兩足並合。往前一伸。頭身後一仰。立起。將兩掌擦熱。往面一擦。擦到兩耳。左手按左耳。右手按右耳。兩手中指上下。交各彈三下。往項下一抹。到胸。左手擦心。右手在背腰中一打。然後兩手放開。頭身往下一勾。再以右手往前頭一拍。抬起腰身。左手腹中一抹。然後前足換後足。往前跳三步。退三步。口中津液。作三口嚥下。朝西吐出一氣。復面東吸進一氣。閉鼓氣一口送下。此導陰補陽也。

晚功

面朝北。身立住。左右手捧定腹。兩足並提起。一氣運津液。待滿口。一氣嚥下。兩手左右一伸。如一字。掌心朝外豎起。將少蹲作灣弓之狀。左手放前對定。

心。右手抬過頭。掌朝上。四指捻定。空中指直豎。右掌朝下。捻大少指。中三平豎。兩手相對。如龍頭虎頸抱合之相。頭於此時側轉。面向東。往前一起一蹲。走七步。立正。將兩手平放。以右手抱左肩。左手抱右肩。蹲下頭。勾伏胸前。兩目靠閉。膀中間呼吸一回。將兩目運動。津液生起。以舌尖抵上腭。上下齒各四五下。將津液徐徐嚥。兩手一渺。蹤起一步。右手往上一抬。放下。左手往上一抬。放下。輪流三次。左足搭右足。往下一蹲。立起。右足搭左足。往下一蹲。立起。將腰扭轉一次。乃呵氣一口。收轉氣。兩手在膝蓋上各捻兩三下。左邊走至右邊。右邊走至左邊。共八十步。此要對東北走。東北對西南走。完坐下。略閉神一會。將兩手對伸一下。站起。再服晚藥。以清水漱淨口。仰衆到寅。再住。翻動睡之。此通養神功。敗魂聚魄也。

打坐淺訓

修煉不知立關。無論其他。只此便如入暗室一般。從何下手。立關者。氣穴也。氣穴者。神入氣中。如在深穴之中也。神氣相戀。則立關之體已立。

古仙云。調息要調真息。煉神須煉不神神。真息之息。息乎其息者也。不神之神。神乎其神者也。總要無人心。有道心。將此道心。返入虛無。昏昏默默。存於規中。乃能養真息之息。得不神之神。

初學必從內呼吸下手。比箇呼吸。乃是離父母重立胞胎之地。人能從此處立功。便如母呼亦呼。母吸亦吸之時。好像重生之身一般。

大凡打坐。須將神抱住氣。意係住息。在丹田中宛轉悠揚。聚而不散。則內藏之氣。與外來之氣。交結於丹田。日充月盛。達乎四肢。流乎百脈。撞開夾脊。雙

關而上游於泥丸。旋復降下絳官而下丹田。神氣相守。息息相依。河車之路通矣。功夫到此。築基之效已得一半了。總是要勤虛煉耳。

調息須以後天呼吸。尋真人呼吸之處。古云。後天呼吸起微風。引起真人呼吸功。然調後天呼吸。須任他自調。方能調得起。先天呼吸。我惟致虛守靜而已。真息一動。玄關卽不遠矣。照此進功築基。可翹足而至。不必百日也。

道德經致虛極。守靜篤。二句可渾講。亦可析講。渾言之。只是教人以入定之功耳。析言之。則虛是虛無。極是中極。靜是安靜。篤是專篤。猶言致吾神於虛無之間。而準其中極之地。守其神於安靜之內。必盡其專篤之功。

人心者。二一真一妄。故覓真心者。不生妄念。卽是真心。真心之性格最寬大。最光明。真心之所居最安然。最自在。以真心理事。千條一貫。以真心尋道。萬

殊一本。然人要用他應事。就要養得他壯大。就要守得他安閒。然後勞而不勞。靜而能應。丹訣云。心走卽收回。收回又放下。用後復求安。求安卽生悟也。誰云鬧中不可取靜耶。

遊方枯坐。固非道也。然不遊行於城市雲山。當以氣遊行於通身關竅內。乃可不打坐於枯木寒堂。須以神打坐於此身妙竅中。乃可。

學道以丹基爲本。丹基旣凝。卽可回家。躬耕養親。做幾年高士醇儒。然後入山尋師。了全大道。彼拋家絕妻誦經焚香者。不過混日之徒耳。烏足道哉。保身以安心養腎爲主。心能安則離火不外熒。腎能養則坎水不外漏。火不外熒。則無神搖之病。而心愈安。水不外漏。則無精涸之症。而腎愈澄。腎澄則命火不上冲。心安則神火能下照。神精交結。乃可以却病。乃可以言修矣。

凡人養神養氣之際。神卽爲收氣主宰。收得一分氣。便得一分寶。收得十分氣。便得十分寶。氣之貴重。世上凡金凡玉。雖百兩不換一分。道人何必與世人爭利息乎。利多生忿恚。忿恚屬火。氣亦火種。忿恚一生。氣隨之走。欲留而不能留。又其甚者。連母帶子。一齊飛散。故養氣以戒忿恚爲切。欲戒忿恚。仍以養心養神爲切。功名多出於意外。不可存干祿之心。孔子曰。學也。祿在其中矣。修道亦然。不可預貪效驗。每逢打坐。必要心靜神凝。一毫不起。忖度希冀之心。只要抱住內呼吸做工夫。

煉心之法。自小及大。如今三伏大炎。一盞飯可也。再求飽不可也。一片涼可也。再求大涼不可也。數點蚊不足畏也。必求無蚊不能也。自微及鉅。當前卽煉心之境。

苦中求甘。死裏求生。此修道之格論也。

學道之士。須要清心清意。方得真清之藥物也。母逞氣質之性。母運思慮之神。母使呼吸之氣。母用交感之精。然真精動於何時。真神生於何地。真氣運於何方。真性養於何所。是不可不得明辨。以哲者而細言之也。

凡下手打坐。須要心神兩靜。空空寂寂。鬼神不得而知。其功夫只宜自孝自信。以求自得。所謂誠其意者。母自欺也。誠於中。自形於外。是以君子必慎其獨也。

打坐之中。最要凝神調息。以暇以整。勿助勿忘。未有不逐日長工夫者。

凝神調息。只要心平氣和。心平則神凝。氣和則息調。心平平字最妙。心不起波之謂平。心執其中之謂平。平卽在此中也。心在此中。乃不起波。此中卽丹

經之玄關一竅也。

打坐歌

初打坐。學參禪。這個消息在玄關。祕祕綿綿調呼吸。一陰一陽鼎內煎。性要
悟。命要傳。休將火候當等閒。閉目觀心守本命。清淨無爲是根源。百日內。見
應驗。坎中一點往上翻。黃婆其間爲媒妁。嬰兒姪女兩團圓。美不盡。對誰言。
渾身上下氣冲天。這個消息誰知道。啞子做夢不能言。急下手。採先天。靈藥
一點透三關。丹田直上泥丸頂。降下重樓入中元。水火既濟眞鉛汞。若非戊
己不成丹。心要死。命要堅。神光照耀遍三千。無影樹下金雞叫。半夜三更現
紅蓮。冬至一陽來復始。霹靂一聲震動天。龍又叫。虎又歡。仙藥齊鳴非等閑。
恍恍惚惚存有無。無窮造化在其間。玄中妙。妙中玄。河車搬運過三關。天地

交泰萬物生。日飲甘露似蜜甜。仙是佛。佛是仙。一性圓明不二般。三教原來是一家。飢則喫飯困則眠。假燒香。拜參禪。豈知大道在目前。昏迷喫齋錯過了一失人身萬劫難。愚迷妄想西天路。瞎漢夜走入深山。天機妙非等閒洩。漏天機。罪如山。四正理。着意參。打破玄關妙通玄。子午卯酉不斷夜。早拜明師結成丹。有人識得真鉛汞。便是長生不老丹。行一日。一日堅。莫把修行眼下觀。三年九載功成就。煉成一粒紫金丹。要知此歌何人作。清虛道人三丰仙。

積氣開關說

其端作用。亦如前功。以兩手插金鉞。用一念歸玉府。全神凝氣。動俾靜忘。先存其氣。自左湧泉穴。起於膝脛。徐徐上升三關。約至泥丸。輕輕降下元海。次

從右湧泉穴。俾從右升降。作用與左皆同。左右名運四回。兩穴雙升一次。共成九轉。方爲一功。但運谷道輕提。踵息緩運。每次須加九次。九九八十一次。爲終。其氣自然周流。其關自然通徹。倘若未通。後加武訣。逐次搬行。先行獅子倒坐之功。於中睜睛三吸。始過下關。後乃飛金精於肘後。掇肩連聳。自升泥丸。大河車轉。次撼崑崙。擦腹搓腰。八十一。研手摩面二十四。拍頂轉睛三八。止。集神叩齒。四六通。凡行此功。皆縮谷閉息。每行功訖。俱要嗽咽三分。方起搖身。左右各行九紐。此爲動法。可配靜功。互爲運行。周如復始。如此無間。由是成功。上士三晝夜而關通。中士十七以透徹。下士月餘關亦通。功夫怠惰。百日方開。若骨痛少緩其功。倘晴熱多加呵轉。一心不惰。諸疾無侵。其時泥丸風生。而腎氣上升。少刻鵲橋瑞香。而甘露下降。修丹之士。外此卽誣。若

非這樣開道。豈能那搬升降。而鍊已配合也哉。

太極拳論

一舉動。周身俱要輕靈。尤須貫力。氣宜鼓盪。神宜內斂。毋使有凸凹處。毋使有斷續處。其根在脚。發于腿。主宰于腰。形于手指。由脚而腿而腰。總須完整。一氣向前退後。乃得機得勢。有不得機得勢處。身便散亂。其病必于腰腿求之。上下前後左右皆然。凡此皆是意。不在外面。有上卽有下。有前卽有後。有左卽有右。如意要向上。卽寓下意。若將物掀起而加以挫之之力。斯其根自斷。乃壞之速而無疑。虛實宜分清楚。一處自有一處虛實。處處總此一虛實。周身節節貫串。無令絲毫間斷耳。長拳者。如長江大海。滔滔不絕也。十三勢者。棚捋擠按採捌肘靠。此八卦也。進步退步。右顧左盼。中定。此五行也。棚捋

擠按。卽坎離震兌四正方也。採捌肘靠。卽乾坤艮巽四斜角也。進退顧盼定。卽金木水火土也。

附清山陰王宗岳太極拳經

太極者。無極而生。陰陽之要也。動之則分。靜之則合。無過不及。隨屈隨伸。人剛我柔。謂之走。我順人背。謂之黏。動急則急應。動緩則緩隨。雖變化萬端。而惟性一貫。由著熟而漸悟。懂勁。由懂勁而階及神明。然非用力之久。不能豁然貫通焉。虛靈頂勁。氣沉丹田。不偏不倚。忽隱忽現。左重則左虛。右重則右沓。仰之則彌高。俛之則彌深。進之則愈長。退之則愈促。一羽不能加。蠅蟲不能落。人不知我。我獨知人。英雄所向無敵。蓋由此而及也。斯技旁門甚多。雖勢有區別。概不外壯欺弱。慢讓快耳。有力打無力。手慢讓手快。是皆先天自

然之能。非關學力而有爲也。察四兩撥千斤之句。顯非力勝。觀蠶蠶能禦衆之形。快何能爲。立各平準。活似車輪。偏沈則隨。雙重則滯。每見數年純功。不能運化者。率自爲人制。雙重之病未悟耳。若欲避此病。須知陰陽黏卽是走。走卽是黏。陰不離陽。陽不離陰。陰陽相濟。方爲懂勁。懂勁後。愈練愈精。默誌揣摩。至從心所欲。本是捨己從人。多誤會近求遠。斯爲差之毫釐。謬以千里。學者不可不詳辨焉。

學太極拳須歛神聚氣論

太極之先。本爲無極。鴻濛一炁。混然不分。故無極爲太極之母。卽萬物先天之機也。二炁分。天地判。始成太極。二炁爲陰陽。陰靜陽動。陰息陽生。天地分清濁。清浮濁沉。清高濁卑。陰陽相交。清濁相媾。氤氲化生。始育萬物。人之生

世本有一無極。先天之機是也。迨人後天。卽成太極。故萬物莫不有無極。亦莫不有太極也。人之作用。有動必靜。靜極必動。動靜相因。而陰陽分。渾然一太極也。人之生機。全恃神氣。氣清上浮。無異上天。神凝內斂。無異下地。神氣相交。亦宛然一太極也。故傳我太極拳法。卽須先明太極妙道。若不明此。非吾徒也。太極拳者。其靜如動。其動如靜。動靜循環。相連不斷。則二炁旣交。而太極之象成。內斂其神。外聚其氣。拳未到而意先到。拳不到而意亦到。意者。神之使也。神氣旣媾。而太極之位定。其象旣成。其位旣定。氤氲化生。而演爲七二之數。太極拳總勢十有三。棚捋擠按採捌肘靠進步退步右顧左盼中定。按八卦五行之生剋也。其虛靈含拔鬆腰定虛實沈墜用意不用力。上下相隨。內外相合。相連不斷。動中求靜。此太極拳之十要。學者之不二法門也。

學太極拳爲入道之基。入道以養心定性。聚氣斂神爲主。故習此拳亦須如此。若心不能安。性卽擾之。氣不外聚。神必亂之。心性不相接。神氣不相交。則全身之四體百脉。莫不盡死。雖依勢作用。法無效也。欲求安心定性。斂神聚氣。則打坐之舉不可缺。而行功之法不可廢矣。學者須于動靜之中。尋太極之益。于八卦五行之中。求生剋之理。然後混七二之數。渾然成無極。心性神氣相隨作用。則心安性定。神斂氣聚。一身中之太極成。陰陽交。動靜合。全身之四體百脉。周流通暢。不黏不滯。斯可以傳吾法矣。

太極行功說

太極行功。功在調和陰陽。交合神氣。打坐卽爲第一步下手功夫。行功之先。猶應治臟。使內臟清虛。不着渣滓。則神斂氣聚。其息自調。進而吐納。使陰陽

交感。渾然成爲太極之象。然後再行運各處功夫。冥心兀坐。息思慮。絕情慾。保守真元。此心功也。盤膝曲股。足跟緊抵命門。以固精氣。此身功也。兩手緊掩耳門。疊指背彈耳根骨。以祛風池邪氣。此首功也。兩手擦面待其熱。更用唾味偏摩之。以治外侵。此面功也。兩手按耳輪。一上一下摩擦之。以清其火。此耳功也。緊合其睫。睛珠內轉。左右互行。以明神室。此目功也。大張其口。以舌攪口。以手鳴天鼓。以治其熱。此口功也。舌抵上顎。津液自生。鼓漱嚥之。以潤其內。此舌功也。叩齒卅六。閉緊齒關。可集元神。此齒功也。兩手大指擦熱揩鼻。左右卅六。以鎮其中。此鼻功也。旣得此行功奧竅。還須正心誠意。冥心絕慾。從頭做去。始能逐步升登。證悟大道。長生不老之基。卽胎于此。若才得太極拳法。不知行功之奧妙。挈置不顧。此無異煉丹不採藥。採藥不煉丹。莫

道不能登長生大道。卽外面功夫。亦決不能成就。必須功拳並練。蓋功屬柔而拳屬剛。拳屬動而功屬靜。剛柔互濟。動靜相因。始成爲太極之象。相輔而行。方足致用。此練太極拳者。所以必先知行功之妙用。行功者。所以必先知太極之妙道也。

太極行功歌

兩氣未分時。渾然一無極。陰陽位既定。始有太極出。人身要虛靈。行功主呼吸。呵噓呼咽吹。加嘻數成六。六字意如何。治臟不二訣。治肝宜用噓。噓時睜其目。治肺宜用咽。咽時手雙托。心呵頂上叉。腎吹抱膝骨。脾病一再呼。呼時把口撮。仰臥時時嘻。二焦熱退鬱。持此行內功。陰陽調胎息。大道在正心。誠意長自樂。卽此是長生。胸有不死藥。

太極拳歌

十三總勢莫輕視。命意源頭在腰隙。變轉虛實須留意。氣遍身軀不少滯。靜中觸動動猶靜。因敵變化示神奇。勢勢挨心須用意。得來不覺費工夫。刻刻留心在腰間。腹內鬆淨氣騰然。尾閭中正神貫頂。滿身輕利頂頭懸。仔細留心向推求。屈伸開合聽自由。入門引路須口授。工夫無息法自休。若言體用何爲準。意氣君來骨肉臣。想推用意終何在。益壽延年不老春。歌兮歌兮百卅字。字字真切義無遺。若不向此推求去。枉費工夫貽嘆息。

棚捋擠按須認真。上下相隨人難進。任他巨力來打我。牽動四兩撥千斤。引進落空合卽出。粘連黏隨不丟頂。

附十三勢行功心解

以心行氣。務令沉着。乃能收斂入骨。以氣運身。務令順遂。乃能便利從心。精神能提則起。則無遲重之虞。所謂頂頭懸也。意氣須換得靈。乃有圓活之趣。所謂變動虛實也。發動須沉着鬆淨。專主一方。立身須中正安舒。支撐八面。行氣如九曲珠。無往不利。（氣遍身軀之謂）運動如百煉鋼。何堅不摧。形持鬼之鵠。神如捕鼠之貓。靜如山岳。動若江河。蓄勁如開弓。發勁如放箭。曲中求直。蓄而後發。力有脊發。步遂身換。收即是放。斷而復連。往復須有摺疊。進退須有轉換。極柔軟。始能極堅硬。能呼吸。然後能靈活。氣以直養而無害。勁以曲蓄而有餘。心爲令。氣爲旗。腰爲纛。先求開展。後求緊湊。乃可臻于縝密矣。又曰。先在心。後在身。腹鬆。氣斂入骨。神舒體靜。刻刻在心。切記一動無有不動。一靜無有不靜。牽動往來。氣貼背。斂入脊骨。內固精神。外示安逸。邁

步如貓行。運動如抽絲。全神意在精神。不在氣。在氣則滯。有氣者無力。無氣者純剛。氣若車輪。腰如車軸。

行功十要

面要常擦 目要常揩 耳要常彈 齒要常叩 背要常暖 胸要常護
腹要常摩 足要常搓 津要常嚥 腰要常揉

行功十忌

忌早起科頭 忌陰室納涼 忌濕地久坐 忌冷着汗衣 忌熱着曬衣
忌汗出扇風 忌燈燭照睡 忌子時房事 忌涼水着肌 忌熱火灼膚

行功十八傷

久視傷精 久聽傷神 久臥傷氣 久坐傷脉 久立傷骨 久行傷筋

暴怒傷肝 思慮傷脾 極憂傷心 過悲傷肺 至飽傷胃 多恐傷腎
多笑傷腰 多言傷液 多睡傷津 多汗傷陽 多淚傷血 多交傷髓

太極拳七十二路圖勢

太極起式(二圖)

攬雀尾(一至三圖)

單鞭(六圖)

提手(七圖)

白鶴亮翅(八圖)

樓膝拗步(九圖)

手揮琵琶(一〇圖)

左右樓膝拗步(一二圖)

手揮琵琶(一二圖)

進步搬攔捶(一二圖)

如封似閉(一三圖)

十字手(一七圖)

抱虎歸山(一六圖)

肘底看捶(一五圖)

左右倒轆猴(一三圖)

斜飛式(三圖)

提手(三圖)

白鶴亮翅(三四圖)

樓膝拗步(三圖)

海底針(二圖)

扇通臂(二七圖)

撇身錘(二圖)

上步搬攔錘(三三圖)

攬雀尾(三三三圖)

單鞭(全三圖)

左右抌手(三三三圖)

單鞭(三圖)

高探馬(三圖)

左右分脚(三三三圖)

轉身蹬脚(四圖)

左右樓膝拗步(四圖)

進步栽錘(四圖)

翻身白蛇吐信(四圖)

上步搬攔錘(四圖)

蹬脚(五圖)

左右披身伏虎(四四圖)

回身蹬脚(四圖)

雙風貫耳(四圖)

左蹬脚(五圖)

轉身蹬脚(五圖)

上步搬攔錘(二五圖)

如封似鎖(五圖)

十字手(五圖)

抱虎歸山(五圖)

斜單鞭(五圖)

左右野馬分鬃(五五圖)

上步攬雀尾(六五三圖)

單鞭(全六圖)

玉女穿梭(六六五圖)

上步攬雀尾(六六七圖)

單鞭(六圖)

抔手(六七圖)

單鞭下勢(七圖)

金雞獨立(七三圖)

倒豎猴(七五圖)

斜飛式(七六圖)

提手(七七圖)

白鶴亮翅(七八圖)

樓膝拗步(七九圖)

海底針(八〇圖)

扇通臂(八一圖)

撇身錘(八二圖)

上步搬攔錘(全三三圖)

攔雀尾單鞭(八三至八六圖)

抔手(八七圖)

單鞭(八八圖)

高探馬(八九圖)

十字腿(九〇圖)

樓膝指腦錘(九二圖)

上勢攔雀尾(九三至九六圖)

單鞭下勢(全七一圖)

上步七星(九七圖)

退步跨虎(九八圖)

轉脚擺蓮(九九圖)

彎弓射虎(二〇〇圖)

上步搬攔錘(二〇一圖)

如封似鎖(二〇二圖)

十字手(二〇四圖)

合太極(二〇五圖)



16



13



10



17



14



11



15



18

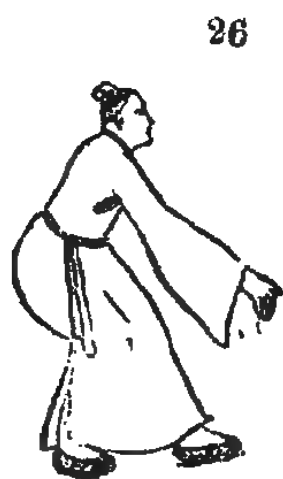


12





20



27

24

21



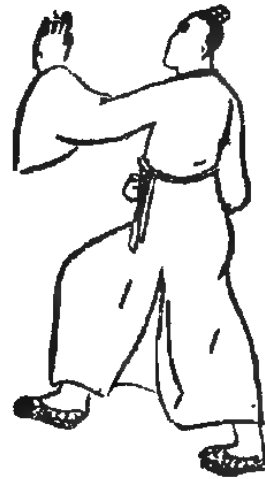
34



31



28



35



32



30



36



33



37



39



38



40



44



41



45



42



46



43



50



47



51



48



52



49



59



56



53



60



57



54



61

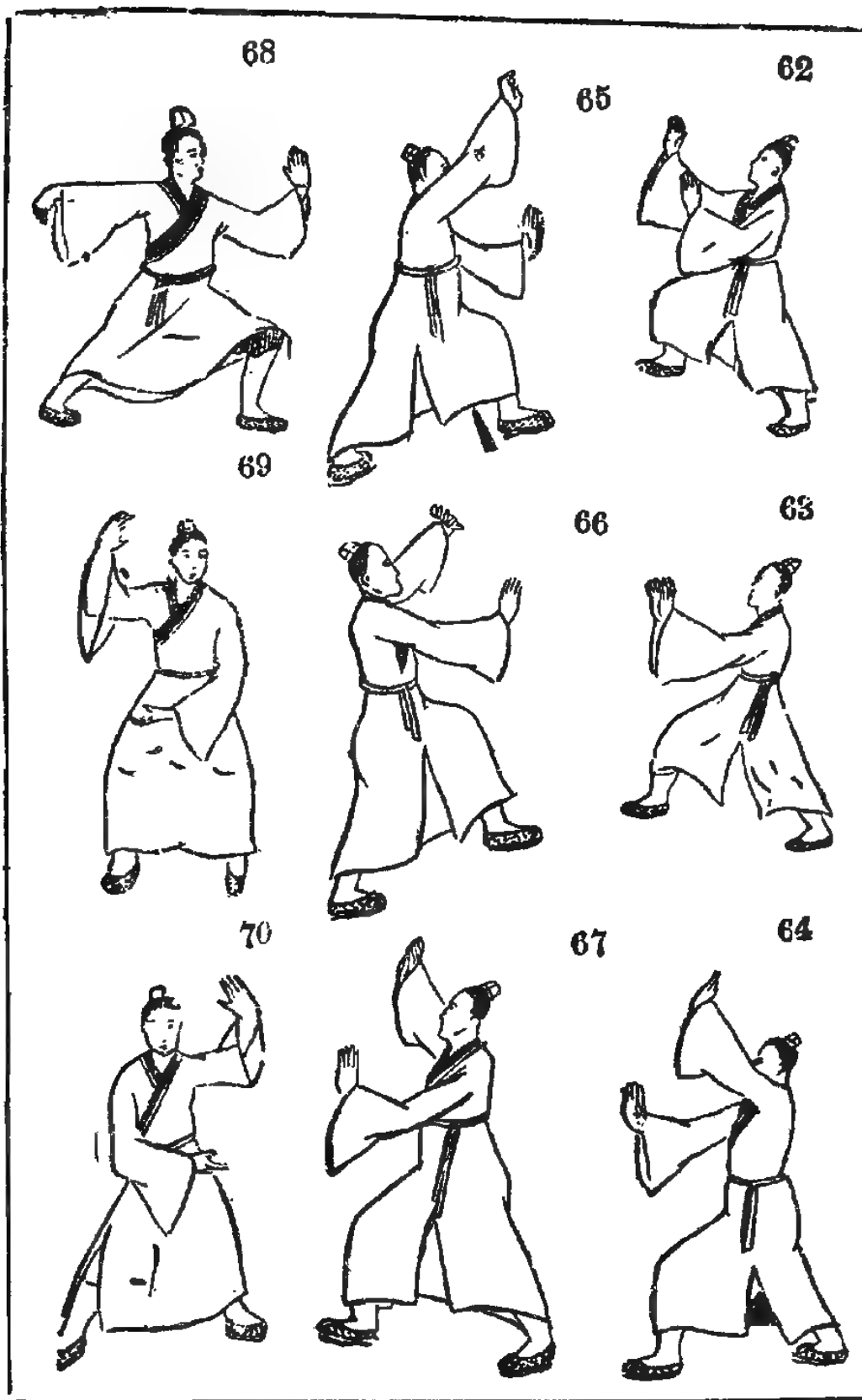


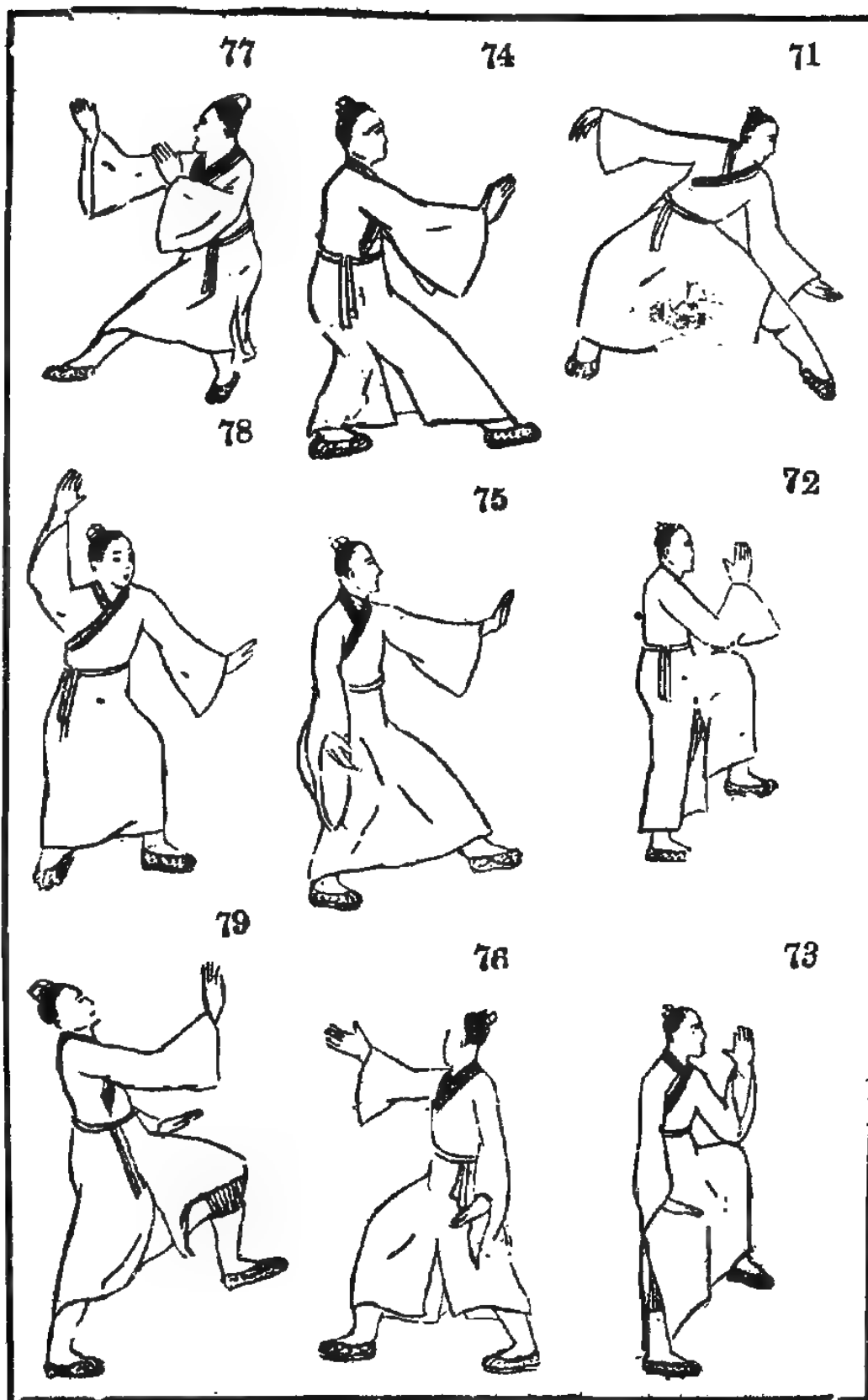
58



55







86



83



80



87



84



81



88



85



82



95



92



89



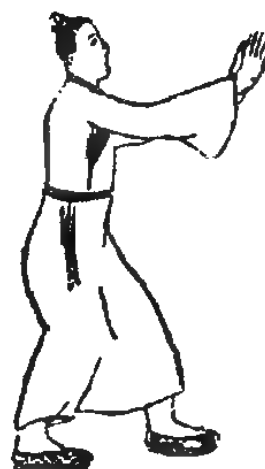
96



93



90



97

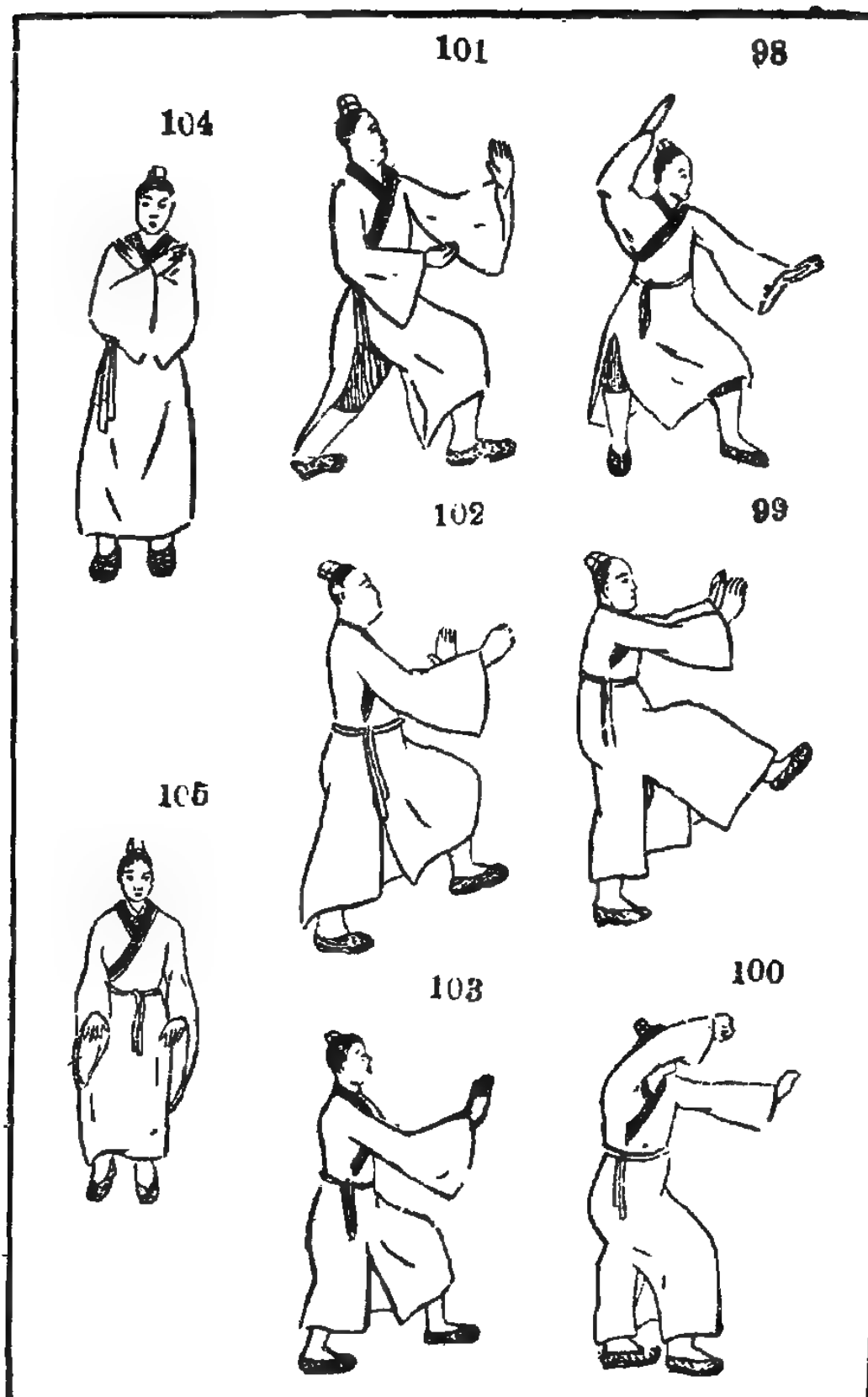


94



91





張三丰太極煉丹秘訣 卷三

修道篇

大道論上

夫道者。統生天生地。生人生物而名。含陰陽動靜之機。具造化玄微之理。統無極。生太極。無極爲無名。無名者。天地之始。太極爲有名。有名者。萬物之母。因無名而有名。則天生地。生人生物生矣。合專以人生言之。父母未生以前。一片太虛。托諸於穆。此無極時也。無極爲陰靜。陰靜。陽亦靜也。父母施生之始。一片靈氣。投入胎中。此太極時也。太極爲陽動。陽動。陰亦動也。自是而陰陽相推。剛柔相摩。八卦相盪。則乾道成男。坤道成女矣。故男女交媾之初。男

精女血混成一物。此卽是人身之本也。嗣後而父精藏於腎。母血藏於心。心腎脈連。隨母呼吸。十月形全。脫離母腹。斯時也。性渾於無識。又以無極伏其神。命資於有生。復以太極育其氣。氣脈舒而內蘊元神。則曰眞性。神思靜而中長元氣。則曰眞命。渾渾淪淪。孩子之體。正所謂天性天命也。人能率此天性。以復其天命。此卽可謂之道。又何修道之不可成道哉。奈何靈明日著。知覺日深。血氣滋養。歲漸長歲。則七情六欲。萬緒千端。晝夜無休息矣。心久動而神漸疲。精多耗而氣益憊。生老迫而病死之患成。並且無所滋補。則療病頻生。而欲長有其身。難矣。觀此生死之道。人以為常。誠爲可惜。然其疾病臨身。亦有求醫調治。望起沉疴。圖延歲月者。此時卽有求生之心。又何益乎。予觀惡死之常情。卽覓長生之妙術。辛苦數年。得聞仙道。仙道者。長生之道也。

而世人多以異端目之。夫黃老所傳亦正心修身治國平天下之理也。而何詫爲異端哉。人能修正身心。則真精真神聚其中。大才大德出其中。聖經曰。安而后能慮。富哉言乎。吾嘗論之矣。有如子房公之安居下邳。而後能用漢報韓。諸葛君之安臥南陽。而後能輔蜀伐魏。李鄴侯之安養衡山。而後能興唐滅虜。他若葛稚川之令勾漏。趙清源之刺嘉州。許真君之治旌陽。是皆道成住世。出仕安民者。彼其心不皆有君父仁義之心哉。孔子鄙隱怪。孟子拒楊墨。隱也者。乃譏緯說封禪書之類。怪也者。乃微生高陳仲子之類。仙家不然也。長春朝對。皆仁民愛物之言。希夷歸山。懷耿合清高之致。何隱怪之有哉。楊子爲我。墨子薄親。仙家不爾也。三千功行。濟人利世爲先資。二十四孝。吳猛丁蘭皆仙客。又何楊墨之可同哉。孔曰求志。孟曰尙志。問爲何志。曰仁。

義而已矣。仁屬木。木中藏火。大抵是化育光明之用。乃曰仁。義屬金。金中生水。大抵是裁制流通之用。乃曰義。仙家汞鉛。卽仁義之種子也。金木交併。水火交養。故嘗隱居求志。高尚其志。而后汞鉛生。丹道凝。志包仁義。汞鉛而兼金木。水火之四象。求之尙之者。誠意爲之。意志合而五行全。大道之事備矣。故孔孟當日。只闢隱怪楊墨。而未聞攘斥佛老。唐宋以來。乃有韓朱二賢。力闢二氏。諸大儒和之。羣小儒拾其唾餘。以求附尾。究竟闢著何處。反令世尊含笑。太上長嘆。小儒輩不過徒吹濫竿。未必有韓朱之識見也。何言之。韓朱之闢二氏者。闢其非佛非老之流。非闢真學佛老者也。不然。昌黎詩集往來贈答。又何以極多二氏之人。如送張道士有詩。送大顛有詩。送惠師靈師。皆有詩。或以爲借人發議。故於惠師云。吾疾遊惰者。憐子愚且淳。於靈師亦云。

方將斂之道。且欲冠其顛。似譏之矣。然何以於張道士。盡無貶詞。於大顛師。全無誚語。蓋此二師者。乃真仙真佛之徒。張仙以尙書不用而歸真。顛佛以聰明般若而通禪。雖昌黎亦不能下手排之。肆口毀之也。且其家又生韓湘。仙伯雪擁藍關。蓋已遠來者之非凡人也。朱子少年亦嘗出入二氏。蓋因不得其門而入。爲二氏之匪徒所迷。故疑其虛無荒誕。空寂渺茫。回頭牴牾耳。迨其晚年學博。則又愛讀參同契。並云參同之書。本不爲明易。蓋借此以寓其進退行持之候耳。更與人書云。近者道間不挾他書。殆得熟玩參同。是更津津然以仙道爲有味也。然則韓朱二賢。特闢其非佛非老之流。非闢真學佛老者也。否則前後一身自相矛盾。則二賢亦可笑也。予也不才。竊嘗學覽百家。理綜三教。並知三教之同此一道也。儒離此道不成儒。佛離此道不成

佛仙離此道不成仙。而仙家特稱爲道門。是更以道自任者也。復何言哉。平充論之曰。儒也者。行道濟時者也。佛也者。悟道覺世者也。仙也者。藏道度人者也。各講各的好處。合講合的好處。何必口舌是非哉。夫道者。無非窮理盡性。以至於命而已矣。孔子隱諸罕言。仙家暢言之。喻言之。字樣多而道義微。故人不知耳。人由天地而育。亦由父母而生。順而用之。則鼻祖耳孫。嗣續而成。逆而用之。則真仙上聖。亦接踵而出。同其理也。悟真篇云。修身之事。不拘男女。此金丹大藥。雖愚昧野人得之。立登仙位。不拘貴賤賢愚。老衰少壯。只要素行陰德。仁慈悲憫。忠孝信誠。全於人道。仙道自然不遠也。又須洞曉陰陽。深參造化。察其真僞。得陰陽之正氣。覓鉛汞之真宗。方能換骨長生。居不夜之天。玩長春之景。與天地同久。日月同明。此正大丈夫分內事也。至於旁

門邪徑。御女採陰。服煉三黃。燒餌八石。是旁門無功也。又有以按摩導引。吐
納呵噓。修服藥草。爲養生之方者。雖能暫去其疾。難逃老衰命盡。而被達人
恥笑也。伯端翁云。閉息一法。若能忘機絕念。亦可人定出神。奈何精氣神屬
陰。宅舍難固。不免有遷徙之苦。更有進氣補血。名爲抽添接命之術者。亦能
避疾延年。保身健體。若欲服食養就胎仙。必不能也。其他旁門邪徑。乃實爲
吾道之異端也。何足道。或者謂人之生死。皆有定數。豈有違天數而逃死者。
獨不思。福自我求。命自我造。陰陽可以延年。學長生者。只要以陰功爲體。金
丹爲用。則天數亦可逃也。伏維我太上道祖。列聖高真。施好生之心。廣度人
之願。宏開玄教。秘授仙方。名曰金丹。原始要終。因此盡露天機。大洩元奧。其
中行持妙用。三候二關。九琴九劍。藥材法器。火候符章。悉已敷衍全備。各宜

詳究諸經。以還其性命之本。予論雖俗。義理最美。所謂真實不虛也。倘得者無所猜疑。庶可以行持下手。雖不遇名師好友。得遇此書。卽如師友在前。自能頓悟無上也。較諸行世丹經。悉合一理。罔不洞徹。實屬苦海之慈航。指迷之智燭。雖曰行之惟艱。然勿畏難而苟安也。再有進箴者。身抱金丹之後。卽宜高隱洞天。深藏福地。勿以黃白賣弄朝廷。爲方士之先導。隱顯度世。以待天符。白日飛昇。不露圭角。此方爲無上上品真人。歷萬劫而不壞者也。後來同志。玩之鑑之。

大道論中

天地之間。至靈至貴者人也。最忙最速者時也。可大可久者金丹也。惜人多溺於功名富貴場中。愛慾恩情之內。狼貪不已。蛾撲何休。一朝土限臨身。斯

時悔之何及。惟其甘分。待終就死而已。誰知有長生不老之方。誰悟有金丹靈藥之妙。誠可惜哉。此金丹靈藥。非世間之所無。非天上之不可得者。只在於同類中求之。乃生身固有之物也。簡而且易。至近非遙。余嘗有金丹賦記之詞。極朗鬱。今追憶其中段云。夫造金丹者。始則借乾坤爲立牝。學造化於陰陽。識二八之相當。知坎離之互藏。候金氣之滿足。聽水潮之汪洋。繼則看鉛花於癸後。玩月夕於庚方。製刀圭於片晌。罷龍虎之戰場。喚金公而歸舍。配玉女而入房。果能此道矣。雖愚必明。雖柔必強。先儒曰。聖人不言易。以滋人之惑。亦未嘗言難以阻人之進。若人用意追求。殷勤修煉。自必入聖超凡。長登壽域。永享無窮之樂也。豈小補哉。且人爲功名富貴。亦有備極窮苦。而後可成者。若以勞苦之心。易而爲修煉之心。將見九還到手。萬劫存神。以比

功名富貴。孰短孰長耶。仲尼曰。不義而富且貴。於我如浮雲。又曰。其爲仁矣。不使不仁者。加乎其身。不仁不義。莫甚於狂貪妄想。胡氏曰。志於道。則外物不足以累其身。悟真曰。若會殺機。明反復。始知害裏却生恩。是知欲求還丹。必先絕欲。勤於殺機者。刻刻有靈劍在手。外欲乍乘。急須就起殺機。勿容縱意。久久純熟。對鏡無心。即可行反本歸根之道。易翼曰。終日乾乾。反復道也。反復之道。得長生之果証也。人胡不勉而行之。萬物如草木之彙。猶能歸根。反本以歷歲時。人爲萬物之靈。動至死地。是反不如草木也。能不愧乎。夫此反本歸根之道。又非邪徑旁門之說也。世人以德行爲先。陰功爲本。察陰陽造化之機。求立牝乾坤之妙。辨二八坎離之物。定金花水月之時。施降龍伏虎之威。明立命生身之處。其間致虛守靜。他主我賓。日月交光。戊己爲用。則

丹成反掌矣。易曰。男女媾精。萬物化生。人有此身。亦因父母而得。倘無父母。身何有乎。故作金丹之道。與生身事同。但順則成人。逆則成仙。順逆之間。天地懸隔。祇要逆用陰陽。自然成就。並非邪徑旁門也。茲余所論。大洩真機。皆列聖口傳心授之旨。人能照此下手行持。自能奪天地玄妙之功。窮鬼神不測之奧。誠金丹之口訣也。除此之外。再無別傳。先賢云。聖人未生。道在天地。聖人已往。道著六經。予之末論。雖不敢與聖經相比。亦可爲問道之正途。如撥雲霧而見青天。似剪荆棘而尋大路。坦然無碍。豁然有門。學者若能專心研究。自然默契仙緣。幸勿輕易視之也。萬金難換。百寶難求。勿示非人。尙其重之。

大道論下

一陰一陽之謂道。修道者。修此陰陽之道也。一陰一陽。一性一命而已矣。中庸云。修道之謂教。三教聖人。皆本此道以立其教也。此道原於性。本於命。命猶令也。天以命而賜人以令也。性卽理也。人以性而由天之理也。夫欲由其理。則外盡倫常者其理。內盡慎獨者其理。忠孝友恭。衷乎內也。然著其光輝。則在外也。喜怒哀樂。見於外也。然守其未發。則在內也。明朗朗天。活潑潑地。盡其性而內丹成矣。夫欲全其令。則殷勤顧之者此令。依法用之者此令。存心養性。此顧命之勤勞也。集義生氣。此用令之法度也。煉氣化神。煉神還天。復其性。兼復其命。而外丹就矣。吾願後之人。修此正道。故直言之。修道以修身爲大。然修身必先正心誠意。意誠心正。則外欲皆除。然後講立基之本。氣爲使焉。神爲主焉。學者下手之初。必須知一陽初動之候。真鉛始生之時。其

氣迅速如電。而不能久居於先天。霎時而生癸水。頃刻而變經流。迨至生形化質。已屬後天而不可用矣。崐崙之上有玄門。其竅甚小。陰陽會合時。不許動搖。待其情性相感。自然彼我相通。凡有形質者。不能升入竅內。夫惟真氣橐籥。乃能進於竅內也。故聖人直指先天一炁。沖開此竅。又曰。修行之徑路。可以續命延年。修真而全真。無來無去。不生不滅。今之愚人。聞說有用生陽之道者。却行御女巧詐之術。正如披麻救火。飛蛾撲燈。貪其美色。胡肆縱橫。日則逞力多勞。夜則恣情縱欲。致使神昏炁敗。髓竭精枯。猶不醒悟。甘分待終。古之賢人不然。忠孝兩全。仁義博施。暗行方便。默積陰功。但以死生爲念。不以名利關心。日則少慮無思。夜則清心寡欲。以此神全炁壯。髓滿精盈。每嘆凡軀。如石中之火。似水上之漚。未聞道者急求師。已聞道者急求藥。又能

廣參博採。信受奉行。求先天之大藥。尋出世之丹方。忙忙下手速修。惟恐時不待人。夫道者。豈是旁門小技。乃至人口傳心授。金液還丹之妙道也。非定息二乘之法。乃最上一乘之道。以有爲入無爲。以外藥修內藥。以已而求彼。以陰而配陽。以鉛而投汞。以炁而合神。無爲者。非防危守城之方。溫養沐浴之事。乃得丹之後。脫胎神化之功也。有爲者。非採戰提吸之術。九一動搖之法。乃安靜虛無之道。守雌不雄。寂然不動。感而遂通。此卽未得丹之前。煉已築基之事也。有爲無爲。體用之始終。已見於此。內藥外藥。出處之法相。又詳於彼。外藥者在造化窟中而生。內藥者在己身中而產。內藥是精。外藥是炁。內藥養性。外藥立命。性命雙修。方合神仙之道。大修行人。欲求先天外藥。必煉已以待陽生。用神炁鍊成慧劍。採金水勻配柔剛。古人採藥進火。全憑

此物除七情之患。去五賊之害。若無煉已。以去賊之患。害則不能常應。常靜。魂魄焉能受制。情慾豈不相干。若要入室施功。臨爐下手。則外火雖動。而內符不應。只因剛柔未配。以此慧劍無鋒。羣魔爲害。心神不寧。欲念雜起。故乃逐境飄流。致使汞火飛揚。聖胎不結。如使煉已純熟。則心無雜念。體若太虛。一塵不染。萬慮皆空。心死則神活。體虛則氣運。方許求一陽之道。二候之功。還丹容易。煉已最難。憑慧劍剖破鴻濛。舒匠手鑿開混沌。却用陰陽顛倒之法。水火既濟之道。乃行地天交泰。使陽居下。火必照上。令陰在上。水能潤下。只要苦行忍辱。身心不動。已之性若往彼之氣自回。人能如此。便得守雌不雄。寂然不動。感而遂通之效也。太極將判之間。靜以極而未至於動。陽初復而未離乎陰。候此真先天炁降。以法追攝。送入黃庭之中。日運已汞。包固周。

密。汞氣漸多。鉛氣漸散。合丹於鼎。又須調停真息。周流六虛。至聲寂而意合。乃氣勻而脈住。丹始凝結。只待聖胎氣足。十月功圓。脫胎神化。降生嬰兒。調之純熟。出入縱橫。往來無碍。不被羣魔引誘。只待九轉功成。面壁之時。煉精則化炁。煉神則化虛。形神俱妙。與道合真。此大丈夫功成名遂之時也。是道古人不傳於世。蓋緣愚人信之不篤。行之不勤。而且反生誹謗。是以秘而不傳。予自得遇至人以來。述此修身秘要。以警覺後學同志者。各自砥勉。共陟仙都。

安樂延年法

玉書曰。大道無形。視聽不可以見聞。大道無名。度數不可以籌算。資道生形。因形立名。名之大者。天地也。天得乾道而積氣以覆於下。地得坤道而括質

以載於上。覆載之間。上下相去八萬四千里。氣質不能相交。天以乾索坤而還於地中。其陽負陰而上升。地以坤索乾而還於天中。其陰抱陽而下降。一升一降。運於道。所以天地長久。真源曰。天地之間。親乎上者爲陽。自上而下。四萬二千里。乃曰陽位。親乎下者爲陰。自下而上。四萬二千里。乃曰陰位。既有形名。難逃度數。且一歲者。四時八節。二十四氣。七十二候。三百六十日。四千三百二十辰。十二辰爲一日。五日爲一候。三候爲一氣。三氣爲一節。二節爲一時。四時爲一氣。一歲以冬至節爲始。是時也。地中陽升。凡一氣十五日。上升七千里。三氣爲一節。一節四十五日。陽升共二萬一千里。二節爲一時。一時九十日。陽升共四萬二千里。正到天地之中。而陽合陰位。是時陰中陽半。其氣爲溫。而時當春分之節也。過此陽升而入陽位。方曰得氣而升。亦如

前四十五日立夏。立夏之後四十五日夏至。夏至之節陽升。通前計八萬四千里。以到天。乃陽中有陽。其氣熱。積陽生陰。一陰生於二陽之中。自夏至之節爲始。是時也。天中陰降。凡一氣十五日。下降七千里。三氣爲一節。一節四十五日。陰降共二萬一千里。二節爲一時。一時九十日。陰降共四萬二千里。以到天地之中。而陰交陽位。是時陽中陰半。其氣爲涼。而時當秋分之節也。過此陰降而入陰位。方曰得氣而降。亦如前四十五日立冬。立冬之後四十五日冬至。冬至之節陰降。通前計八萬四千里。以到地。乃陰中首陰。其氣寒。積陰生陽。一陽生於二陰之中。自冬至之後。一陽復升。如前運行不已。週而復始。不失於道。冬至陽生。上升而還天。夏至陰生。下降而還地。夏至陽升到天。而一陰來。冬至陰降到地。而一陽來。故曰夏至冬至。陽升於上。過春分而

入陽位以離陰位。陰降於下。過秋分而入陰位以離陽位。故曰春分秋分。凡冬至陽升之後。自上而下。非無陰降也。所降之陰。乃陽中之餘陰。止於陽位中消散而已。縱使下降得位。與陽升相遇。其氣絕矣。凡夏至陰降之後。自下而上。非無陽升也。所升之陽。乃陰中之餘陽。止於陰位中消散而已。縱使上升得位。與陰降相遇。其氣絕矣。陰陽升降上下。不出於八萬四千里。往來難逃於三百六十日。卽溫涼寒熱之四氣。而識陰陽。卽陽升陰降之八節。而知天地。以天機測之。庶達天道之緒餘。若以口耳之學。較量於天地之道。安得籌算而知之乎。

比喻曰。道生萬物。天地乃物中之大者。人爲物中之靈者。人同天地。以心比天。以腎比地。肝爲陽位。肺爲陰位。心腎相去八寸四分。其天地覆載之間。比

也。氣比陽而液比陰。子午之時。比夏至冬至之節。卯酉之時。比春分秋分之節。以一日比一年。以一日用八卦時比八節。子時腎中氣生。卯時氣到肝。肝爲陽。其氣旺。陽升以入陽位。春分之比也。午時氣到心。積氣生液。夏至陽升到天。而陰生之比也。午時心中液生。酉時液到肺。肺爲陰。其液盛。陰降以入陰位。秋分之比也。子時液到腎。積液生氣。冬至陰降到地。而陽生之比也。周而復始。運行不已。日月循環。無損無虧。自可延年。真訣曰。天地之道一得之。惟人也。受形於父母。形中生形。去道愈遠。自胎完氣足之後。六慾七情耗散。元陽走失。眞炁雖有自然之氣液相生。亦不得如天地之升降。且一呼元氣出一吸元氣入。接天地之氣。旣入不能留之。隨呼而復出。本宮之氣反爲天地奪之。是以氣散難生液。液少難生氣。當其氣旺之時。日用卯卦而於氣也。

多入少出。強留在腹。當時自下而升者不出。自外而入者暫住。二氣相合。積而生五臟之液。還元愈多。積日累功。見驗方止。道要曰。欲見陽公長子。須是多人少出。從他兒女相爭。過時求取真的。

金誥曰。所謂大道者。高而無上。引而仰觀。其上無上。莫見其首。所謂大道者。卑而無下。俛而俯察。其下無下。莫見其基。始而無先。莫見其前。終而無盡。莫見其後。大道之中而生天地。天地有高下之儀。天地之中而有陰陽。陰陽有始終之數。一上一下。仰觀俯察。可以測其機。一始一終。度數推算。可以得其理。以此推之。大道可知也。真源曰。卽天地上下之位。而知天地之高卑。卽陰陽終始之期。而知天道之前後。天地不離於數。數終於一歲。陰陽不失其宜。宜分於八節。冬至一陽生。春分陰中陽半。過此純陽而陰盡。夏至陽太極而

一陰生。秋分陽中陰半。過此純陰而陽盡。冬至陰太極而一陽生。升降如前。上下終始。雖不能全盡大道。而不失大道之體。欲識大道。當取法於天地。而審於陰陽之宜也。比喻曰。以心腎比天地。以氣液比陰陽。以一日比一年。日用艮卦比一年。用立春之節。乾卦比一年。用立冬之節。天地之中。親乎下者爲陰。自下而上。四萬二千里。乃曰陰位。冬至陽生而上升。時當立春。陽升於陰位之中。二萬一千里。是陽難勝於陰也。天地之中。親乎上者爲陽。自上而下。四萬二千里。乃曰陽位。夏至陰生而下降。時當立秋。陰降於陽位之中。二萬一千里。是陰難勝於陽也。時當立夏。陽升而上。離地六萬三千里。去天二萬一千里。是陽得位而陰絕也。時當立冬。陰降而下。離天六萬三千里。去地二萬一千里。是陰得位而陽絕也。一年之中。立春比一日之時。艮即丑寅時卦也

腎氣下傳膀胱。在液中微弱。乃陽氣難升之時也。一年之中。立冬比一日之

時。乾

即戌亥時

卦也。心液下入。將欲還元。復入腎中。乃陰盛陽絕之時也。人惟陰

陽不利。陽微陰多。故病多。真訣曰。陽升立春。自下而上。不日而陰中陽半矣。

艮卦丑寅氣微

陰降立冬。自上而下。不日而陽中陰半矣。

乾卦戌亥氣散

天地之道如是。惟

人也。當艮卦氣微。不知養氣之端。乾卦氣散。不知聚氣之理。日夕以六慾七情耗散元陽。使真氣不旺。走失真氣。使真液不生。所以不得如天地之長久。故古人朝屯暮蒙。日用二卦。乃得長生在世。朝屯者。蓋取一陽在下。屈而未伸之義。其在我者。養而伸之。勿使耗散。暮蒙者。蓋取童蒙求我。以就明棄暗。乃陰問求陽之義。其在我者。昧而明之。勿使走失。是以口出當用艮卦之時。以義元氣。勿以利名動其心。勿以好惡介其意。披衣靜坐。以養其氣。絕念忘

情微作導引。手脚遞互伸縮三五下。使四體之氣齊生。內保元氣上升。以朝於心府。或咽津一兩口。總摩頭面三二十次。呵出終夜壅聚惡濁之氣。久而

色澤充美。肌膚光潤。

艮卦養元氣

又於口入。當用乾卦之時。以聚元氣。入室靜坐。

咽氣。搐外腎。咽氣者是納心火於下。搐外腎者是收膀胱之氣於內。

乾卦聚元氣

使上下相合。腎氣之火。三火聚而爲一。以補煖下田。無液則聚氣生液。有液則煉液生氣。名曰聚火。又曰太乙含真氣也。早朝咽津摩面。手足遞互伸縮。名曰散火。又名曰小煉形也。道要曰。花殘葉落深秋。玉人懶上危樓。欲得君民和會。當時宴罷頻收。

金誥曰。太元初判而有太始。太始之中而有太無。太無之中而有太虛。太虛之中而有太空。太空之中而有太質。太質者。天地清濁之質也。其質如卵。而

玄黃之色。乃太空之中。一物而已。陽升到天。太極而生陰。以窮冥抱陽而下。降。陰降到地。太極而生陽。以恍惚負陰而上升。一升一降。陰降陽升。天地行道。萬物生成。真源曰。天如覆盆。陽到難升。地如磐石。陰到難入。冬至而地中陽升。夏至到天。其陽太極而生陰。所以陰生者。以陽自陰中來而起於地。恍惚。惚。氣中有水。其水無形。夏至到天。積氣成水。是曰陽太極而陰生也。夏至而天中陰降。冬至到地。其陰太極而陽生。所以陽生者。以陰自陽中來而出於天。杳杳冥冥。水中有氣。其氣無形。冬至到地。積水生氣。是曰陰太極而陽生也。比喻曰。以身外比太空。以心腎比天地。以氣液比陰陽。以子午比冬夏。子時乃曰坎卦。腎中氣生。午時乃曰離卦。心中液生。腎氣到心。腎氣與心氣相合。而太極生液。所以生液者。以氣自腎中來。氣中有真水。其水無形。離

卦到心。接着心氣。則太極而生液者如此。心液到腎。心液與腎水相合。而太極復生於氣。所以生氣者以液自心中來。液中有真氣。其氣無形。坎卦到腎。接着腎水。則太極而生氣者如此。可比陽升陰降。至太極而相生。所生之陰陽。陽中藏水。陰中藏氣也。真訣曰。腎中生氣。氣中有真水。心中生液。液中有真氣。真水真氣。乃真龍真虎也。陽到天而難升。太極生陰。陰到地而難入。太極生陽。天地之理如此。人不得比天地者。六慾七情。感物喪志。而耗散元陽。走失真氣。常離對腎氣到心。神識內定。鼻息少入。遲出。綿綿若存。而津滿口咽下。自然腎氣與心氣相合。太極生液。及坎卦心液到腎。接着腎水。自然心液與腎氣相合。太極生氣。以真氣戀液。真水戀氣。液與真水本自相合。故液中有真氣。氣中有真水。互相交合。相戀而下。名曰交媾龍虎。若火候無差。抽

添合宜。三百日養就真胎。而成大藥。乃煉質焚身。朝元超脫之本也。道要曰。一氣初回元運。真陽欲到離宮。提取真龍真虎。玉池春水溶溶。

金誥曰。天地者。大道之形。陰陽者。大道之氣。寒濕熱涼。形中有氣也。雲霧雨露。氣中有象也。地氣上升。騰而爲雲。散而爲雨。天氣下降。散而爲霧。凝而爲露。積陰過則露爲雨。爲霜爲雪。積陽過則霧爲煙。爲雲爲霞。陰中伏陽。陽氣不升。擊搏而生雷霆。陽中伏陰。陰氣不降。凝固而生雹霰。陰陽不合。相對而生閃電。陰陽不匹配。亂交而生虹蜺。積真陽以成神。而麗乎天者。星辰。積真陰以成形。而壯乎地者。土石。星辰之大者。日月。土石之貴者。金玉。陰陽見於有形上之日月。下之金玉也。真源曰。陰不得。陽不生。陽不得。陰不成。積陽而神麗乎天。而大者。日月也。日月乃真陽而得真陰以相成也。積陰而形壯於

地而貴者。金玉也。金玉乃真陰而得真陽以相生也。比喻曰。真陽比心液中真氣。真陰比腎氣中真水。真水不得真氣不生。真氣不得真水不成。真水真氣比於離卦。和合於心上肺下。如子母之相戀。夫婦之相愛。自離至兌。兌卦陰旺陽弱之時。比日月之下弦。金玉之在晦。不可用也。日月以陰成陽。數足生明。金玉以陽生陰。氣足生寶。金玉成寶者。蓋以氣足而進之以陽。日月生明者。蓋以數足而受之以魂。比於乾卦進火。鍊陽無衰火以加數。而陽長生也。

真訣曰。離卦龍虎交媾。名曰採藥。時到乾卦。氣液將欲還元。而生膀胱之上。脾胃之下。腎之前。臍之後。肝之左。肺之右。小腸之右。大腸之左。當時脾氣旺而肺氣盛。心氣絕而肝氣弱。氣真本以陽氣相合而來。陽氣既弱而真氣無

所戀徒勞用工而採合必於此時。神識內守。鼻息綿綿。以肚腹微脅。臍腎覺熱太甚。微放輕勒。腹臍未熱。緊勒漸熱。卽守常。任意放志。以滿乾坤。乃曰勒陽關而煉丹藥。使氣不上行。以固真水。經脾宮。隨呼吸而搬運於命府黃庭之中。氣液造化。時變而爲精。精變而爲珠。珠變而爲汞。汞變而爲砂。砂變而爲金。乃曰金丹。其功不小矣。道要曰。採藥須憑玉兔。採藥心氣玉兔腎水成親必藉黃婆。等到雍州相見。雍州乾卦奏傳一曲陽歌。

長生不死法

金誥曰。陰陽升降。不出天地之內。日月運轉。而在天地之外。東西出沒。以分晝夜。南北往來。以定寒暑。晝夜不息。寒暑相推。積日爲月。積月爲歲。月之積日者。以其魄中藏魂。魂中藏魄也。歲之積月者。以其律中起呂。呂中起律也。

日月運行以合天地之機。不離乾坤之數。萬物生成。雖在於陰陽。而造化亦資於日月。真源曰。天地之形。其狀如卵。六合之內。其圓如球。日月出沒。運行於一天之上。一地之下。上下東西。周行如飛輪。東生西沒。日行陽道。西生東沒。月行陰道。一日之間。而分晝夜。冬至之後。日出自南而北。夏至之後。日出自北而南。冬之夜乃夏之日。夏之夜乃冬之日。一年之間。而定寒暑日月之狀。方圓八百四十里。四尺爲一步。二百六十步爲一里。凡八刻二十分爲一時。十二時爲一日。一月三十日。共三百六十時。計三千刻。一十八萬分也。日以陽行乾。其數用九。以陰行坤。其數用六。魄中魂生。本自旦日。蓋九不對六。故三日後。魄中生魂。凡一晝夜。一百刻六十分。魂於魄中。一進七十里。六晝夜。進四百二十里。而魄中魂半。乃日上弦。又六晝夜。進四百二十里。通前共

進八百四十里。而魄中魄全。陽滿陰位。乃日月望。自十六日爲始。魂中生魄。凡一晝夜。一百刻六十分。魄於魂中一進七十里。六晝夜共進四百二十里。而魂中魄半。乃曰下弦。又六晝夜。進四百二十里。通前共進八百四十里。而魂中魄全。陰滿陽位。月中尙有餘光者。蓋六不盡九。故三日後。月魄滿宮。乃日月晦。月日之後。六中起九。月晦之前。九中起六。數有未盡。而生後有期。積日爲月。積月爲歲。以月言之。六律六日。以六起數。數盡六位。六六三十六。陰之成數也。以日言之。五日一候。七十二候。八九之數。至重九以九起數。數盡六位。六九五十四。陽之成數也。一六一九合而十五。十五一氣之數也。二十四氣。當八節之用。而見陰陽升降之宜。一六一九以四爲用。合四時而倍之。一時得九十。四九三百六。變爲陽之數。二百一十六。陰之數。一百四十四。計

三百六十數而足滿周天。

比喻曰陰陽升降在天地之內。比心腎氣液交合之法也。日月運轉在天地之外。比肘後飛金晶之事也。日月交合。比進火加減之法也。陽升陰降。無異於日月之魂魄。日往月來。無異於心腎之氣液。冬至之後。日出乙位。沒庚位。晝四十刻。自南而北。凡九日。東生西沒。共進六十分。至春分晝夜停。停而夏至爲期。晝六十刻。夏至之後。日出甲位。沒辛位。晝六十刻。自北而南。凡九日。東生西沒。共退六十分。至秋分晝夜停。停而冬至爲期。晝四十刻。晝夜分刻。准前後進退。自南自北。月旦之後。三日魂生於魄。六日兩停。又六日魄全。其數用九也。月望之後。魄生於魄。六日兩停。又六日魄全。其數用六也。歲之夏至月之十六日。乃日用離卦之法。人之午時也。歲之冬至月之旦日。乃日用

坎卦之法。人之子時也。天地陰陽升降之宜。日月魂魄往來之理。尙以數推之。交合有序。運轉無差。人之心腎氣液。肝肺魂魄。日用雖有節次。年月豈無加減乎。真訣曰。坎卦陽生。當正子時。非始非終。艮卦腎氣交肝氣。未交之前。靜室中披衣握固。正坐盤膝。蹲下腹肚。須臾起身。前出胸而微偃頭於後。後閉夾脊雙關。肘後微扇。一二伸腰。自尾閭穴如火相似。自腰而起。擁在夾脊。慎勿開關。卽時甚熱氣壯。漸次開夾脊關。放氣過關。仍伸面腦後。緊偃以閉上關。慎勿開之。卽覺熱極氣壯。漸次開關入頂。以補泥丸髓海。須身耐寒暑。方爲長生之基。次用還丹之法。如前出胸伸腰。閉夾脊蹲而伸之。腰間久不起。當靜坐內觀。如法再作。以火起爲度。自丑行之。至寅終而可止。乃曰肘後飛金晶。又曰抽鉛。使腎中氣生肝氣也。且人身脊骨二十四節。自下而上三

節與內腎相對。自上而下三節。名曰天柱。天柱之上。名曰玉京。天柱之下。內腎相對尾閭穴之上。共十八節。其中曰雙關。上九下九。當定一百日。遍通十八節。而入泥丸。必於正一陽時。坎卦行持。乃曰肘後飛金晶。離卦採藥。乾卦進火燒藥。勒陽關。始一百日。飛金晶入腦。三關一撞。直入上宮泥丸。自坎卦爲始。至艮卦方止。自離卦採藥。使心腎氣相合。而肝氣自生。心氣二氣純陽。二八陰消。薰蒸於肺。而得肺液下降也。含真氣曰得黍米之心。而入黃庭。方曰內丹之材。卽百日無差。藥力全。凡誰卦採藥用法。依時內觀。轉加精細。若乾卦進火燒藥。勒陽關。自兌卦爲始。終在乾卦。如此又一百日。以肘後飛金晶。自兌卦至震卦方止。離坎採藥之時。法如舊。以配自坤至乾卦行持。卽二百日無差。聖胎堅。勒陽關法。自坤卦至乾卦方止。如此又一百日足。泥丸充。

實返老還童。不類常人。採藥就胎仙完。而真氣生。形若彈圓。色同朱橘。永鎮丹田。而作陸地神仙。三百日後行持。至離卦罷採藥。坤卦罷勒陽關。卽行玉液還丹之道。故自冬至後。方曰行功。三百日胎完氣足。而內丹就。真氣生。凡行此法。方爲五行顛倒。三田返覆。未行功以前。先要匹配陰陽。使氣液相生。見驗方止。次要聚散水火。使根源牢固。而氣行液住。見驗方止。次要交媾龍虎。燒煉丹藥。使採補還丹。而煅煉鉛汞。見驗方止。十損一補之數足。而氣液相生。見驗方止。上項行持。乃小乘之法。自可延年益壽。若以補完堅固見驗方止。方可年中擇月。冬至之節。月中擇日。甲子之日。日中擇時。坎離乾卦。三時爲始。一百日自坎至艮。自兌至乾。二百日後。自坎至震。自坤至乾。凡此下功。必於幽室靜宅之中。遠婦人女子。使雞犬不聞聲。臭穢不入鼻。五味不入

口絕七情六慾。飲食多少。寒熱有度。雖寤寐之間。而意恐損失。行功不勤。難成乎道。如是三百日看應驗如何。

玉書曰。真陰真陽。相生相成。見於上者。積陽成神。神中有形。而麗乎天者。日月也。見於下者。積陰成形。形中有形。而麗乎地者。金玉也。金玉之質。隱於山川。秀媚之氣。浮之於上。與日月交光。草木受之以爲禎祥。鳥獸得之以爲異類。

真源曰。陽升到天。太極生陰。陰不足而陽有餘。所以積陽生神。陰降到地。太極生陽。陽不足而陰有餘。所以積陰生形。上之日月。下之金玉。真陽有神。真陰有形。其氣相交。而上下相射。光盈天地。則金玉可貴者。良以此也。是知金玉之氣。凝於空。則爲瑞氣祥煙。入於地。則變醴泉芝草。人民受之。而爲英傑。

鳥獸得之而生奇異。蓋金玉之質。雖產積陰之形。而中抱真陽之氣。又感積陽成神之日月真陽之下射而寶凝矣。比喻曰。積陰成形。而內抱真陽以爲金玉。比於積藥。而抱真氣以爲胎仙也。金玉之氣入於地。而爲醴泉芝草者。比於玉液還丹田也。金玉之氣凝於空。而爲瑞氣祥煙者。比於氣鍊形質也。凡金玉之氣冲於天。隨陽升而起。凡金玉之氣入於地。隨陰降而還。既隨陰陽升降。自有四時。可以液還丹田。氣鍊形質。比於四時加減。一日改移也。真訣曰。採補見驗。年中擇月。月中擇日。日中擇時。三時用事。一百日藥力全。二百日聖胎堅。三百日真氣生。胎仙圓。謹節用功。加添依時。三百日數足之後。方行還丹鍊形之法。凡用艮卦飛金晶入腦。止於巽卦而已。此言飛金晶三百日後也。離卦罷採藥。坤卦罷勒陽關。只此兌卦下手勒陽關。至乾卦方止。

既罷離卦。添入咽法鍊形。咽法者。以舌攪上齶兩頰之間。先咽了惡濁之津。次退舌尖以滿玉池津生。不漱而咽。凡春三月。肝氣旺而脾氣弱。咽法日用離卦。凡夏三月。心氣旺而肺氣弱。咽法日用巽卦。凡秋三月。肺氣旺而肝氣弱。咽法日用艮卦。凡冬三月。腎氣旺而心氣弱。咽法日用震卦。飛金晶法。咽亦不妨。凡四季之月。脾氣旺而腎氣弱。人以腎氣爲根源。四時皆有衰弱。每四時季月之後十八日。咽法日用兌卦。仍與前咽法並用之。獨於秋季止用兌卦咽法。而罷艮卦之功。以上咽法。先依前法而咽之。如牙齒玉池之間。而津不生。但以舌滿上下而閉玉池。收兩頰以虛咽而爲法。止於咽氣。氣中自有水也。咽氣如一年。三十六次至四十九次。爲數又次一年。八十次。又次一年。一百一十次。爲見驗。乃玉液還丹之法。行持不過三年。灑灑丹田沐浴胎仙而真氣愈盛。若行此玉液

還丹之法。而於三百日養就內丹。真氣纔生。艮卦飛金晶。一撞三關。上至泥丸。當行金液還丹之法。自頂中前下金水一注。下還黃庭。變成金丹。名曰金丹。行金液還丹。當於深密幽房。風日凡人不到之處。燒香疊掌。盤膝坐。以體蹲而後升。纔覺火起。正坐絕念忘情。內觀的確。艮卦飛金晶入頂。但略昂頭。偃項。放令頸下。如火方點頭。向前低頭曲項。退舌尖進後。以抵上齦。上有清冷之水。味若甘香。上徹頂門。下通百脈。鼻中自聞一種真香。舌上亦有奇味。不嗽而咽下。還黃庭。名曰金液還丹。春夏秋冬。不拘時候。但於飛金晶入腦之後。節次行此法。自艮至巽而已。晚間勒陽關法。自兌至乾而已。凡行此法。謹節勝前。方可得成。究竟止於煉形住世。長生不死而已。不能超脫也。金誥曰。積陽成神。神中有形。形生於日。日生於月。積陰爲形。形中有神。神生

於金。金生於土。隨陰陽而生沒者。日月之光也。因數生光。數本於乾坤。隨陰陽而生降者。金玉之氣也。因時起氣。時本於天地。

真源曰。日月之光。日後用九。晦前用六。六九乾坤之數。金玉之氣。春夏上升。秋冬下降。升降天地之時。金生於土。玉生於石。石生於土。見於形而在下者。如此。日中金烏。月中玉兔。月待日魂而光。見於神而在上者。如此。比喻曰。日月比氣也。腎氣比月。而心氣比日。金玉比液也。腎液比金。而心液比玉。所謂玉液者。本自腎氣上升而到於心。以合心氣。二氣相交。而過重樓。開口不出。而津滿玉池。咽之而曰玉液還丹。升之而曰玉液煉形。是液本自腎中來而生於心。亦比土中生石。石中生玉之說也。所謂金液者。腎氣合心氣而不上升。薰蒸於肺。肺爲華蓋。下罩二氣。卽日而取。肺液在下田。自崖閭穴升上。乃

曰飛金晶入腦中。以補泥丸之宮。自上復下降而入下田。乃曰金液還丹。既還下田復升。遍滿四體。前復上升。乃曰金液煉形。是亦金生於土之說也。凡欲煉形飛金晶者。當在靜室中。切禁風日。遙焚香。宓啓三清上聖。臣所願長生在世。傳行大道。演化告人。當先自行煉形之法。欲得不畏寒暑。絕啗穀食。逃於陰陽之外。咒華乃咽之。

真訣曰。背後尾閭穴。曰下關。夾背曰中關。腦後曰上關。始飛金晶以通三關。腎比地心。比天上到頂。以比九天。玉液煉形。自心至頂。以通九天。三百日大藥就。胎仙圓。而真氣生。前起則行玉液煉形之舊道。後起則行飛金晶之舊道。金晶玉液。行功見驗。自坎卦爲始。後起一升入頂。以雙手微閉雙耳。內勤如法。微咽於津。乃以舌抵定牙關。下閉玉池。以待上齧之津。下而方咽。咽畢。

復起。至艮卦爲期。春冬兩起一咽。秋夏五起一咽。凡一咽數。秋夏不過五十數。春冬不過百數。自後咽罷升身。前題以滿頭面。四肢五指氣盛方止。再起再升。至離卦爲期。凡此後起咽津。乃曰金液還丹。還丹之後。而復前起。乃曰金液煉形。自艮卦之後。煉形至離卦方止。兌卦勒陽關。至乾卦方止。以後起到頂自上而下。號曰金液還丹。金丹之氣前起。自下而上曰金液煉形。形顯琪樹金花。若以金液還丹。未到下元而前後俱起。乃曰火起焚身。此是金液還丹煉形。既前後俱起。兼子焚身。凡行此等。切須謹節苦志。而無懈怠。以見驗爲度也。道要曰。起後終霄閉耳。隨時對飲金波。宴到青州方住。日西又聽陽歌。

超凡入聖法

金誥曰。一氣初判。大道有形。而列二儀。二儀定位。大道有名。而分五帝。五帝異地。各守一方。五方異氣。各守一子。青帝之子。甲乙受之。天真木德之九炁。赤帝之子。丙丁受之。天真火德之三炁。白帝之子。庚辛受之。天真金德之七炁。黑帝之子。壬癸受之。天真水德之五炁。黃帝之子。戊己受之。天真土德之一炁。自一炁生真一。真一因土出。故萬物生成在土。五行生成在一。真元之道。皆一炁而生也。玉書曰。一三五七九。道之分而有數。金木水火土。道之變而有象。東西南北中。道之列而有位。青白赤黃黑。道之散而於質。數歸於無數。象反於無象。位至於無位。質還於無質。欲道之無數。不分之則無數矣。欲道之無象。不變之則無象矣。欲道之無位。不列之則無位矣。欲道之無質。不散之則無質矣。無數道之源也。無象道之本也。無位道之真也。無質道之妙。

也。眞源曰。道源旣判。降本流末。悟其眞者。因眞修真。內眞而外。眞自應矣。識其妙者。因妙造妙。內妙而外。妙自應矣。天地得道之眞。其眞未應。故未免乎有位。天地得道之妙。其妙未應。故未免乎有質。有質則有象可求。有位則有數可推。天地之間。萬物之內。最貴惟人。卽天地之有象可求。故知其質氣與水也。卽天地之有數可推。故知其位遠與近也。審乎如是。而道亦不遠於人也。比喻曰。天地有五帝。比人之有五臟也。青帝甲乙木。甲爲陽。乙爲陰。比肝之氣與液也。黑帝壬癸水。壬爲陽。癸爲陰。比腎之氣與液也。黃帝戊己土。戊爲陽。己爲陰。比脾之氣與液也。赤帝丙丁火。丙爲陽。丁爲陰。比心之氣與液也。白帝庚辛金。庚爲陽。辛爲陰。比肺之氣與液也。凡春夏秋冬之時不同。而心肺肝腎之旺有月。眞訣曰。凡春三月肝氣旺。肝旺者。以父母眞氣隨天度。

運而在肝。若遇木日。甲乙尅土。於辰戌丑未之時。依時起火煉脾氣。餘日兌卦時。損金以耗肺氣。是時不可下功也。坎卦時。依法起火煉腎氣。震卦時。入室多人。少出息。住爲上。久閉次之。數至一千息爲度。當時內觀如法。一任冥心閉目。青色自見。漸漸升身。以入泥丸。自寅至辰。以滿震卦。佳一千息以上尤不須連數凡夏三月。心氣旺。心旺者。以父母真氣。隨天度運而在心。若遇火日。丙丁尅金。於兌卦時。依法起火煉肺氣。餘日坎卦時。損水以耗腎氣。是時不可下功也。震卦時。依法起火煉肝氣。離卦時。入室依前行持。赤色自見。漸漸升身。以入泥丸。自巳至未。以滿離卦。佳一千息以上尤不須連數凡秋三月。肺氣旺。肺旺者。以父母真氣。隨天度運而在肺。若遇金日。庚辛尅木。於震卦時。依法起火煉肝氣。餘日離卦時。損火以耗心氣。是時不可下功也。巽卦時。依法起

火煉脾氣。兌卦時。入室依前行持。白色自見。漸漸升身。以入泥丸。自申至戌。以滿兌卦。凡冬三月。腎氣旺。腎旺者。以父母真氣。隨天度運。而在腎。若遇水日。壬癸尅火。於離卦時。依法起火。煉心氣。餘日辰戌丑未時。損土以耗脾氣。是時不可下功也。兌卦時。依法起火。煉肺氣。坎卦時。入室依前行持。黑色自見。漸漸升身。以入泥丸。自亥至丑。以滿坎卦。道要曰。凡行此法。不限年月日時。一依前法。以至見驗方止。其氣自見。須是謹節不倦。棄絕外事。止於室中。用意測其時候。用二個純陽小子。或結交門生。交翻往復。供過千日。可了一氣。一以奪一。一百日見功。五百日氣全。可行內觀。然後聚陽神。以入天神。煉神合道。入聖超凡。煉氣之驗。但覺身體極暢。常仰升騰。丹光透骨。異香滿室。次靜中外觀。紫霞滿目。頂中下視。金光罩體。奇怪證驗。不可備紀。金誥曰。大

道本無體。寓於氣也。其大無外。無物可容。大道本無用。運於物也。其深莫測。無理可究。以體言道。道始有外內之辨。以用言道。道始有觀見之基。觀乎內而不觀乎外。外無不究而內得明矣。觀乎神而不觀乎形。形無不備而神得見矣。真源曰。以一心觀萬物。萬物不謂之有餘。以萬物撓一氣。一氣不謂之不足。一氣歸一心。心不可爲物之所奪。一心運一氣。氣不可爲法之所役。心源清徹。一照萬破。亦不知有物也。氣戰剛強。萬感一息。亦不知有法也。物物無物。以還本來之象。法法無法。乃全自得之真。比喻曰。以象生形。因形立名。有名則推其數。有數則得其理。蓋高上虛無。無物可喻。所可比者。如人之修煉。節序無差。成就有次。冲和之氣。凝而不散。至虛真性。恬淡無爲。神合乎道。歸於自然。當此之際。以無心爲心。如何謂之應物。以無物爲物。如何謂之用。

法。眞樂熙熙。不知己之有身。漸入無爲之道。以人希夷之域。斯爲人聖超凡之容。眞訣曰。此法合道。有如常說存想之理。又如禪僧入定之時。當擇福地。置室。跪禮焚香。正坐盤膝。散髮披衣。握固存神。冥心閉目。午時前微微起身。起火煉炁。午時後微微斂身。聚火煉丹。不拘晝夜。神清氣合。自然喜悅。坐中或聞聲莫聽。見境勿認。物境自散。若認物境。轉加魔障。魔障不退。急急向前。以身微斂。斂而伸腰。後以胸微偃。偃不伸腰。少待前後。火起高升。其身勿動。名曰焚身。火退魔障。自散於軀外。陰邪不入於殼中。始此三兩次已。當想遍天地之間。皆是炎炎之火。火畢清涼。了無一物。但見車馬歌舞。軒蓋綺羅。富貴繁華。人物歡娛。成隊成行。五色雲升。如登天界。及到彼中。又見樓臺聳翠。院宇徘徊。珍珠金玉。滿地不收。花果池亭。莫知其數。須臾異香四起。妓樂之

音嘈嘈雜雜。賓朋滿座。水陸俱陳。且笑且語。共賀太平。珍玩之物。互相獻受。當此之際。雖然不是陰鬼魔障。亦不得認爲好事。蓋修真之人。棄絕外事。甘受寂寞。或潛跡江湖之地。或遁身隱僻之隅。絕念忘情。舉動有戒。久受劬勞。而歷瀟灑。一旦功成法立。遍見如此繁華。又不謂是陰魔。將謂實到天宮。殊不知脫凡胎。在頂中自己。天宮之內。因而貪戀。認爲實境。不用超脫之法。止於身中。陽神不出。而胎仙不化。乃日出昏衢之上。爲陸地神仙。僅可長生不死而已。不能脫質升仙。而歸三島。以作仙子。到此。可惜學人自當慮超脫。雖難。不可不行也。道要曰。不無盡法。已減省故也。

金誥曰。道本無也。以有言者非道也。道本虛也。以實言者非道也。既爲無體。則問應俱不能矣。既爲無象。則視聽俱不能矣。以立微爲道。立微亦不離問。

答之累。以希夷爲道。希夷亦未免視聽之累。希夷立微。尙未爲道。則道亦不知其所以然也。玉書曰。其來有始。而不知大道之始。我也。其去有盡。而不知大道之終。何也。高高之上。雖有上。而不知大道之上。無有窮也。深深之下。雖有下。而不知大道之下。無有極也。杳杳莫測。名道隨物所得。而列等殊。無爲之道。莫能窮究也。真訣曰。超者。超出凡軀。而入聖品。脫者。脫去俗胎。而爲仙子。是神入氣胎。氣全真性。須是前功節節見驗。正當方居清靜之室。以入希夷之境。內觀認陽神。次起火降魔。焚身聚氣。真氣升在天宮。殼中清靜。了無一物。當擇幽居。一依內觀。三禮既畢。平身不須高升。正坐不須斂伸。閉目冥心。靜寂朝元之後。身軀如在空中。神氣飄然。難爲制御。默然內觀。明明不寐。山川秀麗。樓閣依稀。紫氣紅光。紛紜爲陣。祥鸞綠鳳。言語如簫。異景繁華。可

謂壺中真趣。而洞天別景。逍遙自在。宜然不知有塵世之累。是真空之際。其氣自轉。不須用法。依時若見青氣出東方。笙簧嘹唳。旌節車馬。左右前後。不知多少。須臾南方赤氣出。西方白氣出。北方黑氣出。中央黃氣出。五氣結聚。而爲綠雲。樂聲嘈雜。喜氣熙熙。金童玉女。扶擁自身。或跨火龍。或乘玄鶴。或跨綠鸞。或騎猛虎。升騰空中。自下而上。所遇之處。樓臺觀宇。不能盡陳。神祇官吏。不可備說。又到一處。女樂萬行。官僚班列。如人間帝王之儀。聖賢畢至。當此之時。見之傍若無人。乘駕上升。以至一門。兵衛嚴肅。而不可犯。左右前後。官僚女樂。留戀不已。終是過門不得。軒蓋覆面。自上而下。復入舊居之地。如此上下不厭其數。是調神出殼之法也。積日純熟。一升而到天宮。一降而還舊處。上下純無滯礙。乃自下而上。或如登七級寶塔。或如上三層瓊樓。其

始也。一級而復一級。七級上盡。以至頂中。輒不得下視。恐神驚而戀軀不出。既至七級之上。則閉目便跳。如寐如寤。身外有身。形如嬰兒。肌膚鮮潔。神采瑩然。回視故軀。亦不見有所見之者。乃如糞堆。又如枯木。慙愧萬端。輒不可頓棄而遠遊。蓋其神出未熟。聖氣凝結而成。須是再入本軀。往來出入。一任遨遊。始乎一步二步。次二里三里。積日純熟。乃如壯士展臂。可千里萬里。而形神壯大。勇氣堅固。然後寄凡骸於名山大川之中。從往來應世之外。不與俗類等倫。或行滿而受天書。驂鸞乘鳳。跨虎騎龍。自東自西。以入紫府。先見太微真君。次居下島。欲升洞天。當傳道積行於人間。受天書而升洞天。以爲天仙。凡行此法。古今少有成者。蓋以功不備而欲行之速。便爲此道。或功驗未證。止事靜坐。欲求超脫。或陰靈不散。出而鬼仙。人不見形。來往去住。終無

所歸止於投胎就舍。而奪人軀殼。復得爲人。或出入不熟。往來無法。一去一來。無由再入本軀。神魂不知所在。乃釋子之坐化道流之尸解也。故行此道。要在前功見驗正當。仍擇地築室。以遠一切腥穢之物。臭惡之氣。往來之聲。女子之色。不止於觸其直氣。而神亦厭之。旣出而復入。入而不出。則形神俱妙。與天地齊年。而浩劫不死。旣入而復出。出而不入。如蟬脫蛻。遷神入聖。此乃超凡脫俗。以爲真人仙子。而在風塵之外。寄居三島之洲者也。道要曰。不無盡法。已滅息矣。

歸源論

三教鼎立。如一屋三門。中無少異。儒立人極孝弟之道。報本反始。正心誠意。道德之源。此範圍形體之道。入世之法也。仙佛在聲臭之表。形氣之先。出世

之法也。出世必基於入世。欲求出世之功。先講入出之道。儒其大宗矣。今之道人。傍教門以求衣食。其陋者。只知領法派。帶徒弟。興旺廟宇。稍異者。讀清靜經。行清靜法。棲巖住壑。友寒猿。伴凍鶴。木石草衣。守死一生。何其愚也。道流無知。俗人無目。但聞某人入山幾載。某人打坐幾年。便謂有道。彼豈知同類得朋。人須人度之事乎。離去家中。背却倫常。陰寡陽孤。便成乖舛。與道背矣。須知至道在人類中。而有在。氣血中而求。上陽子曰。三教聖人。非同類。不爲功。此其奇也。

天地之大德。曰生。道者。生之德也。生之德。陽氣也。有一分陰。不仙。有一分陽。不死。陰陽妙用。在於生殺。生殺爲消長之機。復姤爲起止之處。復見天地之心。姤有履霜之懼。否泰者。順逆也。地天曰泰。天地曰否。止而悅。男下女。故不

曰陽陰。而曰陰陽。不曰始終。而曰終始。始終是盡。終始無窮。造化深機。在於順逆而已。順生人物。逆成仙佛。共此一機。惟逆不易知耳。虛無生妙。有事至乎常。昔別君未婚。兒女忽成行。從前是無。忽然而有。無是有之根。有是無之始。天下萬事萬物。何一非自無而有。自有而無。自無而有。曰造。自有而無。曰化。生生不已。化化無窮。自一世界至千萬世界。無有不同。開闢以來。天地定位。日月中旋。煦嫗萬物。至於今不二。

道者。其無極乎。無極而太極。無極在渾然之表。太極兆將動之萌。亥子中間。所謂今年初盡處。明日未來時。究其機。無出乎動靜。靜極而動。動極而靜。一動一靜。互爲其根。分陰分陽。立牝乃立。立牝立而萬化滋彰矣。山澤通氣。呼吸迴環。斗旋日運。無息停留。大極在天地。空談其理。太極在人身。實行其用。

其用云何。活子是也。天地根。萬物母。真元始。真太極也。太極卽道。道卽藥。藥卽丹。丹卽一。契曰。一者以掩閉。世人莫知之。悟真曰。三五一都三個字。古今明者實然希。曰。世人莫知。曰。古今莫曉。其難遇難窺。如此其重且大也。迷徒學道。妄却心思。迷却耳目。以育引育。迷迷相指。直至老死。不知悔悟。執其說如銅瀉鐵鑄。可憐此輩。非深孽重。無異戴盆。滔滔皆是。古今一轍。可爲浩嘆。吾爲此悲。特著試金石一書。爲誌師之左證。執此以辨真僞。如果日當空。魍魎自遁。二十四問能迎及而解。則參同悟真徹矣。若一語模稜。便非真實。又以其言印之丹經。稍有不合。便非透底之學。蓋此事有一知。有半知。有全然不知。半知者。已爲難得。又要問何以必通都大邑。何以必俗服了事。丹房如何置器皿。如何樣鼎。如何強弱選。如何合法換。如何度數。如何是火。如何是

藥如何是丹。一有支吾。非其人矣。彼無師授。妄意猜度。多記丹經。騰其口說。冠簪是飾。犬羊之稊耳。亟宜遠之。

不因師指。此事難知。斯事最重師友。第一在尋真師。第二在覓良友。真師難遇。古今同嘆。邪師妄人。遍地皆是。初學志士。此爲第一件要緊大事也。此處一錯。走入歧途。則終身難見天日矣。道人千萬。盡是旁門。無有一是。經曰。真訣必要真仙授。世人說者有誰真。又曰。道法三千六百門。人人各執一苗根。誰知真正互微訣。不在三千六百門。蓋神機秘密。上天所寶。五濁凡流。一身罪垢。何由得遇。遇亦不聞。聞亦不信。信亦不切。何爲不信。緣淺福薄。千般撓阻。不令其知。太上開清靜之門。接引後進。使之修靜養心。解除夙孽。不婚不官。脫其世網。數世之後。垢淨孽除。志念不差。始令獲遇真師。得聞至訣。再能

精進不息。德備性全。天愛人敬。可望行矣。行必法財具備。侶地周全。護衛嚴密。然後以清靜心。行無爲法。尅日可成。甚易易也。但恐煉心不死。自投地獄。雖有神聖。無如之何。經曰。君子得之固窮。小人得之輕命。謂此也。可不慎哉。世人動言修道。曰。修則是長遠之事。再世之因。當稱曰煉。便是現在世之事。凡我後學。立德立功之賢。但願人人成仙。個個作祖。精心切究。我身未有之前。性在何處。命在何處。一太虛耳。賴父母媾精。托造化以成形。命斯立矣。性亦寄焉。性者。太虛無垠。一靈炯炯。無中之真有也。命者。先天至精。一氣氤氲。有中之真無也。神氣相交。有無互入。性命分。各言其體。性命合。始行其用。性無命不立。命無性不全。始以性而修命。終以命而全性。性命雙修。陰陽合一。五行全。四象備。翼三才。符二氣。龍虎交。鉛汞配。老嫩分。子午契。火候無差。功

成頃刻。易莫易於此矣。雲水天涯。芒芒大地。誰是至人。難辨真僞。托耳於凡庸。罔不背謬。余足跡半天下。聞見多矣。強不知以爲知。虛裝道貌。或曰。我是邱祖第幾派嫡嗣。或曰。我得某真人秘傳口訣。誇耀求售。搖唇鼓舌。使耳食之夫。驚喜若狂。深中其毒。牢不可破。吁。可嘆也。難莫存於此矣。

天愛學道之人。喝道眞言。謂初立念時。便有神聖窺其心。若志願眞切。神聖喜之不勝。仙之求人。甚於人之求仙。信矣。奈世人隨波逐浪。不肯苦志。雖曰學道。無異凡流。利欲薰心。種成惡孽。輪迴六道。去而復來。來而復去。爲男爲女。爲孤貧。爲物類。遇刀兵水火之災。受饑寒疾痛之苦。遭冤獄虎蛇之凶。皆在仙佛悲憫之中。自作自受。天何容心。必欲如是哉。佛言有生皆是苦。至哉言乎。今欲超登彼岸。脫離苦海。有何法術。延生續命。令枯骨重榮乎。城郭千

年如故。不見化鶴歸來。坏土磷峴。空悲往昔。有志之士。良可悲矣。

欲界民人心如亂絲。貪念。忿念。色欲念。貨財念。高己卑人念。妨人利己念。時刻無寧。造就惡孽。生世坎坷。輕重受報。神聖悲憐。憫其迷昧。救之不能。勸之不得。乃立一斂心之法。使之邀福求嗣。朝山拜廟。結香會。爲壇壝。頂禮慈雲。誠敬肫虔。塵念頓息。污染不難。種彼福田矣。昔無一是。今暫不非。雖有惡人。齋戒沐浴。亦可以事上帝。其謂是乎。

仙經佛典。慈心救世。更爲咒語。使誦者不解其辭。無意義可味。無文理可思。用以拔其孽識。截其知見。慾障除而心天現。真理出而萬念空。驅除雜念。洗心之妙法也。

佛云。眞實稀有。謂眞有此秘密。難知稀有之事也。又曰。若說是事。諸天及人。

皆當驚疑。上陽子曰。人之驚疑。器識鄙淺云何。諸天亦復驚疑。則必有可驚可疑之事者。世人偏不於驚疑二字究心。自信其耳目。謂入山是道。清靜是修。頑心淺識。亦惡知有聖神之奇事哉。

草木蘊一年之精。發而爲華。因華乃實。然則地之海潮。女之月信。無以異矣。木無不華之果。女無不血之胎。是血卽人之華也。

果核亦具天地陰陽之象。左大右小。中含一仁。三才之理具矣。芽蘖萌生根。騎兩半。一樹萬千花實。入土而萬千其株。桃則成桃。李則成李。各從其類。各有其氣也。物理卽天地之理。達人觀化。可悟玄機。孔子罕言仁。仁之道。大人也者。天地之仁也。合而言之道也。二人爲仁。卽陰陽也。鼎立才萬物皆備。不亦大乎。

輪倒退。車前趨。進退之理。消長之機。有成必毀。有盈必虧。任他奇巧萬變。有能不法天象。地外規矩方圓。而製器成能者乎。夫道亦法天象地而已矣。至道在人身。至理存天壤。理充于兩間。道隱于血氣。世人再不於形形色色中求玄妙。單要去虛無寂靜理。覓真玄。豈不聞人在氣中。氣在人中乎。鍾離祖曰。道氣在人身中。不在天地。然不遇真師。何從而得此息。

哉。生明金也。金之色白。始生魄水也。水之色黑。非金水分形之顯驗乎。陽魂陰魄互爲室宅。上弦金半斤。下弦水半斤。兩弦合其精。乾坤體乃成。

大道無言。有說皆糟粕耳。蓋虛無莫測。有何形象之可述哉。惟彼羲皇。畫此一畫。並無言說。蓋已剖露天心。太極之端倪見矣。然此特顯諸仁耳。其用尙藏。今之丹經。顯用者也。開明性命。指出心天。無爲道之體。有作道之用。明體

達用。眞青雲之士也。世不多得矣。

善言天者。必驗於人。善言理者。必徵諸事。天道人道。原是一貫。倫紀肇修。立功立德。斯爲凝受之本。不同於泛泛矣。曷觀之金鎖鑰乎。金鎖鑰者。金丹之鎖鑰也。乃於金丹發揮只結尾一句。於人道則哢哢二千言。又秦元君奉元皇帝君命。著坤寧經。教女人修仙。凡二十四章。其言金丹只一章。言性天者。二章。餘皆言閨帷懿範。痛改前非。讀者不達根本修持。謂其不言道而言事。余曰。千里之行。始於足下。此眞所以訓道也。天聖至慈。不肯以泛泛待人。深願從此進步。庶幾其成。眞正必由之路。世人視爲閑言。夫元皇授命。豈有閑言哉。覺世之言。切飾僞之心。誣宜乎。其不入也。

非常之事。必待非常之人。仙者。非常之事也。欲求天仙者。當立一千三百善。

聖有明訓。舊心不改。寸功未積。是自誣也。世間富貴。非薄福者可承。矧此超跡蒼霄之事。萬神聽命。不有豐功偉行。其何以服鬼神乎。易以天地似。故不違。魏公因之以明丹道。作參同契。爲萬古丹經之祖。悟真曰。陰符寶字踰三百。道德靈文滿五千。今古上昇無限數。盡從此處達真詮。一貫相傳。再無不有。達參同悟真者。今之道流。冥行妄說。捫心自問。能無愧乎。不肯尋師。所謂惜一時之屈。甘罔極之庸。只顧口舌欺人。不念欺心自誤。虛度歲月。甘分老死。上陽子深叱此輩。爲教中罪人。敢言修行一事哉。其辭若憾。其實深憐之也。

推類結字。形至粗淺。因文揣事。義極精微。古衛字是首行。今爲首之首。下之順生之象也。仙經聖語。言順而不言逆。教人卽順以求逆。究生身之根。成長

生之果。生仙是造化。生人亦是造化。聖凡雖殊。造化則一。易與天地准。故能彌綸天地之道。天地至精。形而爲兩曜。兩曜橫則爲朋。豎則爲易。疊則爲丹。丹之爲字。日頭月脚。中一點爲黍珠。一畫乃得一也。漢以前謂之道。漢以下謂之丹。丹之義至深切矣。合乾坤運日月。採烏兔之真精。成水火之妙用。一闔一闢。往來不窮。通乎晝夜。法天象地。藥如是成。丹如是結矣。

世法象金丹者凡四。一大士象。左爲龍女獻珠。右爲善財合掌。女本陰也。而居左。陰中含陽也。男本陽而居右。陽中含陰也。凡珠在龍女身邊。非善財不可得。紅孩兒火也。金圈手足。禁之也。鞠恭致敬。以土居中。真性爲主也。二劉海戲蟾。蟾者海底金蟆。能吐月。錢者內方外圓。有乾坤象。非則海底之金必不可得。海蟾仙翁姓劉。名操。五代時爲燕相。燕王劉守光之叔也。年六

十餘受度於純陽呂祖。今繪形如小兒。返老還童也。三方朔偷桃。西王母之桃。此桃三千年一開花。朔始也。一元也。桃爲王母之丹。不死之藥也。被東方之朔盜去。北坎之金。復還南離而成乾矣。四道祖立教。一教分三。一爲道人。岩棲觀度清靜之基也。二爲道士。有妻室兒女之歡。陰陽之象也。三爲張天師。勢而有力護法之象也。三者離則俗士三人。三者合則金丹大道。抱朴子曰。覽金丹之道。使人不欲復視方書。誠以九丹金液道之至重。神霄所秘。世無有能知者。又曰。學道者如憂家之貧。如愁位之卑。安有不得哉。今余亦曰。不患不知。患不苦求。不患不行。患不積德。陰騭之士。天眷必深。舍此則求之無門。學人勉之。

道生天地。其大無垠。道生人物。其數無極。古之神聖。著經說法。以人身一小

天地。天地一大宗師。澄其心如秋水。空其心如太虛。效法天地。非效法也。直似之耳。有乾坤之對待。有日月之光明。月有圓缺。海有潮汐。有冬夏二至。有春秋二分。有四時。有八節。有二十四氣。有七十二候。歲周一天。無或舛錯。攢歸片刻之內。納之一息之中。成天下之亹亹。謂非學之至大者乎。

經曰。只要專心。效法天。陰符曰。觀天之道。執天之行。盡矣。天之道從何觀。天之行從何執。不言而品物亨。四時成。觀之無門。執之無所。雖有聖智。莫測其處。此師恩之所以重於罔極也。

道無窮極。無終始。無來去。無跡可窺。無理可測。在形色之中。而不有。居冲淒之表。而不無。造化之主。萬象之君。生天地而天地不知其功。育萬物而萬物不知其德。爲之而不居。功成而絕跡。無得而稱。強名曰道。所謂無始之始。是

曰元始。元始之道。是曰元炁。卽先天也。謂其先於天地而有也。易曰。先天而天勿違。天且勿違。其大至矣。學道者。其求得此。先天元始之炁。謂之得一。一得而萬事畢矣。其得一何也。曰極也。陰極則陽。陽極則陰。清極則濁。濁盡則清。天一之生。至清至潔。天命之性。純淨無疵。性命分。則屬兩家。性命合。則成一氣。神從中主。氣運兩頭。運在其中矣。

賢人知養性之功。至人明造命之道。人之賦形稟性命而生。失性命而死。性命之於人重矣。學性命之學。非學之至乎。一身之尊。心爲主。心有真體。非肉團也。真心無心。無生滅。無去來。有生滅去來者。皆孽識耳。聖人教人拔盡識根。以超生死。教人性命雙修。以成仙佛。謹將諸經之言性命。分而列之。使人易徹德全功備。馴至其極。造化神工。無出此矣。

張三丰太極煉丹祕訣卷四

煉丹篇

煉丹火候說上

夫功夫下手。不可軌於有爲。有爲都是後天。今之道門。多流此弊。故世罕傳真。亦不可着於無爲。無爲便落頑空。今之佛門。多中此弊。故天下少佛子。此道之不行。由於道之不明也。初功在寂滅情緣。掃除雜念。除雜念是第一着。築基煉己之功也。人心既除。則天心來復。人欲既淨。則天理常存。每日先靜一時。待身心都安定了。氣息都和平了。始將雙目微閉。垂簾觀照。心下腎上一寸三分之間。不卽不離。勿忘勿助。萬念俱泯。一靈獨存。謂之正念斯時也。

於此念中。活活潑潑。於彼氣中。悠悠揚揚。呼之至上。上不衝心。吸之至下。下不衝腎。一闔一關。一來一往。行之一七二七。自然漸漸兩腎大蒸。丹田氣暖。息不用調。而自調。氣不用煉。而自煉。氣息既和。自然於上中下。出。不入。無來。無去。是爲胎息。是爲神息。是爲真橐籥。真鼎爐。是爲歸根復命。是爲立牝之門。天地之根。氣到此時。如花方蕊。如胎方胞。自然真氣薰蒸營衛。由尾閭穿夾脊。升上泥丸。下鵲橋。過重樓。至絳宮。而落於中丹田。是爲河車初動。但氣至而神未全。非真動也。不可理他。我只微微凝照。守於中宮。自然無盡生機。所謂養鄴鄠者。此也。行之一月二月。我神益靜。靜久則氣益生。此爲神生氣。氣生神之功也。或百日。或百餘日。精神益長。真氣漸充。溫溫大候。血水有餘。自然坎離交媾。乾坤會合。神融氣暢。一霎時間。真氣混合。自有一陣回風。

上衝百脈。是爲河車真動。中間若有一點靈光。覺在丹田。是爲水底玄珠。土內黃芽。爾時一陽來復。恍如紅日初升。照於滄海之內。如霧如烟。若隱若見。則鉛火生焉。方其乾坤坎離未交。虛無寂滅。神凝於中。功無間斷。打成一團。是爲五行合配。至若水火相交。二候採取。河車逆轉。四候得藥。神居於內。丹光不離。謂之大周天。謂之行九轉大還也。此時一點至陽之精。凝結於中。隱藏於欲淨情寂之時。而有象有形。到此地位。息住於胎。內外溫養。頃刻無差。又謂之十月功夫也。

煉丹火候說下

夫靜功在一刻一刻之中。亦有煉精化氣。煉氣化神。煉神還虛之功。夫在內不獨十月然也。卽一時一日。一月一年。皆然坐下。閉目存神。使心靜息調。卽

是煉精化氣之功也。迴光返照。凝神丹穴。使真息往來。內中靜極而動。動極而靜。無限天機。即是煉氣化神之功也。如此真氣朝元。陰陽反復。交媾一番。自然風恬浪靜。我於此時。將正念止於丹田。即是封固火候。年月日時。久久行此三部功夫。不但人圓。十月也。故曰。運之一刻。有一刻之周天。運之一時。一日一月一年。卽有一時一日一月一年之周天也。然一刻中。上半刻爲溫。爲進火。爲望。爲上弦。爲朝屯。爲春夏。下半刻爲涼。爲退符。爲晦。爲下弦。爲暮。爲秋冬。一時則有上四刻。下四刻之分。卽一日一月一年皆同。此之謂攢簇陰陽五行。一刻之功夫。奪一年之氣候也。到此乃是真空真靜。或一二年。至十年百年。打破空虛。與太虛同體。此爲煉神還虛之功也。前功十月。旣滿。須時時照顧嬰兒。十步百步。千里萬里。以漸而出。倘或放縱不禁。必致迷而

不返。仙經曰。神入氣成胎。氣歸神結丹。所謂一點落黃庭是也。但人雜念少者得丹。早雜念多者得丹遲。此法簡易。奈人不肯勇猛耳。若能恆久行持。必然透金貫石。入水蹈火。通天達地。再行積行。累功服煉神丹大藥。必然形神俱妙。白晝飛昇。全家拔宅。此又在功德之淺深如何耳。設或不服神丹。只顧陽神冲舉。回視舊骸。一堆塵土。夫亦白日羽翰。萬劫長存。可與宇宙同泰者矣。

服食大丹說

三清俸祿。玉皇廩給。非先聖賢哲。焉能受得如許。旌陽葛仙翁。殷真君等。八百餘家。俱是成道之後。方煉服食。以度羣迷。仙云。內丹成。外丹就。此言人得正傳。先積精累氣。收積內外法財。養得氣滿神全。金光出現。晝夜常明。如是

則吾身內丹成。而吾身外丹亦發相矣。凡看書不可按圖索驥。學者於晝夜常明之時。藥苗已生。方可採吾身外之藥。配吾身中之雌雄。以得金丹入口。周天火候發見。頃刻湛然。撒手無碍。才是金蟬脫殼。默朝上帝。中遇仙舉。受其天祿。萬神朝禮。能折天補地。摘星握月。驅雷轉斗。呼風喚雨。舉意萬神使。觀天地如手掌相似。這福德勝三輩天子。智慧勝七輩狀元。到這般時候。方可煉服食金丹。此丹如黍米一粒。落於地則金光燭天。方名神丹。若不通神。敢說是外丹服食。此理奧妙。天機深遠。金種金。銀種銀。外邊無有別靈神。此黃白之術。不是凡間金銀。爲母遏氣。果得正傳。能產先天大藥。認得黃芽白雪。稱爲黃白。方可爲母遏氣。以煉神丹。但是金銀水藥。都屬後天。且又不知真陰真陽同類。萬萬無成。慨世學者。真假不辨。不遇正人。都是盲修瞎煉。實

修性命之士。若未遇真師。且潛心看書。夫古聖丹書。不空說一字。妄言一句。只是後人不識邪正。又不知聖賢書中。都是隱語譬喻。遭遇庸師。執認旁門。毒藥人心。又無通變。似是而非。自高自是。聲音顏色。拒人千里之外。則高人望望然去之。况仙聖乎。學者未遇正人時。當小心低意。積功累行。遇魔勿退。遭誘勿嘆。重道輕財。一遇正人。篤志苦求。抉破一身內外兩箇真消息。忽然醒悟。諸書才不爲人迷惑。若是志人君子。實心爲命。掃盡旁門。重正心猿。重立志氣。低心下意。經魔歷難。苦求明師。窮取生身受氣初。初者是元始祖氣。此氣含着一點真陽真陰。夫真陽真陰。產於天地之先。混元之始。這顆靈明黍米寶珠。懸在虛空。明明麗麗。但未有明師指破的人。如在醉夢相似。離此一着。都是旁門。此靈明寶珠。於虛空之中。包含萬象。潛藏萬有。發生萬物。都

是這箇。

聖母靈胎

聖母產靈胎。勿泄真鉛氣。昇降是黃輕。黃輕能制汞。黃婆能養砂。真鉛可作
匱。火數要分明。定養一七日。硃砂作銀團。直到三十配。紫粉神符匱。養煉功
成滿。要合真鉛數。化爲紫金霜。點化無窮歇。我獨得其訣。莫與匪人說。謹慎
守定心。不敢輕漏洩。銀鉛爲根本。砂汞是子孫。轉轉昇降同。接接無差別。鉛
中有天地。鉛生五彩光。池煎聖母訣。裏外是黃金。皆是鉛中炁。將來產子孫。
結送入丙丁。煅煉分剛決。養足三七火。母子自分別。聖母金砂養。子入閻鼎
烈。五日分造化。插骨真白雪。火數四大圍。直到消足色。我得過關法。方可澆
淋接。汞見立時乾。成寶永不滅。赤銅點成銀。黑鉛變白雪。仔細要推詳。字字

無差別。我得師傅授秘密真口訣。鉛汞雖在外。全在池中月。直到九九數。此物純陽絕。八石總不同。草木皆差別。得此真正金。切勿輕泄漏。

第一轉

先用二八鉛母。次用對停陰煉。入陽池內。加大火。若火數欠少。則金花不發現。子灰不成功。夫全在於此。煎煉既久。發盡金花。鉛沈銀浮。待看凝神定計。鉛生五彩。方才住火。冷定將池起出。打破將鉛。又對母八兩。入池煎煉一次。如此九九足數。母似金色。任意養砂。匱子。

第二轉

將聖母斫作小塊。入盒內。伏氣三日。三方火半斤。補全神氣。會合先天足。日取出。摘去母。以藥作匱。方可超凡入聖。

第三轉

結聖胎產子之法。將靈母盒內取出捲鼎。進汞四兩。先將水池放得平正。早晚添水。水怕乾。火怕寒。此二物不均。則聖胎不結。初火半斤。週圍一日。次日加火半斤。共該一斤。養六日一週。訣曰。火令鉛制汞。汞使鉛來迎。上火下水。日足取出。子母相盜。靈胎自結。號曰聖子。雖識真鉛真汞。不知火候難成。二物欠火。則聖胎不結。蓋火性緩。斯能融物。鼎要紫紅。聖胎自結。若火數微。水數勝。則鉛汞不交。凡結胎之鼎。不可太紅。太紅者。恐傷聖母。訣曰。火大傷其母。火小子不成。正是銀與汞。合子與母戀。實爲吞盜之妙。既結子已成。收母入靈藥盒內。補全神氣聽用。

第四轉

將靈子配金汞四兩。每兩進好赤金五分。同前悶鼎內。提上明爐底。火要一候足。一大火臥倒。冷取出入匱養之。

第五轉

地天泰卦。伏氣之法。顛倒薰蒸。而有神功。先將聖母剪碎入捲爐中。以鐵線略交住。安靈子如法封固。行顛倒之法。上火下水。薰蒸三日。冷定取出。乃將聖靈入匱。補全神氣聽用。

第六轉

訓子煉神之法。將伏氣靈子入悶鼎內。煅煉二次。打成錠子。取出斫如三四分小塊。同藥拌勻。復入捲鼎內。底火一香。溫養一候。冷定取出靈子。再用母照前伏氣日足。消之。不折則靈矣。

第七轉

行過關之法。四兩入藥。八兩共入悶鼎。懸爐內。鼎先要微紅。方將風匣慢扇。三百六十之數足。冷取出看。是紫色。是目下過關之妙。

第八轉

將過關靈子四兩。接汞二兩。入悶鼎。明爐養火一候。又煉一候。打一大火。取出。復入捲鼎爐。復母一候。又靈藥養一候。再配成戊土過關。乃爲超凡入聖也。

第九轉

聖子六兩。接生汞四兩。伏母炁。薰蒸過關。如前。至此汞不返還矣。九轉之後。升黃輕。其法以靈子一斤。加砂一兩六錢。入水火鼎內。底火昇三

七日。上用錫壺一把。摘水。日足冷出。蓋上生出。一以靈芝。名曰黃輕。又曰。大丹之藥。一分。炆汞二兩。中間水銀一錢。點銅三兩。成寶。上以碗盛。水懸布滌滴之。

制鉛秘訣

黑鉛者。乃玄天之神水。生于鴻朦之前。產于天地之先。中含五彩。內蘊先天。作金丹之鼻祖。爲造化之樞機。內藏真汞。變化水銀。故曰先天真水銀。木體原無創造。緣煉丹之士。不知根本。斯鉛出山。內有銀精。被土人採而煎煉。攪和銅鉄。煨成汁後。入灰池煎出白金。仍將鉛底熔化成鉛。傾銷成塊。販賣客商。經二番燂燂。安得復存先天之真炁耶。若先天真炁泄盡。只留一味枯體。安能制伏硃砂。必須採出山真鉛。安入造化爐中。神火煨煉。化成黃汁。補足。

先天之體。如此得鉛。方遂脩丹之士。纔是丹門中藥物。書曰。火不正而違天。藥不正而背元。因斯鉛難得。後賢無奈。借用凡鉛。只得以同類之物。補其真氣。故取坎鉛。傾成薄片。剪如掌大。再以上等無名異。打開。內含紫青色者。爲妙。名曰土精。乃日月雨露精華所結。將此藥末。與薄鉛層層開隔。鋪于大盆中。不拘三五十斤。上亦以盆扣定。鉄線十字紮緊。封固于空室內。周圍下谷糠六七斗。如此火煉。三日冷定。取出鉛。如黑漆之形。內含五彩之色。纔堪制伏硃砂。書曰。若要鉛靈。須憑火煉。斯言得之矣。

制銀秘訣

銀者金精。鉛者水基。水者道樞。其數爲一。母藏于腹。子隱母胎。金水同宮。日月合璧。此是真胎產于黑鉛之中。故曰黑中有白。謂虎向水中生也。欲作丹

房之金鼎。必須出山之銀爲鼎器。招攝先天真陽之炁。日月純粹之精。有中
生無。無中生有。煉白返赤。作金丹之梯航。夫婦交孕。勝人間之鴛枕。本無制
造。因斯難得。後賢無奈。借用凡銀。以法煉成金鼎。制伏砂汞。然後賴母仗砂。
往往無成者何也。因不知斯銀之出處根苗。而妄用之故耳。蓋緣斯銀在也。
攪和銅鉄。傾銷萬遍。真炁走失。精華枯竭。止存頑質。安得有靈。必須以法制
之。方堪作用。書曰。聖人無奈缺真鉛。窮取凡鉛鼎內煎。又曰。黑鉛相伴白鉛
煎。二炁交加銀煉鉛法。以制鉛中斤。凡銀八兩。共入白玉池中。逍遙爐內如
法煎煉。壬寅癸盡。三開三合之際。急宜着意取起。以作丹房之鼎器。書曰。鉛
中癸水。憑火燒乾。銀內陰魔。仗鉛載退。銀吞鉛中之陽炁。鉛尅母內之陰精。
銀中陽滿而陰癸自消。陽內陰絕而陽花自現。九九功完。兌金始淨。中含金

枯而若絳桃。又曰。若無採藥臨爐訣。百煉千燒母不黃。凡我同志。留心于此。篇之中。內藏真機。要知藥生之時。急急採之。如夫婦交感。種子之道。一同。如經水未來。或經水過期。月信不准。而行交感。安有受胎之理。知者細觀池內。採取先天真一之炁。看月新月初生之景。陽光將萌之時。急以外藥真精。投入母腹之內。先天後天。互相包裹。排火周天。倒池退符。去火冷定。取山似金。橘而裏金砂。若明月而含紅日。書曰。今年將盡。處明日未來時。卽採藥之火。候也。外藥固中之物。天魂地魂是也。各爲父精而非雜物。書曰。陽精不與陰精合。費盡家財。總不成。老則望遠。嫩則無用。高明忌之。

制砂秘訣

砂者南離之火。外陽而內陰。中含真汞。號曰天疏。遇火則飛。逢金則伏。外陽

者南方朱雀之象。丙丁之位。內陰者。東方青龍之象。甲乙之位。欲制者。畏水中之金公。故砂有飛走之患。鉛有制伏之力。其水逢金而必尅。火遇水而絕。烟砂汞銀鉛。互相尅制。水火既濟。金木交併。會中宮而生真土。名曰戊己。乃青龍白虎。兩弦真炁。結而爲圭。實乃鳥肝兔髓也。因初起難得此真砂。故聖人借用凡砂。入陰陽池鼎。以法制之。化爲真土。轉制砂汞。以爲金丹。乃凡中取聖之玄妙也。制砂之法。先以黑鉛投踵息聖土池中。煎煉癸盡壬真。金花初綻。庚方月現。一道蛾眉。以紅入黑。取坎填離。顛顛倒倒。片向時閒。結爲夫婦。聚爲魂魄。金木通靈。水火既濟。四候溫養。二候得藥。而成圭刀之黍米離。實爲乾坤虛成坤。化作乾坤之鼎。乾育震男。坤生兌女。中宮交會而生真土。土產真金。號曰舍利。爲點化之靈田。智士若能知此坎離之交。金木之併。採

藥之真。則砂可制而汞可伏也。書曰。聖人無別藥。一味水中金。今人以凡金。凡銀而鍊砂汞。是以女妻女。不知道者也。又不知水中之金爲真金也。此金有汞無質。安肯等閒住于雜物之上哉。

制汞真訣

汞者震木也。乃東方甲乙之象。居角亢之位。生于離也。有氣有質之物。性善飛走。變化莫測。號曰青龍。其體滑似水。惟土可尅。其色青屬木。惟金能伐。若能降伏此龍。立可點化五金。堪以濟貧助道之資。其所畏者。坎宮之戊土。所惧者。水中之真金。故聖人有汞傳金。汞之說。水銀烹金。精之論。名雖有二。實是一理。緣初起難得此金汞。故借凡砂汞以法制之。古云。水銀死時水銀死。正此謂也。制之之法。以汞投入踵息池中。重樓疊疊。仔細封完。三方底火。

薰蒸三十六時。陽文陰武。抽退汞中之陰。癸盜出坎戶之真金。其輕而上浮者。爲聖汞。重而下濁者。爲胎銀。其靈者。能補砂中不足之元神。能去砂中陰濁之塵垢。濁者。能點銅鐵爲金。能養活砂成銀。此又分派之應驗也。書曰。若要聖母生聖嗣。先將去奪先天。又有辛金之鼎。傳庚金之祖。汞以金制汞。以汞投金。傳金之汞。盜金之精。如能產出精華。轉制凡砂。亦名過關砂之流焰。賴此而息。離之真火。仗此通靈。乃丹家之要法。煉道之樞機。味之味之。

金精陽炁要法

金精者。鉛中之乾金。陽炁者。砂中之陽神也。乃金火二物是也。紫陽翁言。水銀烹金精。硃砂煉陽炁。人皆言是一串話頭。畢竟分解不清。且有烹金精之說。而無煉陽炁之方。使學者如盲人尋路。豈知南北東西。瞎摸胡猜。以爲渾

然之說也。余謂金精陽氣。乃兩般之做手。實一樣之功夫。理則一同。法則二端。知者大丹可造。迷者遠隔于山。法曰。水銀烹金精。人以活水銀入黑鉛之中。謂之水銀烹金精。可笑之甚。水銀者。謂黑鉛中之銀。真水銀是也。乃先天真一之炁。無質無形之物。實難擒捉。故以辛金爲鼎。招攝歸中。煉白返赤。化爲黃酥。名曰水銀烹金精之立是也。乃以辛而烹庚金。無形而住于有形。二五妙合。同類相招。人皆未解也。硃砂煉陽炁。令人亦多不明白。只言水銀而硃砂。硃砂而水銀。一個道理。兩樣說話。教人如何下手。如聾聽管籥。那別宮商。苦哉苦哉。法曰。金精既明。將制過水銀。同煎金精之母。關作一家。昇出清汞。配立元之火。與硃砂入鼎共烹。三日砂脫紅衣。內添永髓。豈不是煉陽炁之稱乎。若非後天之辛精。將何以烹先天之水銀。非後天之木汞。將何以煉

硃砂之陽炁乎。

金火論

金火乃丹家之至要。知金火二字。則萬事俱備。一舉而成。今之煉土。有言以白銀爲金。砂皮爲火。非也是不知道也。金者自水中而生。乃先天之真銀也。此物生育天地萬物。至神至靈。難擒難縛。故聖人以白金爲鼎。運行水火。招住白金鼎中。攢年簇月。煉至九陽凝成金鼎。金生火化。爲黃液。能擒後天。聞炁而死。聖人東北金。火轉至天。或制木汞。以金制汞。名曰水銀烹金。精之立。或有以汞投鉛。傳出鉛中之金。而煉砂制流。不知鉛中之金。乃爲庚金。辛金不在其內。鉛中骨月。何敢失也。又有砂中取火。而爲真火。非也。然砂中之火。乃爲黃硫。實乃砂中之靈英。後天之有形。故將此物制砂制汞。乃生熟相。

制之意也。蓋丹道妙在真火。書曰：真火無形。遇物而現，非有形之物。知者昧之。

踵息鍊氣篇

大哉先天一炁兮。中立立牝。是謂橐籥。始於無極。至哉後天兩儀兮。七八生門。加倍無路。終於有情。天人一致。人仙兩途。歲月如流。光陰若霎。冥陽永隔。嗚呼。旁蹊易入。正道難臻。人道不修。仙道遠矣。真常有得要。自功夫。其爲妙用。行乎晝夜之間。少食寬衣。坐于靜室之內。手握心印。足踵地戶。舌柱上腭。唇齒相關。調踵息而綿綿。合入合出。定身心而默默。內靜外澄。一念規中。萬緣放下。四門外閉。兩目內睹。想見黍美之珠。權作黃庭之主。方存性日在泥丸。仍安命月於丹府。似有如無。神凝氣結。如是良久。憩息天然。徐徐咽下。真

氣緩緩。納入丹田。冲起命元。領督脉。過尾閭。而上升泥丸。追動性元。引任脉。注明堂。而下降丹府。甘露乃送丹田。是則寂然不動。感而遂通。此則體交而神不交也。龍虎交加。卽安爐立鼎。調和鼎鼐。亦爲變理陰陽。如此兩竅交併。動靜四功。共爲一周天火候。次第勤行。周如復始。善使三關純熟。二氣和合。此神交而體不交也。舉動橐籥。往來意內。頻搥慢鼓。巽風上下。隨意升降。進而徐呼。退而猛吸。先搥四九。且止就定。仍行四六。內協輕提。就可咽氣。一泓仍要。括腹二八。如此共行三度。各用六次爲周。或乃順而行之。或乃顛倒之妙。每次煉畢。仍行靜功。或後三元。上下九轉。恐氣未得上升。加以武機三訣。臨爐交煉。晝夜四功。靜運動機。常行尤妙。臨期潮候。月出庚方。可以搥動。凡鉛成就。不終一刻。但得三五度。凡鉛可延壽二三百歲。行功之際。別有妙用。

常飲仙家酒。休折臨落花。閒撫沒弦琴。慢吹無孔笛。如是功夫。至玄至妙。但行緊急。有損無益。金丹大道。金在形交。玉液玄機。別無妙術。故曰。採藥容易。鍊已最難。務令性靈神融。心灰意定。功成百日。妙奪周天。還丹之道。無出於茲。栽接之功。不過如是。但勇猛易就。怠惰難成。誠爲玉液鍊已之樞。眞乃金水鑄劍之要。

擇財助道

必須善財。預儲完足。不令缺乏。若係孽財。必代受孽報。審慎擇之。

擇地立基

必居依市。隱有勢有力之家。有勢無力。則浩大之費。無從取給。有力無勢。則外患多端。無由彈壓。或就鄉居。土宜紅黃。上無古墓。中有甘泉。傍有善隣。不

近於牛池。糞窖。山川清淑。斯爲福地。否則恐不克諧於事。此地之所以必擇也。

擇侶同修

必擇同心之侶。爲生死之交。秉性純和。忠孝友悌。扶持丹室。勤勞不倦。朝夕防危。恐臨爐有失。一得丹時。如醉如痴。全在侶伴。黃婆小心調護。否則生殺之機。頃刻矣。

築立丹臺

所謂入室。室者修真之丹房也。室共三層。前一大廳。廳前敞地。左右門房。第二層中堂正室。左右廂各三間。左廚右庫。正中積財以備用。廚中供監齋天將牌位。正中三間供祖師五祖七真十六天將神位。供桌上淨水。香燭花。

瓶。排列古器。用日月規。將時對准。並經書全集。早晚參拜。正中左右爲行法。護衛之居。中間隔斷。只留一孔。方尺許。以進飲食。後堂三間。左右廂各三間。正中三間。東青龍房。西白虎房。正中供上帝祖師牌位。子午正向。左丹室。右神室。牕明几淨。四圍高牆。勿令人窺探。欄檻清幽。栽花卉。養鶴鹿。爲靜女散心之地。

周天定時

時者非年月日中之時。乃先天活子時也。修真之士。苦求還丹。必定其時。須擇鼎器。或三五六七者。自他所生之時算起。每一日十二時。每一月要三十日。每一年要十二月。又將閏月之數作算。不除以十二歲初年屬子。二年丑。三年寅。四年卯。五年辰。六年巳。七年午。八年未。九年申。十年酉。十一年戌。十

二年亥。此爲年中周天也。調月周天。將十三歲第二個月爲子。至十二個月爲亥。此月中周天也。又言日中周天。却將十四歲初一起。每兩日半三十時。當一月。記三十日。總共三百六十時。爲十二月。此日中周天也。再說時中周天。就丑年丑月初一日子時起。初三日巳時止。共三十時。此爲時中周天也。所云三日月出庚者。此之謂也。雖然。是三日月出庚。又未得其真傳。以初三日爲採藥之時。不知真龍配合也。若至初三日藥過時而生質矣。譬如三十日爲晦。初一日爲朔。天上日月二精。每於晦朔兩氣相射。則太陰感陽光而有孕。如初二日月與日同出同沒。至初三日日落月現。一痕蛾媚於庚方。庚乃兌金。卽乾金也。已歸西南坤兌少陰之象矣。要求大藥。必於活三十日夜活亥時後二候。活得一日。活子時前四候。共六候之內。得藥得丹也。前四候

之初驗鼎。唇紫面赤。眉間光潤。癸盡壬真。乃藥生之時。經曰。細審五分剛到。二魚鱗片片起。禎祥。

九轉龍虎金丹

配合起手

用真正老礦髓。卽飽銀砂。形如綿軟。嫩白不夾石者。每兩出寶八錢。用十兩研細爲末。內隱坎水。正一真鉛。此鉛中戊土。含月魄。先天真陽。太陰月華。下竅之氣。是謂虎向水中生。顛倒立機。而爲黑汞。黑者立武。銀者金精。太朴未散。是恍惚中物。不可見其質者。名爲抽髓。真正礞砂。形如豆大。精神光彩。無夾石者。每兩出汞八錢。用十兩成其顆粒。內隱離火。正一真汞。此砂中己土。含日魂。先天真陰。太陽日精。上竅之氣。是謂龍從火裏出。顛倒立機。而爲紅

鉛。紅爲朱雀。鉛是汞精。太朴未損。是杳冥中。居不可見其形者。名曰拙精。山澤淨銀十兩。剉爲細末。或爲銀粉。用鹽凡梅湯。煮洗令淨。用白芨水調稠。于磁盒神室中。貼作胎胞。置并蓋盒。將礪研爲細末。先鋪匱底一層。然後層層與真汞并精彩硃砂間裝。真鉛末蓋頭。以胎胞蓋之。又用磁神室蓋覆。封固合縫。又用護火外置磁鼎。或饋量其大小。內裝底細末。將神室安放匱內。中間四圍匱底。用淡末裝合勻滿。瓦蓋覆。仍封固嚴密。下地爐或灰缸。三方一鼎。火共一斤之數。卯酉抽添。養火七日夜。開看翻騰一次。封固復養。照前火候。日夜足開看。取砂一粒。燒試成珠。無硫焰不折乃可。其燒試有焰。或折多者。再照前火候。養七日夜。方可就與真鉛末混爲一處。通研極細。故曰鉛用髓。汞用精。精髓相合。丹必成。詩曰。鉛汞成真體。陰陽混太元。但知行二八。便

可煉金丹。此謂二八金丹鉛汞是也。可爲眞父母。丹之祖也。又爲四象五行眞土。又爲三家相見。到此方產嬰兒。子母相生。是爲第一轉。

第一轉土擒砂汞混元丹

右將前銀末胎胞匱。不可損壞。仍將眞鉛眞汞末四抱一之數。于胎胞匱中下爐。依前火候三七夜足。取砂開看。青色可用。如紫紅者再養。務要養死。共湊死砂若干。不可燒汞。研爲細末。修養第二轉。

第二轉日精月華龍虎丹

將前銀末胎胞匱不用。又將前配眞鉛眞汞末。用白芨水調稠于磁室中。貼作丹基。祖匱令乾。汞不可損壞。又用山澤眞母二兩。客成一二分小塊。先鋪一兩在匱底。又將前養死混元丹砂研爲細末。于母丹基祖匱內。四抱一之

數。仍用金箔與丹砂層層間隔。再將碎銀塊一兩蓋鼎。將盒如法固濟令乾。仍入護火匱內。照前火候三七夜足。開盒取砂。燒試不折。透青黑者收。再養一二次。共得砂若干。不可澆汞。亦研爲細末。修養第三轉丹砂。

第三轉神汞金液返還丹

右將丹基祖匱內汞。不可損壞。另收。轉輾用之。不離此匱。仍將混元丹砂末。白芨水調稠。貼于磁神室中作匱。又將養死日精月華丹砂。研爲細末。四抱一之數。又用金箔拌養。層層間裝。如法固濟。仍入護火匱內。照前火候三七夜足。取砂一錢。燒試成珠。硃裏汞五分。虛養三日夜足。取出砂汞一錢五分。點茆一兩成寶。試之有驗。餘不澆汞。研爲細末。修養第四轉丹砂。

第四轉玉房金汞靈砂丹

將前日精月華丹砂末。用白芨水調稠。貼于磁神室中作匱。令乾。將神汞金液返還丹砂。研爲細末。二抱一之數。金箔拌養。硃砂封固。令乾。仍入護火匱內。照前火候。養日夜足。務令砂死。每死砂一兩。澆硃裏汞五錢。虛養三日夜。足取出。每砂一錢。可點銅錫一兩五錢。入鉛池煎成至寶。將匱出餘砂。或烹煉返粉。每丹三分。可點銅錫一兩。却將養死汞鎔汁。鑄成神鼎一隻。形如雞子樣。將來乾汞餘砂末。研細。修養第五轉丹砂。

第五轉朝種暮收玉田丹

將前金液返還丹砂末。白芨水調稠。貼入丹鼎神室內。作匱令乾。將養死玉房金液靈丹砂。研爲細末。用金箔拌養丹砂。層層間裝。照前固濟令乾。入護火匱內。照前火候。三七日夜足。取出。每砂一兩。澆砂裏汞五錢。虛養三七夜。

足。又用金箔拌入丹基祖匱內。養火三日夜足。每砂一錢。可點銅錫乾汞一兩。或烹煉丹泥。亦用生熟相接之法。又將匱出砂汞爲末攤平。如栽蓮養雌雄硫藥。養火一七日夜足。摘出三黃爲末。拌養靈砂粉霜。有晝夜之功。同造化餘末。修養第六轉丹砂。

第六轉靈芽遍體純陽丹

將玉房金汞靈砂丹末。用白芨水調稠。貼入丹鼎神室內作匱。用麝金四兩。拌養好硃砂四兩。照前火候三七日夜足。開看摘去麝金。將受過金氣丹砂。又用五轉養出朝種暮收玉田丹砂。研爲細末。與砂同金箔層層間裝。照前火候養三七日夜足。取出硃砂四兩。澆金汞二兩。虛養三日足。又用養死的雌雄硫末。拌養金汞金砂之丹三分。分作三次。點成上色黃金。又將匱出丹

砂。或養砒礪礪凡等藥真死。轉養第五轉丹砂。隨類點化餘砂。如不點化。不用雌雄等藥。只用麝金拌養氣足。又將前朝種暮收砂末。于鼎攤平。插數孔。種入硃砂。照前火候。養三七日夜足。其汞已成靈芽玉筍。取出點化五金。俱成至寶。金砂爲末。又能轉制九轉。可以服食。修養第七轉丹砂。

第七轉黃芽氣結精英丹

將靈砂遍體純陽丹砂末。二抱一之數。于鼎神室中拌養。無損壞好砂一二兩。照前火候養三七日夜足。取出。每砂一兩。澆硃裏汞一兩對停。虛養三日足。又用金箔拌砂汞。入鼎丹基祖匱中。養火三日足。取出。每砂一錢。點銅錫二兩。干汞一兩。至成寶。匱出餘砂。養與前死雌雄末一處。研爲細末。入磁水火鼎內。如法固濟令乾下爐。上水下火。升一炷香。候冷取出。其天盤上着明

窻金塵另收。每汞塵一分。搽搽水銀二兩。成赤色黃金。水火昇幫墜底者。入耳鍋鎔汁。鑄金鼎神室一隻。轉養金砂。又將前養的立黃氣結精英丹砂。配前養砒粉礪礪胆礪等藥。照前入水火鼎。打出天盤。輕清者名爲白雪粉霜。也有搽搽銅鉄之功。白者化銀。又將打餘砂爲末。修養第八轉丹砂。

第八轉霞綾紫府長生丹

將前養的立黃氣結精英丹砂末。二抱一之數。于金鼎神室中。拌養好砂三兩。照前火候養三七日夜足。將砂摘出。就打火金鼎黃土金箔貼一層令乾。對停澆金汞。虛養三日足。乃用前養雌雄末與砂。一處研爲細末。照前入水火鼎。昇出爲黃蠶紫粉。每分勻汞銀一兩。成上色赤金。有搽搽之功。如不加雌雄等藥昇打。只用金鼎胎接養三日氣足。修養第九轉丹砂。

第九轉脫胎神化靈寶丹

將霞綾紫府長生丹砂末。於金鼎神室中。拌養好硃砂四兩。照前火候。養三七日足。取出。養丹砂一二次。澆硃裏汞對停。虛養三日。又用珍珠琥珀等爲末。拌勻。入金鼎。慢火溫養。五日取出。服食內。摘丹一二兩。仍將第一轉丹硃末。每一兩加硃裏汞五錢。入悶鼎。先文後武。打一火。待鼎冷。定取出。研碎。逐塊用金箔包之。入金鼎神室中。用霞綾紫府丹砂末。拌養七日足。另收。又將第二轉起。至第八轉丹砂。照前配汞入鼎。打出。逐塊用金箔包之。用長生丹砂拌養七日足。轉輾養畢。俱成通靈之藥。點黃白數餅供奉。先師用玄豹皮收貯。

大丹起手秘訣西江月三首

若得水金十六。須將木火均勻。同歸丹鼎。火溫溫。三十時辰爲準。不用水。火昇降。後有二八餘零。陰陽交泰。卽長生。還向丹房問鼎。

水金十六兩。卽先天真一炁一斤。是戊己也。木火均勻者。卽精明好硃砂。以此二物。夫婦和合。同歸丹鼎室中。文火溫養三十時辰。而砂熟成藥也。凡生砂色紅。熟砂色黑。用火燒試成珠。方爲死也。採先天真土真鉛法。用一炁鉛四兩。又用好文母四兩。入硬池溶化。取起。煉于灰池內。將凝未凝之際。將制的鉛銀。投母銀于內。久之生出藥來。嫩黃色。收下。卽先天真鉛發生其面。取下研細末。入光明硃砂四兩。封固。下灰缸三十時辰足。其砂死矣。取出硃砂。將乏藥收起。如養過乏藥。取來研細。復入鼎內。又養砂。每乏藥二兩。養砂五錢。其力弱了。要四七方得砂熟。

其二

既有初子四兩。將來制立乾坤。形如雞子。二竅分。腹內空虛經寸。進退陰符陽火。擒收地魄天魂。鴻濛顛倒法乾坤。便是登仙捷徑。

神室也。如初子有一兩。入沙鍋中溶化。用荷葉急攪不歇。久而盡成砂粉矣。候冷吹去灰。以白芨調和。用鵝卵殼新筆塗刷。乾了又塗。塗完爲度。又外用紙巾泥一層。待干入火一煨。中穀以成灰子。銀已鑄成鼎矣。名曰神室大丹。至此點化近矣。將鼎頭鑽一孔。指大。進光明神炁好礞砂四兩。封口入灰缸養五日。每日子時進火一兩五錢。至午退去殘火。又進一兩五錢。此頭一日行火也。次日卯進酉退。如前抽換。第三日又從子時起火。午落。第四日卯酉抽添。第五日或卯酉兼行。何也。蓋前四日子午卯酉火均。而此日恐少卯

酉火故也。四方火換盡。火止砂盡靈矣。此砂一錢。可點汞一兩成寶。其汞初點黑色。入金鉛池煎過。卽成雪花文銀也。

其三

黑成靈砂至寶。必造金液還丹。三人同志可修仙。一一須當備辦。做個神仙活計。莫同塵世交關。知心養成大還丹。勿得輕傳泄漏。

熟靈砂二兩。研爲細末。用上好光明硃砂一兩。白芨水拌濕滾前砂末。晒乾再又滾。滾完爲度。復入汞靈母匱內封固。下灰缸養火九日開看。而砂胎色鮮。此所爲還丹也。砂本太陽曙光。乃真火炁結而成。今養熟返其本色。夫丹靈而赤存。存有點赤返白之妙。故曰死水銀能固活人。活水銀能固死人。每水銀一斤。用此靈砂四兩。入悶鼎封固。打火二八。其汞死矣。每死汞一錢。點

茆一兩。入鉛池煎過。卽成白銀伏子的黃母形式。將黃酥母用鐵絲纏住。紙巾泥塗一錢厚焙乾。入鼎。庶子母不相侵犯。但金氣交而體不交也。

黃母形式

用先天礦石中煉出的仙銀。爲真鉛。硃裏汞爲真汞。一個養磁點銀成金。一個養礪點鉄成銀。其神室重一斤。用死汞造神室祖匱。於後不可犯邪氣。此匱乃祖祖聖聖之秘。

我有一畝田。團團似月圓。煉出金光祖。荆牛不可牽。

長命金丹

煉神母訣

銀一兩。鉛爲伴。三足爐中憑火煉。陰消陽純火候足。鉛花退盡銀自乾。金花

浪裏層層滾。五色霞光紫霧現。鉛遇癸生須急採。金逢望遠不堪嘗。金滿面。到此急急不住扇。足用大火三炷香。池中清濁方爲驗。急急投進砂神室。磁盒扣住准三錢。周圍土固要牢堅。此時不可輕遲慢。起蓋一餅黃銀末。上戩重有一兩三。此爲戊己真不錯。養砂炆汞立時見。若能養砂十三兩。九九功成妙無邊。

用出山銀一兩。鉛砂九兩。先將銀鉛各一兩。入飛仙池。用三足爐上下覆蓋如碗大。自然火煉之。待鉛花發現。鴻濛將判。方投鉛一銖。凡煉鉛時。將前鉛九兩去一兩。落八兩。分爲十八銖。每銖四錢四分四釐。餘鉛一兩。全前母入鉛煉之。待鉛盡。鴻濛持勢。方投一銖。徐看徐投。池內鉛多者。用棍校出。待鉛銖投盡。方加硬炭。三炷香爲度。看母純陽。如潭底之日。焦紅溶溶。再投死神

火三錢。復扣少時。神母成珠。此爲黃酥也。二錢可養千汞一兩。點赤十兩。此黃酥一錢。養砂四兩。入鼎養七日。卽將此砂補髓添超脫。接轉無窮矣。死汞煉一斤。名曰眞父母。將來養硃砂。點金過北斗。將前已土養死芽子一斤。研碎小塊。加金鉛末拌勻。入罐封固。養火七日。打一火。抽去陰炁。取出入鍋。煉大火三炷香。提下冷定。枯鉛在上。子銀在下。取出過關。入灰池煎寶。爲一轉之功。

一轉過關死汞養砂

過了鉛關轉轉成。神龍脫化自然靈。汞養硃砂砂脫汞。汞靈砂死大丹成。一轉丹砂死。多蒙老母恩。抽添憑未濟。水火別寒溫。訣曰用過關汞銀一兩。研小塊。配硃砂八兩。入鼎封固。養火七日。取出入罐封固。打一火。將昇蓋

靈藥一錢。乾汞二兩。成寶子銀另收要用。將內真土作汞泉匱。以養硃砂。故曰汞死號黃芽。黃芽復養砂。死砂憑澆汞。九轉不離砂。

二轉丹砂變化

二轉靈芽三轉砂。靈芽顛倒吞汞花。產下無數嬰兒出。個個拋金會種瓜。

二轉死硃砂。脫出真汞芽。真汞養砂死。通靈妙更佳。訣曰。將黃芽復養砂。二轉靈砂芽。養砂八兩。即砂死。鉛澆汞。每砂一兩。吞汞五錢。養火七日。取出加礪砂三錢。入鼎封固。打火三炷香。取出分胎。子母前後各收聽用。

三轉烹白雪

三轉通靈妙若神。不須超脫自然真。工夫到此知音少。試點紅銅變白銀。三轉靈芽子。將來養硃砂。點銀如糞土。堪以濟貧家。訣曰。將三轉死砂脫

出了銀。每一鼎只用二兩。加川粉二錢。銀作小塊。粉沾身裝悶鼎內。用水盆一個。內放新砂一塊。令水淹過一分。將鼎提上明爐底紅一指。三轉白雪養砂開鉄。將鼎提新砂上激冷。又燒又激冷。如此行七日。其汞俱成白雪。可以養砂八兩。倘汞或多。行煉老陽法。用天晞一兩。銀礪五錢。全研爲末。與銀穿衣入續封固。養火三日。打一火。與一轉二轉三轉以上。烹白雪工夫一般。此訣造化。不費人力。一轉汞銀須過關。卽此死砂脫出子銀也。二三不必過關。只用超脫之法。鑄成神室。灰缸養砂。火大恐傷神室。溫溫之法。三七日取出砂。似碧天五分。開鉄成寶。將此八兩。進汞四兩。養三七。接養四次。與砂銀一般。三分開鉄一兩成寶。養砂進汞四兩。其砂名玉金沙。

四轉造玉金沙

四轉靈芽變化多。擎來初出白雲窩。任教大地塵沙變。萬劫英靈永不磨。
四轉硃砂死。凡母脫青衣。制造無差失。還丹亦易爲。訣曰。前澆汞玉金砂。
二斤。一斤鑄神室如雞子樣。餘一斤留煉白。或老陽栽接。養砂八兩。若加玄
霜更妙。將砂入神室封固。又入磁鼎固濟如法。七日足。丹紫紅胎。色不變化。
作紫粉一分。開鉄成寶。

五轉紫粉養黃輦

五轉靈芽多變通。消磨虎氣一團龍。誰知鼎內溫溫火。取出其中紫變紅。
五轉硃砂死。通玄合聖機。關嚴靈父發。脫化退青皮。訣曰。五轉硃砂變紫
粉。入室養黃輦金胎。如養得黃。須用麤金爲母。依四轉配合。用好砂八兩入
神室。麤金鋪底蓋頭。如法固濟。溫溫七七日足。取出。丹砂變成紫粉。號磨金。

砂可作金母。以澆金汞。須制伏。用黃連黃柏黃芩如雌黃之象。可澆金砂四兩。淋汞一兩。火候小心。澆一次。仍歸祖金。內養二七日足。淋一次。此金砂一分。點五金。皆成黃金也。六轉金汞養金砂。將澆過紫金砂汞銀。鑄神室。餘銀作末。火養爲金砂。又將金砂澆淋。汞養金汞云。

六轉金汞養金砂

六轉工夫氣轉靈。霞光射出鬼神驚。明珠萬斛應無價。留得些兒養性情。六轉硃砂死。精靈實可誇。有人能到此。立地是仙家。訣曰。將紫汞鑄成神室。名曰金鼎。餘金作末。二抱一養七日足。皆成金砂。再將金砂淋汞。養金靈。變金液。依前配合封固。照前四轉。大功日足一分。乾汞四兩。卽成紫金。

七轉紫金養金靈

朝種胡麻暮卽收。功成七轉復何憂。等閒莫與時人說。獨對嫦娥笑未休。
七轉金砂死。光明普照通。學人能到此。點盡泰山銅。訣曰。將前六轉金汞。
鑄神室一個。上下二釜。照前二抱一。養砂配合封固。養七日。取出。澆汞五錢。
仍養七日。進汞養畢。朝種暮收一分。乾汞六兩。俱成黃金。

八轉金蠶養黃舉

子產孫兮孫復孫。紅鉛黑汞魄歸魂。好將玉鑰開金鎖。跳出長生不二門。
八轉硃砂死。稱名號大丹。點金等岱岳。推許濟貧寒。訣曰。用七轉金蠶一
斤。澆千葉雌八兩。入神室固濟。養火三日。其火卽伏。又進磁雌半斤。乃入神
室。養火三日。此汞盡成黃舉。此藥一分。點五金皆成黃金。

九轉黃舉養神符

九轉工完妙更立一粒能教汞立乾。造化豈知全在我。任教滄海變桑田。
九轉靈砂死。火功已到乾。其中玄妙理。莫與世人傳。訣曰。將八轉黃輦一
斤。每兩加玄霜二錢。神室封固。養火三日。取出。用陽城鑊一個。入藥四兩。如
法固濟。上水下火。一火冷。開看昇盡靈藥。紫氣金丹。收入磁器。楮汁爲丸。如
黍米大。絹袋懸井七日。以去火毒。拜祭 天地神明祖師。用井花水吞一粒。
永爲陸地神仙。

張三丰太極煉丹祕訣卷五

煉丹歌咏

養道皈真

落魄江湖數十秋。逢師咬破鐵饅頭。十分佳味誰調蜜。半夜殘燈可着油。信道形神堪入妙。方知性命要全修。日俛會得些兒後。忘却人間萬斛愁。

離塵歸隱

一片閒心絕世塵。寰中寂靜養精神。素琴彈落天邊月。玄酒傾殘甕底春。五氣朝元隨日長。三花聚頂逐時新。煉成大藥超凡去。仔細題詩警後人。

掃境修心

紛紛內外景如麻。有地馳驅事可誇。撒手不迷真捷徑。回頭返照卽吾家。六根清淨無些障。五蘊虛空絕點瑕。了了忘忘方寸寂。一輪明月照南華。

力敵睡魔

氣昏嗜臥害非輕。纔到初更困倦生。必有事焉常恐恐。只教心要强惺惺。縱當意思形如醉。打起精神坐到明。着此一鞭須猛省。做何事業不能成。

一求立關

一孔立關要路頭。非心非腎最深幽。膀胱穀道各勞索。脾胃泥丸莫漫搜。神氣根基常恍惚。虛無窟裏細探求。原來只是靈明處。養就還丹跨鶴游。

再求立關

傀儡當場會點頭。應知纔是線來抽。抽他雖是依人力。使我人抽又執謀。原

賴主公常月白。期教到處好風流。煉丹若要尋冬至。須向靈臺靜裏求。

總論玄關

身卽乾坤莫外求。虛靈一竅最幽深。二三百許同爲侶。一四何妨與共儔。五土建中司發育。巽風起處定剛柔。自從識得還元妙。六六宮中春復秋。

鎔鑄神劍

師傅鑄作青蛇法。坤鼎乾爐煅煉成。非鐵非金生殺氣。無形無影自通靈。掣來匣內乾坤窄。收入胸中芥子生。萬兩黃金無覓處。隱然身畔斬妖精。

後天築基

氣敗血衰宜補接。明師親授口中訣。華池玉液逐時吞。桃塢瓊漿隨日吸。絕慮忘思赤子心。歸根復命仙人業。丹田溫暖返童顏。笑煞頑翁頭似雪。

後天煉已

煉已功夫誰得知。精靈常與我相隨。一塵不染心俱靜。萬慮皆忘性若癡。邪賊無由侵內境。學人終日侍嚴師。飢來解飲長生酒。每日醺醺醉似泥。

煉已得藥

煉已工夫繼築基。心頭萬慮已忘之。一輪月色相爲伴。五夜雷聲獨自知。雪向靜中飛白點。芽從虛處長黃枝。奪他陽氣歸來孕。產個千年跨鶴兒。

煉已下手

體隔神交理甚詳。分明下手兩相當。安爐立鼎尋真汞。對境忘情認舉鄉。擎住龍頭收紫霧。鑿開虎尾露金光。真鉛一點吞歸腹。萬物生輝壽命長。

先天鼎器

一從識破鴻濛竅。認得乾坤造化爐。不用神功調水火。自然靈氣透肌膚。朝朝黃鶴藏金頂。夜夜銀蟾灌玉壺。要識金丹端的事。未生身處下功夫。

先天真鉛

舉世人多好入玄。入玄不識此先天。五千日內生黃道。三十時辰認黑鉛。不在乾坤分判後。只於父母未生前。此般至寶家家有。自是愚人識見偏。

先天大藥

信道金丹理最精。先天一點少人明。不拘貧富家家有。無論賢愚種種生。吞向腹中方有孕。將來掌上却無形。世人問我難回答。遙指天邊月出庚。

擒捉先天

笑睹神州有妙玄。耳邊切切細相傳。鑿開混沌尋金汞。劈破鴻濛捉水鉛。黍

米一珠含北海。蟾光萬道照西川。若人採得吞歸腹。何慮凡夫不作仙。

凝聚先天

識得金丹正好爲。元微只向此中奇。牝門一粒真鉛動。玄戶三家造化基。凝結丹田生玉葉。送還土釜長瓊芝。世人欲達先天理。須認紅花頂黑龜。

認藥採取

日紅海底山頭月。靈山會上尋茄色。花開鳥唱一天春。顛倒龍涎配虎血。神光射入玉壺田。蜜數坤申子午訣。刀圭百日大丹成。丹成永做蓬萊客。

直指真鉛

真鉛本是月中華。西北相生共一家。雌裏懷雄成至寶。黑中取白見靈芽。金多水少方爲貴。陰盛陽衰未足誇。更識其間包戊土。時時爐火起丹砂。

直指真汞

真汞原來日裏精。東三南二自相生。木中藏火非閒說。雄裏懷雌是寶珍。莫使一毫陰濁染。須教全體太陽明。其間已土培元氣。煉得靈芽漸長成。

鉛汞相接

真鉛真汞兩相投。似漆如膠意未休。以汞投鉛如浴日。將鉛制汞若添油。鉛調汞性常依傍。汞愛鉛情樂泳游。內外五行攢簇定。結成赤白大丹頭。

顛倒妙用

尋真訪道有何難。只要人心識倒顛。休向山林尋至藥。必須城市覓真鉛。青龍鎖住離交坎。白虎牽回兌入乾。此術效他行將去。自然有路上青天。

和合丹頭

既生黃道始生。必有真陽應候。回三昧火。從離位發。一聲雷自震宮來。氣神和合。養靈質。心命相依。結聖胎。透得裏頭消息子。三關九竅一時開。

三家相見

央請黃婆善作媒。無中生有荷栽培。却因姤女當時待。勾引郎君自外來。兩竅相通無隔碍。中宮聚會不分開。翕然好合春無限。產個嬰兒號聖胎。

九轉大還

九轉還丹下手功。要知山下出泉蒙。安爐妙用憑坤土。運火功夫藉巽風。兌虎震龍纔混合。坎男離女更和同。自從四象歸中後。造化機緘在我躬。

火候細微

年月日時攢一刻。一刻不刻陰陽別。抽添符候免難臨。升降功夫龍虎烈。慮

險防危罷火功。稱銖分兩同爻策。自然數足合周天。日日如斯行十月。

脫胎神化

丹成我命不由天。陵谷隨他有變遷。榮辱無干隨處樂。利名不挂逐時顛。但知壺內乾坤景。誰記人間甲子年。欲問歸蹤何處是。醉中遙指白雲邊。

面壁九年

九年面壁養神體。默默昏昏如煉已。無束無拘得自由。隨緣隨分能知止。心同日月大輝光。我與乾坤爲表裏。打破虛空不等閑。收拾六合一黍米。

換鼎分胎

重安爐鼎立坤乾。巧手移丹入上田。道德崇高神益邁。虛空粉碎法邊從。今易舍還成質。以後分胎又入玄。見養孫兮孫養子。老翁老母一齊仙。

轉制通靈

養得玄孫漸長成。強宗勝祖善謀營。昨宵燈下逢佳偶。今日堂前產俊英。箇箇孩兒森玉樹。飄飄仙嗣簇金莖。一班勝似連城壁。無稅良田只自耕。

九轉靈變

九轉丹砂歲月深。養成舍利鬼神欽。一爐白雲渾如玉。滿鼎黃芽勝似金。曾見鸞飛和鳳舞。但看虎嘯與龍吟。五金八石皆成寶。選煉天元拔宅昇。

修煉天元

天元丹品問誰知。有自無生世所稀。天地爲爐真造化。陰陽作藥自玄微。雞餐變鶴青雲去。犬食成龍白晝飛。到此方稱成妙極。許君携手一同歸。

瀟灑優游

道人久已泯耳目。瀟灑自如脫拘束。朝從扶桑日頭起。暮去崑崙雲脚宿。青牛過關知幾年。此道分明在眼前。昨夜瑤琴三疊後。一天風冷月娟娟。

了道度人

鐵笛雙吹曉破烟。相逢又隔幾多年。曾將物外無爲事。付在毫端不盡傳。白髮數莖君已老。青雲幾度我當先。世間窮究只如此。何若同遊歸洞天。

續金丹詩二十四首

以土三十首。爲金丹大道詩。此二十四首。則續金丹詩。以象二十四氣也。瀘州廖復盛刊刻訛誤。勦襲沽名。嘗輯古仙詩歌爲一部。名曰醒道雅言。而於羣真姓字。大半不書。欲使未見者。詫爲己作。正丰翁所謂鬼計慳貪。竊道立者也。今照汪仙真本改正。以復舊觀。庶使好道者。不致迷誤耳。

採取先天煉後天。循環二炁共根源。欲知有象原無象。須識初弦與下弦。杳杳乾坤將判處。冥冥父母未生前。服之混沌猶如夢。變化嬰兒壽萬年。

月本無光借日光。每從晦朔定陰陽。蟾烏交媾合真質。牛女相期入杳茫。自是魂靈應魄聖。從他地久與天長。學人解得玄中妙。紫府高懸姓字香。

七日陽來下鵲橋。上橋夫婦任逍遙。逆回海水流天谷。倒轉風帆運斗杓。手握乾坤分造化。時憑年月步周遭。神仙手段常如此。那與庸夫鬪舌苗。

橐籥吹噓藉巽風。搬來坤火自鴻濛。徐徐攝上崑崙頂。漸漸吞回土釜宮。鉛汞相投成至寶。精神凝合變嬰童。將來跳出乾坤外。不屬璇璣造化中。

安爐立鼎煉金丹。水怕乾兮火怕寒。既未煨時常守護。屯蒙行處要勤看。抽鉛添汞須加緊。慮險防危莫放寬。毫髮差殊功不就。半途而廢復行難。

龍升虎降轉河車。赤火擒來制白砂。二炁凝胎鉛自減。三花聚頂汞還加。開
爐漫攪成鍾乳。起鼎應知是馬牙。兩物齊拏休縱放。放之失却美金花。
採回坤地水金多。種在乾家入愛河。陽火陰符依進退。鉛龍汞虎自調和。漿
收東位成甘露。酒飲西方醉綺羅。但要至誠勤愛護。胎圓十月化青娥。
奪得乾坤一點精。陰陽交媾自然成。夫妻會合攢三姓。戊己交加簇五行。朔
望屯蒙雞兔躍。晦立既未虎龍爭。地天收在立關內。運轉河車霹靂聲。
身中水火卽陰陽。一氣相孚化紫光。日日醍醐延命酒。時時吞咽返魂漿。立
機不許庸人識。大藥須令志士嘗。九轉功完還太始。坤柔煉盡變乾剛。
火性炎炎水性流。河車搬運自然周。崑崙片玉原無價。滄海明珠竟暗投。三
昧初從離下發。一符始自坎中浮。自家消息誰能會。莫向人前插話頭。

修仙須要修天仙。金液神丹仔細看。添在離宮抽在坎。寄於兌位種於乾。死
生了當非神氣。性命功夫在汞鉛。世上紛紛談道者。幾人於此達真詮。
煉已尋真固不難。先擒兇髓配烏肝。牽龍就虎歸根竅。制汞投鉛復命關。金
氣往來通夾脊。河車搬運上泥丸。夫妻共入黃婆舍。火候調停自結丹。
闔闢乾坤囊籥形。屯蒙呼吸坎離精。鼎和四象真鉛降。爐備三才妙汞生。一
有兩無同變化。兩無一有共相成。時人要識玄中妙。配合青娥仔細論。
中宮戊己自知音。二物媒來共一心。姤女用吹無孔笛。金公爲抱沒弦琴。深
深密密誰能測。杳杳冥冥孰解尋。指日還丹成就後。總教大地盡黃金。
溫溫鉛鼎透簾幃。認定人身活子時。虎嘯一聲忙採取。龍吟初勅急施爲。守
城野戰天翻地。入室防危坎復離。奪得團團龜鳳髓。請君服食赴瑤池。

入室虛心煉大丹。神功妙用不爲難。能窺天巧參元氣。解飲刀圭奪紫丸。朔
望符來三姓合。晦立火退五攢行。羿妃縱會奔蟾窟。爭似青娥駕彩鸞。
木中砂汞水中金。漫向離宮坎位尋。只就乾坤分主客。還依龍虎定浮沉。故
能金木成三姓。遂使夫妻共一心。庭院歸來相聚會。黃婆媒妁是知音。
真爐真鼎發真機。採藥須憑亥盡時。鉛母氤氲光欲動。金胎跳躍火臨期。休
忘氣候調真息。但守虛無運坎離。臨陣莫教輕縱敵。兢兢業業更防危。
十月功完造化堅。若加火候必傷丹。仙房氣血渾忘却。寶鼎金爐不用看。面
壁九年形脫殼。身超三界體生翰。祇緣黍米吞歸腹。行滿功成跨鳳鸞。
上吞下啗兩弦弦。逐節隄防入玉田。往往來來賓返主。夫夫婦婦倒和顛。結
丹已喜嬰兒兆。出殼皆憑聖母全。遠近遨遊看四正。東西南北任周旋。

輯光晦跡隱紅塵。有作誰知妙更真。伏虎降龍須混俗。超凡入聖乃驚人。深
深祕祕修丹道。白白明明顯至神。藥境玄機俱泄盡。古今由此達天津。

金碧參同及指玄。翠虛性命與忠仙。陰符寶字逾三日。道德靈文貫五千。入
藥境中推橐籥。悟真篇內究蹄筌。金丹切近叮嚀語。總論前弦與後弦。

火候功夫本自然。能通此妙卽神仙。五行攢簇盜天地。八卦循環作聖賢。造
化爐中烹日月。乾坤鼎內產金蓮。有人識得玄微理。隨我飛昇朝帝前。

虔誠稽首拜星君。頂禮星辰護本身。二十八宿齊朗曜。三百六度盡分陳。上
聖能攢年月日。中宮保合氣精神。照臨應許增年壽。掩映還同一二曜新。

大丹詩八首書武當道室示諸弟子

學道修真出世塵。遨遊雲水樂天真。身中靈藥非金石。腹內神砂豈水銀。採

煉功夫依日月。烹煎火候配庚辛。黃婆媒嫂三家合。飲酒觀花遍地春。
採聚他家一味鉛。捉精煉氣補先天。前竝八兩後竝八。內藥還時外藥還。紫
府玄宮垂寶露。黃芽白雪化金蟾。神仙妙用常如此。火裏能栽九節蓮。
初關中關與後關。下田中田與上田。層次原來分井井。火功須要法乾乾。室
窗透亮三更到。晝夜通紅九鼎全。文武陰陽勤轉煉。闢開萬竅好朝天。
身內功夫我自知。天機玄妙有誰窺。初尋龍虎來爭戰。又見龜蛇喜唱隨。天
地倒顛觀否泰。火符起止在虛危。南辰北斗映前後。日月烏蟾來往飛。
修真大道乾坤祖。採取陰陽造化功。要制天魂生白虎。須擒地魄產青龍。運
回至寶歸中舍。變化陽神入上宮。一炁凝成丹一粒。人能吞服貌如童。
道法旁門有萬千。不知火候總徒然。先窮妙理將真悟。後拜明師把訣傳。欲

使三家情意合。只憑一點道心堅。朝朝煅煉精神炁。結就真神上九天。
尋真要識虛無竅。功夫只在意所到。往來順逆煉陰陽。升降坎離在顛倒。恍
恍惚惚太極生。杳杳冥冥嬰兒兆。出立入牝由自然。若忘若存守壇竈。
知先達後煉金丹。火冷水乾做不全。上德無爲成至聖。下功有作在周天。一
陽動處窺天地。二品合時生佛仙。月裏栽花無片晌。蟾光現出照西川。

無根樹道情二十四首

無根樹者。指人身之沿氣也。丹家於虛無境內。養出根株。先天後天。都自
無中生有。故曰說到無根却有根也。煉後天者。須要入無求有。然後以有
投無。煉先天者。又要以有入無。然後自無返有。修煉根蒂如是而已。二十
四首。皆勸人無根樹下。細玩仙花。其藥物氣候栽接採取之妙。備載其中。

此道情之不朽者也。

無根樹。花正幽。貪戀紅塵誰肯修。浮生事苦海舟。蕩去飄來不自由。無邊無岸難泊繫。長在魚龍險處游。肯回首。是岸頭。莫待風波壞了舟。

無根樹。花正微。樹老將新接嫩枝。桃寄柳。桑接臬。傳與修真作樣兒。自古神仙栽接法。人老原來有藥醫。訪明師。問方兒。下手速修猶太遲。

無根樹。花正青。花酒神仙古到今。烟花寨。酒肉林。不犯葷腥不犯淫。犯淫喪失長生寶。酒肉穿腸道在心。打開門。說與君。無酒無花道不成。

無根樹。花正孤。借問陰陽得類無。雌鷄卵。難抱雛。肯了陰陽造化爐。女子無夫爲怨女。男子無妻是曠夫。嘆迷徒。太模糊。靜坐孤修氣轉枯。

無根樹。花正偏。離了陰陽道不全。金隔木。汞隔鉛。陽寡陰孤各一邊。世上陰

陽男配女子子孫孫代代傳。順爲凡逆爲仙。只在中間顛倒顛。

無根樹。花正新。產在坤方。坤是人。摘花戴。採花心。花蕊層層艷麗春。時人不
達花中理。一訣天機值萬金。借花名作花身。句句敲爻說得真。

無根樹。花正繁。美貌嬌容似粉團。防猿馬劣更頑。掛起娘生鐵面顏。提出青
龍真寶劍。摘盡牆頭朵朵鮮。趁風帆。滿載還。怎肯空行到寶山。

無根樹。花正飛。卸了重開有定期。鉛花現。癸盡時。依舊西園花滿枝。對月纔
經收拾去。又向朝陽補衲衣。這玄微。世罕知。須共神仙仔細推。

無根樹。花正開。偃月爐中摘下來。延年壽。滅病災。好結良朋備法財。從茲可
成天上寶。一任羣迷笑我猷。勸賢才。休賣乖。不遇明師莫強猜。

無根樹。花正圓。結果收成滋味全。姑朱橘。似彈丸。護守隄防莫放閑。學些草

木收頭法。復命歸根返本元。選靈地。結道庵。會合先天了大還。

無根樹。花正亨。說到無根却有根。三才竅。二五精。天地交時萬物生。日月交時寒暑順。男女交時姙始成。甚分明。說興君。只恐相逢認不真。

無根樹。花正佳。對景忘情玩月華。金精旺。耀眼花。莫在園中錯揀瓜。五金八石皆爲假。萬草千方總是差。金蝦蟆。玉老鴉。認得真鉛是作家。

無根樹。花正多。遍地開時隔愛河。難攀折。怎奈何。步步行行龍虎窩。採得黃花歸洞去。紫府題名永不磨。笑呵呵。白雲阿。準備天梯上大羅。

無根樹。花正香。鉛鼎溫溫現寶光。金橋上。望曲江。月裏分明見太陽。吞服烏肝並兔髓。換盡塵埃舊肚腸。名利場。恩愛鄉。再不同頭空自忙。

無根樹。花正鮮。符火相煎汞與鉛。臨爐際。景現前。採取全憑渡法船。匠手高

強牢把舵。一任洪波海底翻。過三關。透泥丸。早把通身九竅穿。

無根樹。花正濃。認取真鉛正祖宗。精炁神一鼎烹。女轉成男。老變童。欲向西
方擒白虎。先往東家伏了龍。類相同。好用功。外藥通時內藥通。

無根樹。花正嬌。天應星兮地應潮。屠龍劍。縛虎絛。運轉天罡斡斗梢。煅煉一
爐真日月。掃盡三千六百條。步雲霄。任逍遙。罪垢凡塵一筆消。

無根樹。花正高。海浪滔天月弄潮。銀河路。透九霄。槎影橫空泊斗梢。摸着織
女支機石。踏遍牛郎駕鵲橋。遇仙曹。胆氣豪。盜得瑤池王母桃。

無根樹。花正雙。龍虎登場戰一場。鉛投汞。陰配陽。法象玄珠無價償。此是家
園真種子。返老還童壽命長。上天堂。極樂方。免得輪迴見閻王。

無根樹。花正奇。月裏栽培片晌時。拏雲手。步雲梯。採取先天第一枝。飲酒帶

花神氣爽。笑煞仙翁醉似泥。託心知。謹護持。惟恐爐中先候飛。

無根樹。花正黃。產在中央戊己鄉。東家女。西家郎。配合夫妻入洞房。黃婆勸
飲醍醐酒。每日醺蒸醉一場。這仙方。返魂漿。起死回生是藥王。

無根樹。花正明。月魄天心逼日魂。金花髓。玉兔精。二物擒來一處烹。陽火陰
符分子午。沐浴加臨卯酉門。守黃庭。養谷神。男子懷胎笑煞人。

無根樹。花正紅。摘盡紅花一樹空。空卽色。色卽空。識透真空在色中。了了真
空色相滅。法相長存不落空。號圓通。稱大雄。九祖超昇上九重。

無根樹。花正無。無影無形難畫圖。無名姓。却聽呼。擒入中間造化爐。運起周
天三昧火。煅煉真空返太無。謁仙都。受天符。纔是男兒大丈夫。

四時道情

春色可人。可人桃杏。花開滿眼新。山園風物嫩。看來到也無憂悶。仙喜的是
洞府去游春。子晉先生吹玉笙。玉笙吹與知音聽。俺只道閒來。時焚一炷香。
撫一曲琴。

夏賞荷池。荷池兩個鴛鴦。水面飛。擺列成雙對。清風明月閒遊戲。仙喜的是
呂祖遇鍾離。二翁留下長生地。終南山上乘雲去。俺則道閒來。時焚一炷香。
下一盤棋。

秋景雲疎。雲疎遠岫蒼黃。木葉枯。夜看銀河布。牛郎到把織女度。仙喜的是
賣卜隱成都。君平先生挈玉壺。日得百錢把酒沽。俺則道閒來。時焚一炷香。
看一卷書。

冬景雪飛。雪飛萬里關山似玉堆。和靖掩廬睡。天寒鶴守孤山內。仙喜的是

湘子度文公。屢勸回頭不肯回。藍關路上纔相會。俺則道閒來時焚一炷香。
畫一樹梅。

道情四首。乃吾隱終南時作。以自唱者。其體帶竹枝。節節硬逗。看似不接。
其妙正在不接之接也。自記

張三丰太極煉丹秘訣

卷五

張三丰太極煉丹祕訣卷六

水石閒談

閒談

張子曰。世人謂讀書十年。養氣十年。他把讀書養氣分爲兩節事件。便不是聖賢學問。夫讀書所以研理。養氣所以煉性。性理功夫。就在讀書養氣並行不悖之中。宣聖云。學而時習之。此便是研煉性理。純一不己處。

張子曰。陶淵明北窗高臥。自謂羲皇上人。此便是他清風峻節守志前朝氣象。特其出語高超。而人不覺耳。

張子曰。道人願士子早完功名之願。盡乎人事。卽時撒手。人能功成勇退。便

爲得時。所患者。溺入功名場中。戀戀不休。則愚人也。

張子曰。涵養中有大學問。和平處有真性情。諸子須要容人之所不能容。忍人之所不能忍。則心修愈靜。性大愈純。

張子曰。功名無大小。總要及時進退。何以能知其時。凡於功名中。平心一想。曰。吾之功名。不過止於是也。卽止之。便可得其時也。抑或有不盡頭處。然寧不及。毋求太過。淮陰侯不如子房。公元微之不如白香山。皆其求盡之心蔽之也。向使子房香山。亦有求進之心。則子房固不難再列台輔。香山亦可轉陞宰相。然安知其終不與淮陰微之同一鮮終而已哉。故知進退者。乃能稱爲哲人。

張子喟然嘆曰。茫茫歲序。逐景漂流。吾見人寰中。求名求利之輩。轉瞬而拾

青紫數歲而擁豐資者。千百人中不數人。卽有其人。高爵大權。難壓閻羅尊
者。黃金白玉難買無常不臨。又或有居富而壽。居貴而安者。終歸白楊墓下。
秋風瀟瀟。涼氣慘人。其子孫不肖。又看轉眼荒涼。有何益也。況乎大富大貴。
驟富驟貴。多畏人妄加橫逆。謾罵指摘。倘或不行善事。被人詛咒。有隨口而
凋零。有隨口而窮困者。人人快意。個個懽心。其實天報昭彰。非人口之轉移
也。人能看得破。撒得開。自然不羨人富。不羨人貴。求吾安命之理。守我修真
之道。人競囂囂。我獨默默。人皆煩惱。我獨清涼。又安問人之達與不達。窮與
不窮。爲旁觀之不平也哉。

張子曰。人壽一事。上人有定。下人有定。中人無定。中人少善少惡。天欲延之
不可。天欲迫之又不可。於是任他自生自死於其中。保則生。不保則死。故修

身尙焉。修身而兼以積功累行。以企於長生久視者尙焉。若下等人多過多惡。卽修身亦不得長生。如其身上之精氣。而削之剝之。死之罰之而已矣。上等則不然。以上等而修長生。長生可證也。卽不願修長生。然其正氣撐空。亦得聯班神道。否則轉投人世。亦必生入仁善之家。天理若此。有何難曉哉。

張子曰。自古忠貞節烈。殺身成仁之時。便有七返還丹景象。當其一心不動。一志不分。浩然之氣。立其中而生其正。任他刀鋸鼎鑊。都視爲妖魔試我。毫不動搖。我只收留義氣。聚而不散。凝而至堅。火候至此。則英雄之光氣。亘萬年而不滅也。仙家入室臨爐。就要有此手段。

張子曰。人當親在。須要及時盡孝爲佳。否則親容一去。因時追感傷情。有不可言者。今日當秋。山林中有守制者。聽吾道來。又是秋商露滿林。碧雲天外。

望親心黃蘆白草霜中老。淚酒泉台幾尺深。試誦此詩能弗慘然。

張子曰。人於孝道務宜各盡天良。不能一樣。却是一樣。同歸於孝字中。乃可。欲免門閭之望。就宜歸家奉養。欲求顯揚之義。就宜矢志皇路。欲要保身爲孝。就宜寡欲清心。徒託空談。無益也。二三子顯揚未能。歸家時少。到不如寡欲清心。體會孟兩賢之訓爲善也。若不清心寡欲。只是妄想名而名不成。妄想利而利不就。妄想一切而一切不可得。形神憔悴。父母之顏狀未衰。人子已有老憊之態。是欲言孝而孝亦不久。反令父母惟其疾之憂。多遠遊之慮。不幸而人子一死。反添父母傷悲。反使父母埋葬。由此思之。孝在何處。不將爲畢世之罪人也乎。吾道以清心寡欲爲本。實屬保身之方。再加以色和顏順身敬文誠。則於孝有得矣。

張子曰。儒生作茂才後。多落處館一派。須知就館穀以奉養。亦儒家之方便門也。然孔孟貽後人以詩書。原不教人漁利。至後世而有此脩金之事。則卽此物以奉親。正所謂小用小效者耳。然不可貪心無厭。爲子孫作安閑之計。以詩書爲利藪。乃不爲聖賢之罪人也。

張子曰。人欲盡忠孝立大節。必先要清心養氣。若無真心真氣。必不能盡忠孝立大節也。蓋忠孝者。本乎真心。大節者。原乎真氣。欲得真心真氣。又當以靜爲主。乃能存得起真心。養得起真氣。

張子曰。人要尋內快活。勿尋外快活。孔子之樂在其中。內快活也。若徒願乎其外。是欲求外快活。而反生其煩惱也。

張子曰。儒生家多得洩精症者。雖緣心火不純。亦因徹夜談笑。永夜讀書。引

丹田之氣。盡縱於口角之間。致使精失其伴。遂有此洩精症耳。善保身者。談笑宜少。讀書宜和。

有一後生得慵軟之病。張子曰。汝宜趁此冬晴。運小石砌小塢。攬山鋤刪枯草。未鋸則止。日日如此。悠悠運動。若園丁然。則通身氣血活而不滯也。

張子曰。豪傑之士。做好人行好事。只求其心之所安。並不存借善邀福之念。明明上帝。只有福善禍淫之道。以待常人。而不舉以待豪傑也。夫爲善而得福。豪傑之所宜有。而非豪傑之所盡有。顧其轟轟烈烈。善作善爲。以留於天壤。而千載不蔽其神。食馨香於冥漠者。亦何莫非天之所以報豪傑也。吾看古來忠臣孝子。義士仁人。夭折患難之間。而慨然也。而恍然也。

張子曰。讀書立品。儒者急務。而保身之道。句立品於其中。保身者。必去驕奢。

淫佚。掃蕩邪行。故保身可包立品也。夫保身之道。自曾子傳之。至孟子而光大其說。養心寡欲。持志守氣。此保身之圭臬也。而修真之道。卽以此爲正法門。但人心蒙蔽。聞保身而以爲常談。聞修真而以爲奇異。欲求知修真悟道者。已難之矣。張子曰。一日無孔孟之學。天下無好人。一日無莊老之學。英雄無退步。

王居士云。以茹素爲除葷。張子曰。葷與素不同也。道家戒五葷。方書謂葱蒜韭蒜蘘薹此五者。辛臭散氣。故字从草。葷猶言草中之兵。並主剋伐者也。養氣者忌之。釋家重茹素。以其戒殺放生。故凡畜類之肉。皆屏而不食。世人以朔望等日茹素。而平時仍嗜肥甘。素猶不素也。吾爲茹素除葷者。計曰。善口不如善心。體君子遠庖之訓可也。養氣卽能養腹。遵至人臭味之戒可也。

張子曰。忍辱受辱。二道士曰。凡人外營亦必內營。內修醇厚。外福亦加。忙中偷得一分閒。卽得一分調養。靜裏讀得一日書。卽得一日好處。若只向外邊奔馳。則刊落本原。愈見其薄矣。

張子謂卓菴曰。保身以安心養腎爲主。心能安。則離火不外熒。腎能養。則坎水不外瀰。火不外熒。必無神搖之病。而心愈安。水不外瀰。必無精洩之患。而腎愈澄。腎澄則命火不上冲。心安則神火能下照。精神交凝。結爲胎息。可以却病。可以延年。

三月三日。山中諸子浴乎錦水之湄。風乎青林之下。聽子歸啼。忽有木葉墜地。摺疊如函。啓視之。則有如魚子蘭者。封裹其內。問之土人曰。杜宇珠也。問有何用。曰。弗知也。適張子戴笠逍遙而來。與二三子言曰。汝欲知杜宇珠之

故乎。蜀王入山之後。蜀人思之。故王命子歸。賜蜀民以珠。子歸者。蜀王之鳥使。原名謝豹。王曰。子歸吾國。慰我人民。故謝豹又名謝報。杜宇命之報謝。云其珠。或赤或黃。或青或紫。五色無定。可辟人家鬼祟。遇鬼祟者。暗舉此珠。投之。即散。但不可令人知覺。默念蜀王。蜀王珠配珠光。投鬼鬼去。殺鬼鬼亡。我持靈珠。作作生芒。無陰不盡。陰盡迴陽。吾奉九天元師命。急急如律令。勅。又云。以珠之多少。卜年之豐歉。甚靈。

張子曰。人當靜養身體。素位而行。隨遇而安。則心性和平。神氣沖淡。

張子謂受辱曰。汝教小子。須嚴約束。否則性氣一壞。長大來。汝又恨他。是自愛之。而自棄之也。

張子偕雲石卓菴輩。冬寒時節。走亂山中。遇見鬼語。嗽嗽問之。土神則皆人。

之祖靈父魂。陰森蕭殺。坟墓蕭條。棺槨頽壞。衣冠骸體俱受寒侵。憐之者。能無骨悚心酸。此古人所以有省墓送寒衣之事也。

張子謂山中。人曰。夏日宜早起用功。日出後。覺微涼處。收心靜坐。切勿向日。中大熱時。去睡。睡而不昏。猶可。睡而昏者。精液化汗而出。可惜。可惜。

張子曰。吾昨遊兩界山。見有老嫗。坐崖而笑。笑已又哭。心異爲妖狐。旣乃落崖而斃。趨前視之。已爲雷擊。蓋千年狸狐也。吾不知其何爲。詢之火車靈官云。曾食人。故擊之耳。夫兩界山。當青天白日之地。尙有此物。况深僻荒崖哉。張子喟然曰。世人朝夕奔波。總云不得已。其實有何不得已。惟心中有不得已。故嘗言不得已耳。且今不得已。而將來必已。老矣死矣。此之謂已。何不得已之有哉。諸子有明哲知幾者。從此已之。

張子謂調理勞瘵者曰。夫人治病。要心靜。要和平。要心緩。不可希圖速效。服藥不加病。卽是速效。然後一日微好。二日微好。三日漸好。雖屬遲緩。比那逐日添病。轉眼卽亡者。又不啻有天淵之隔。

張子遊嶽雲之上。止吟風之館。而與諸生言曰。今日山清人靜。心遠地偏。洵是難得風景。諸子各賦新詩。再命涵虛子一彈再鼓。以助吟興。不亦樂乎。人卽不能鼓琴。亦須善學聽琴。以消其一切流流濁濁之私欲。胡胡塗塗之妄想。靜聽琴音。如遊太古。聲籟俱沉。曠然遐思。超然絕俗。冷然喜。悠然深。如我亦在鼓琴之間。忘乎塵事。與虞周相遇。與孔孟相見。伯牙子期。又其後焉。乃爲上等幽人。否則俗人耳。淺人耳。何足共居。吾極愛此金秋之氣。至清至肅。安得提一壺酒。一張琴。一枝笛。登陟平高峯之頂。笑玩大地山河。烟濛濛。雲

淡淡。看日曖曖之村墟。波渺渺之長川。彼時笛聲起乎林梢。琴聲發乎石上。酒氣通乎紅泉碧嶂之間。山禽自鳴。空翠灑落。真快事也。不知諸子亦有此興趣否。

張子謂老年道士曰。汝輩到今日年紀。須要死心踏地做功夫。俗事以莫管他三字爲主。則萬念冰消。凡人身上皆有竅。竅中皆有生氣。若無生氣。安能保護形軀。只是有氣發生。而人不知靜察耳。今爲汝說八句閑話。以當暮鼓晨鐘。人要懂點竅。知點幾。留點神。下點氣。你便想得穿。看得破。做得事。成得人。此談無心之談。卽是汝等當用心學問。定爲心。靜爲神。雖有竅而心不定於其中。何從知幾乎。

張子謂山居道流曰。同翁招人問道。其中有無限婆心。在人固恐難成。此千

古學問之同病。然而冲天有志。道亦不阻英雄也。人怕軟弱不振。若打起精神。祖師亦必默助。

張子謂山中隱者曰。人在山中稱隱。須要知山林之樂。夫山林之樂。又不在乎山林也。在有以樂乎山林者。而後山林助其樂。與山林相安於空空靜靜。幽幽雅雅。淡淡恬恬之中。此之謂能樂山林之樂者也。

張子曰。人要立刻能閑。乃爲高手。若云且慢。待我摒擋數日。然後來緩緩尋究。此便是庸夫口角。愚人心腸。

張子謂圓陽子曰。子能割恩愛。撒紅塵。今日可定汝終身矣。以後平平蕩蕩。永無危險。人生至此樂哉。好天氣。好山水。好亭台。好朋友。好風景。從今日起。從今日受。從今日領悟。可也。

張子曰。仙家地理。須合丹道同悟。卽如圓陽子怡雲山莊住宅一區。坐落在兩山之間。不吞不吐。若開若合。用倚粘之法。結平安之宅。眞乃黃庭下關元上之大中極也。此等天機。何人知道。

張子曰。山靜恰宜談至道。心清雅愛藝名香。此當前妙景也。吾偶拈此二語。圓陽爲我續之。

張子謂道流曰。人要在家出家。在塵出塵。在事不留事。在物不戀物。方是道家種子。不必拘於無事。亦不泥於想事也。

張子戴涼葉斗篷。逍遙雲外。一日聞踏歌之聲。自烟中來。諸生德之。蓋傷大道之難傳。黃冠之徒。混日月也。其歌云。光陰快快。學道遲遲。流水空山。獨步尋思。只怕眼前光景。霎時間。喉中氣斷。夢夢無知。繼生前夢夢無知。醒來後。

尙有那走肉行尸。怕只怕無常到了。骨冷堪悲。那會兒劫劫輪迴。全然不曉得雨打花枝。

張子以轉仙漁鼓按節傳情。唱塵海蒼涼之曲。曰。飛龍子在天遊。開口不離忠孝。往來盡是瀛洲。欲傳道。把人求。嘆因緣處處不偶。嘆人生幾個回頭。風前燭。水上舟。容易熄。往下流。勢利家園誰個久。兒孫交好盡成仇。轉眼便落無常手。荒烟蔓草埋髑髏。樵人伐木往來走。牧童磨壞碑石頭。問野人。此是誰家墓。道幾句。不知不知。鬼淚啾啾。噫嘻乎。騎鶴仙人歸去休。

張子出清微天界。入淡遠山中。弟子數人。烹泉款洽。先生曰。吾今以混元仙曲。戲贈圓陽衆生。爲我歌之。添作林泉佳話也。是時李山樵敲喚龜之竹。楊居士推招鳳之琴。劉野人按行雲之板。遂爲先生唱曰。圓陽道士眞游戲。訪

拋官如敝屣。八年失耦夢孤栖。夜涼鉄枕寒鴛被。看容顏白了。髭鬚。論年華。猶餘生意。我勸你早覓黃婆。娶個姣妻。男下女。顛倒坎離。雄做雌。調和神氣。天台仙子的溫柔壻。張果老兒的美麗妻。美麗妻。溫柔壻。洞房中不知天地。性情交感。命共眉齊。渾渾淪淪。那時纔見你真心。恍恍惚惚。那時才見你真意。這道情。是你初步仙梯。笑呵呵。傳與你。三丰道人走筆題。曲終見亭前月白。樓外天青。環坐石壇。相視而笑。

詩談

張子曰。書曰。詩言志。註曰。在心爲志。發言爲詩。是知志也者。乃人心中之靈性。詩者。特靈性之流露也。神仙七返九還。煉此虛靈妙性。以成萬古不死之谷神。見於日月光氣之外。則有象。隱於日月光氣之中。則無形。神之所至。發

爲詩歌。詩不同。靈性有各異也。吾嘗與諸仙往來曠野。出沒烟霞。每見羣真妙句。輒心記而筆存之。以人於水石閑談之類。

呂翁詩提筆甚高。發生最朗。遊行之句。美不勝收。今錄數首。以見先生靈性。不與人同也。七夕遊嶽雲仙院云。始罷緱山宴。重來古寺遊。疎風梧葉院。細雨荳花秋。遠嶂雲初歛。長天霧乍收。新涼今若此。玉笛倚高樓。過武昌城樓云。武昌城郭故依然。楚國人家近水邊。檻外大江淘日夜。閣中長劍倚雲天。詞人坐嘯南樓月。漁父歌迴四塞烟。吹笛老翁閒更甚。朗吟一曲響千年。同韓清夫遊匡廬六絕句云。雲外廬山九疊青。閑窗對嶂讀黃庭。個中有景何人識。拋卷翻身入翠屏。雨後新篁綠浸人。徑趨深處避紅塵。韓笙呂笛雙雙度。一樣仙音兩化身。陶然何處不陶然。在地逍遙似在天。瀑布倒流三百丈。

一時清氣滿崖邊。信口歌成信手題。剔殘苔蘚翠高低。忽聞梵鼓來烟際。林木葱龍過虎溪。一字詩成一字飛。天邊黃鶴載余歸。堂前有客難留我心似閑雲入翠微。喚起眠龍出海門。須臾天際雨翻盆。長空寶劍又飛去。請看東南樹影昏。俱清朗可愛。

性靈與回翁相近者。莫如韓清夫先生。有閑吟一首云。靜抱沒弦琴。細吹無孔笛。一彈天地清。一吹天地闊。一吹再一彈。都是神仙曲。和呂祖云。虎在門前。鶴在廬。瑤笙宛轉笛相如。我來不是雲山客。湘水之流曲折書。語皆雄闊。藍采和自號長嘯先生。有答人問仙居絕句云。踏踏哥殘便上昇。嶽山長嘯古先生。問余近日居何處。天上神仙住玉京。

嘗見韓藍曹何。關中踏歌聯句云。乾坤若大似瓊壺。拍板閒吟一丈夫。風雨

長安春已暮。落花滿地。步于于。真得把袂逍遙。一唱三嘆之樂。

崑崙麻姑自號碧城仙子。其詩以丰姿勝人。有題嶽雲壇三絕句云。跨鳳膠鸞下石城。笑看雲外月光清。崑崙萬里天風送。搖曳瓊環玉珮聲。足履青雲過海山。瑤笙在手意閑閑。雲中現出金霞帔。一路清吟到此間。嶽雲壇上訪回翁。子弟兩三敲道洞。風聲蕩漾雲聲細。樓閣明燈照夜紅。又有步虛三首云。我本崑崙女。散仙曾看海水變桑田。神通八極閑遊戲。環佩聲搖碧落邊。髻頭高插羨金華。拜別西池阿母家。嫋嫋天風吹袖帶。步虛全仗紫雲車。醞釀長生酒不難。只憑手內有靈丹。阿儂本是天仙子。醉共嫦娥宿廣寒。碧城仙姑常師藐姑神。人一日。師徒步虛降錦江亭上。神人題詞云。看江潮勢蒼莽。搖得山雲淡蕩。隔河燈影有無中。一幅新詞來筆上。意徘徊。開野望。這亭

兒其清爽。姑和之云。水茫茫。山莽莽。山水軒前浩蕩。雨餘蛙鼓鬧堂堂。一路潮聲。月初上。月中來。雲邊望。晚風涼。意清爽。

清逸仙人。在唐稱詩中大家。性靈飄逸。嘗降於世。其修禊節。降雙清閣云。讀書邁千古。携劍干諸侯。瑣瑣不中意。大醉隱糟邱。黃唐原不遠。秦漢如急流。忽忽眼前事。渾然無所愁。青山行吟老。頗愛謝宣樓。題詩十萬首。付與天地留。我自真宰浩。乎歸瀛洲。今日談修禊。茫茫付一歐。海仙執簡召。隨風過十州。東行三神山。羣真同遨遊。一飲五千斗。撐腸文字流。無何有之鄉。長嘯去海頭。洞天歌云。海山尋靈藥。靈藥不自海山求。乾坤運橐籥。橐籥不是乾坤鞦。金丹原是吾家物。神仙都要英雄作。夜來飲酒王母前。云道蟠桃今已熟。太白長嘯安期歌。一時羣仙莫我何。吾將跨虬遊六合。虛空寥寥無雪跡。

大風自北來。吹起寒雲疊疊開。安得酒如雨。從空飲之無盡取。安得酒如泉。坐地飲之眼朝天。狂吟拍手聳方肩。問我兩人李青蓮。

東坡先生。仙才與太白並峙。乘風嘯月。靈性長存。有江南送秋詩云。片片秋雲遠。茫茫秋水多。青山紅樹外。征雁渺關河。薊北寒愈峭。江南氣已和。小陽春甫到。迎送兩相過。題韓清夫小像云。御殿承香吏。分胎吏部家。閒心忘富貴。總角趣烟霞。鉢種長生果。園栽不老花。八仙同壽考。萬劫抱丹砂。首叩藍關馬。胸藏赤火鴉。千秋賢叔侄。儒道兩無涯。自題笠屐圖云。山人故態本狂奴。醉寫田間笠屐圖。好句有時堪作畫。閒心無日不提壺。樓頭賞月邀禪客。谷口衝烟訪釣徒。自去自來隨自得。一聲長嘯入林樞。過東峯云。不到東峯久。江山仍似前。芭蕉落滿地。雪意好參禪。遊湖口占。細細疎烟瑟瑟波。水心

亭外畫船多。瑤笙十里誰家舫。聽得紅兒唱。權歌。風斜雨細葛衫輕。三兩銀
刀出水明。我愛芰荷香不斷。竹西深處有人行。詠磨刀雨云。荊州酒遍雨如
膏。竟爲英雄礪寶刀。最是武昌城下水。千秋鳴咽捲雷濤。詠白菜云。清於雪
水白於霜。老圃天寒一味香。却笑山僧長茹素。和脂煮出不能嘗。自贈云。平
生不作愁眉事。今日東坡作散仙。解向江山留勝蹟。長將姓字挂雲烟。遊清
道心山房六言云。氣慧神清道在山。空人靜琴幽。一榻茶烟裊裊。三分酒意
悠悠。又些些語詞云。清陰繞繞。落花窗外。鳥聲小。鳥聲小。修竹一枝斜處好。
翠羽嚶嚶啼徹曉。剛眠一覺清麗綿芊之筆。不減當年靈性。非真仙不能也。
邵堯夫儒仙也。嘗見其顯化士林。作觀易吟云。庖犧大聖人。畫卦傳萬古。陰
陽變化機。乾坤爲易祖。吾隱安樂窩。天地乃同伍。窺破聖賢心。恬淡自得所。

渾渾灑灑。置之擊壤篇中。仍然無異。

白玉蟾仙家才子也。名山碑版。留詠甚多。每遇高人逸士。必贈以詩。其題居易堂云。林下風瀟瀟。窗前竹密密。難得素心人。共話新秋夕。把酒醉茅堂。焚香讀周易。瓊山到此來。賓主興無極。又贈圓陽山人云。歸山隱跡話長生。日逐閒雲自在行。處處回光來返照。朝朝對境要忘情。掃除塵土勞人夢。署起乾坤散客名。莫道幽居研煉苦。遊心冥漠自空清。

張紫瓊饒州人也。元初得道。詩多秀勁之作。自贈六言云。心如雪夜鐘聲。貌似雪天梅格。白雲深處閑行。那識仙家曠逸。詠胎息云。非助非忘。妙吸呼。修行要解這功夫。調停二炁生胎息。再向中間設鼎爐。

邱長春。清秋過嶽雲樓云。浩浩天風吹滿樓。峯中雲氣湧林邱。雨聲响處蒼

鈴雜。方丈蕭然一院秋。饒有俊逸之致。

張紫陽自壽詩云。海籌萬古計芳辰。得道年來八百春。分個孩兒騎鶴去。虛空粉碎見全身。非上真不能也。

希夷老祖。元氣渾淪。有答人問姓五絕云。一氣陶今古。陰陽造化奇。問今名與姓。睡漢老希夷。

吾師火龍先生。不甚喜作詩。以其淡於名譽也。今記其偶吟一絕云。道號偶同鄭火龍。姓名隱在太虛中。自從度得三丰後。歸到蓬萊弱水東。

飛霞仙子。余十舍女也。服神丹飛空。嘗降雲南紫霄觀。留題一絕。款落飛題而去。詩云。久住瑤池碧玉樓。忽乘彩鶴下靈邱。世人欲問飛霞姓。曾抱金丹侍沐侯。

陸潛虛淮海人也。嘉靖中遇呂祖得道。平生著述甚富。有老子元覽二卷。陰符經測疏一卷。參同契測疏一卷。金丹就正篇一卷。紫陽四百字測疏一卷。方壺外史八卷。南華副墨八卷。近日同門中有白白子者。註道德經。名東來正義。潛虛題之云。一註正將道奧開。重看風氣自東來。彈琴度笛真名士。說法伸經大辨才。我坐方壺翫滄海。君登圓嶠壓蓬萊。今朝共坐江亭上。口講南華作笑諧。因白白子亦作圓嶠外史。道竅其悟真參同雜解諸書故也。

乩談

或問乩沙之術小伎也。而好者紛紛。談者赫赫。其術果何自耶。其皆可信耶。否耶。張子曰。昔同翁欲與涵三諸子發明此妙。而終未竟其說也。吾今特明之。乩者稽也。稽以考信也。說文曰。卜以問疑也。故偏旁从占。正旁从乙。乙古

稽字也。爾雅釋言。隱占也。註曰。隱度也。疏曰。占者視兆以驗吉凶。必先隱度也。吾謂占語成而猶待隱度。則與不占同。何必占。然亦有義焉在其中矣。天仙神仙。不喜與人言禍福。只勸人脩身俟命。故言訓詞則無隱言。丹道則無隱。他若救人開方。亦無隱。以外一切。如問吉凶成敗。則無不隱。其隱之意者。仍是推托。他不與之言也。否則明指其禍福。將應獲福者。以爲可喜。而自狂。或轉福而成禍矣。又應受禍者。以爲可畏。而自迫。反懼禍而邀福矣。夫福者。豈可邀哉。惟作善可降祥耳。其隱語也。猶言不待語而易明也。抑其隱之義。猶不止此。仙家自道成之後。步日月無影。透金石無聲。凡人不能見。故於乩沙中草寫龍蛇。千言萬態。以示其不滅。然乩假術也。自古真人。皆斥爲方士之行。今又何爲降其筆。蓋因近日成風。公卿士庶。每多信好其術。神仙以

度人覺世爲功。故卽借其乩以默相天下人。以此卽假成真耳。但學乩沙者。有二等。一勝一敗。上等以德行勝。誠感勝。因緣勝。卽不善乩。仙家猶欲往度之。况其知乩乎。卽其乩而引誘之。不用符章。自然高真降室也。下等以險惡。敗虛誑敗。貪欲敗。彼卽善乩。仙家不近之。况其冒瀆乎。隨其乩而簸弄之。妄用符咒。反教引鬼入室也。吾輩自跳出五行以來。雖天地猶不能約束。陰陽猶不能陶鑄。卽欲請之。亦必禮之。於符咒乎何用。呵呵。此術士之所以欺愚人。仙家之所以惡術士也。今吾卽乩言乩。卽以是爲乩訓焉。

或又問請乩之道。固當以德行誠感。因緣而不以符咒也。然南宮仙道。又有以符咒役使神道者。何故。曰南宮一派。雖則動用符咒。然此乃高真傳授。與世人救厄除害者。此等祕祿。非人間梨棗所有。卽能得之。亦必推心利物。乃

爲功行宏深。苟或私心妄用。天帝亦加以霹靂。而殞其命。奪其術矣。故雖南宮符咒也。要心恭心誠。乃有靈效。若彼乩廝符咒。則未可同日語也。況加以不恭不誠乎。諸子於此。可以自明矣。

張子曰。上天原無福善禍惡之心。則降祥降殃。人自召之。上天有福善行惡之心。則降祥降殃。人自知之。素行善而獲福。此必然之理也。卽有福焉亦暫矣。素行惡而得禍。此必然之事也。卽有福焉亦暫矣。何必舍己外問哉。乃吾見蚩蚩者。氓祈於神。則求籤問卦。禱於仙。則焚香請乩。若以神與仙爲必知禍福者。迨其後驗。則信之。不驗。則疑之。其疑與信者。仍一愚人之故態也。夫神仙因之禍福。然亦何必以人心之所已知者。而重言複語之哉。其求神與仙而驗者。有故。善人問福而福至。惡人畏禍而禍臨。若有與之相合者。然非

籤與卦。鸞與乩之靈也。其求神與仙而不驗者。亦有故。善人問禍無禍可加。惡人問福無福可賜。若有與之相左者。然亦非籤與卦。鸞與乩之不靈也。天下之龜筮算數。皆如是耳。人何不可自知哉。吾生平不喜人求籤問卦。扶鸞請乩。止願人個個脩德。時時內省而已矣。

張子曰。神仙有度人之願。假乩筆而講道談元者有之。神仙有愛人之量。假乩筆而勸善懲惡者有之。神仙有救人之心。假乩筆而開方調治者有之。若云判斷禍福。則有人之善惡在。吾前章宣示已明。不復再論獨異者。實字之中。間有設乩求地理。請乩論天心之輩者。此皆方士遺風。上界正神。察其奸訐。未有能逃天罰者。

道藏精華第二集之六
文山遜叟蕭天石主編

修道秘要

自由出版社印行

修道祕要例言

一、本書係棲雲山素樸散人悟元子劉一明眞人之著錄。悟元老人爲有清一代大儒，潛心修道，卒焉冲舉。一生著作等身，要皆以儒釋道，以儒證道，融通儒道二家之正旨而闡發其眞源；靈光獨耀，自立門庭。糾衆說之悖謬，迴絕恆蹊；紹先聖之血脈，隱續墜緒。其有功於後世，實非淺鮮。

二、本書係自其道書十二種中，精選其數種輯編而成。先列修真九要，神室八法，通關文三種，後列陰符經等往古經籍；其用意由淺入深，由易入難，用便讀者耳。吾人如能仔細參究，猛力潛修，再持之以恆，自能深造有得。正是：「縱使晴明無雨色，入雲深處亦沾衣」。

三、修真九要，爲悟元子自著，法簡道宏，語卑義深，不但爲初學人入道之門，抑且爲超凡入聖之必循梯級，依此九要次第，放下一切，小心潛修，自能萬修萬人去也。

四、神室八法，爲悟元子自盡其生平修道所得者，簡要述出，苦口婆心，全在接引後學。

所謂神室八法者，亦卽修道八法也；學人切不可輕易囫圇過去。悟元認爲：「性命必用法以修之，陰陽必用法以調之，造化必用法以奪之，四象必用法以合之，五行必用法以攢之」。簡而爲八，盡在斯矣。其中要義，會得時，無一莫非口訣；不會時，無一莫非凡言；究竟如何？須讀者親自認取去！

五、通關文，爲悟元子著，詳述色慾關、財利關、閨丹關、爐火關……等共四十四篇。全爲烹凡煉聖超塵人道之藥言；不但爲修道之士所宜奉爲圭臬，卽世間一般人亦應以之爲修身養性正心誠意之端本。欲通諸關，有漸頓二途；無論由漸法由頓法，總不可以簡易視之。不然遇難卽沮。修道宜不貪安逸，不懼險阻，尤忌半途而廢；須知：「換過三冬冰雪後，一夜春風萬樹花」。有許多人，常在日出之前一刹那黑暗中逝去，殊可惜也。

六、陰符經，相傳爲黃帝著，歷代解者百數十家，此本則係取諸家註本，校其異同，正其訛誤，盡掃歷代之邪說，而一歸於正統大道。盡天人之奧蘊，得陰符之肯綮，窮造化之玄旨，達性命之精微；誠不失爲千古佳註也。

七、敲爻歌，爲呂祖成道後之作，乃祖師自述其經歷藥物火候等真履實踐工夫，以接引後學，一字一句，全係金丹火符真訣。得悟元老人解註，尤爲淺明易入。

八、大道自參同契出而益顯，亦自參同契出而益晦。解者衆而悟者寡。且多愈說愈玄，愈解愈澀；使人如墮五里霧中，反而自迷本性。夫金丹大道，本無祕旨，自求即得。若故欲以祕解祕，則適如以盲引盲，無有是處矣。此解精簡至極，確可謂爲暗室明燈之作。

九、三相類爲東漢淳于真著，詳言大易，黃老、爐火之幽微，力陳三道由一之奧旨。斯編可補參同之遺漏，而窮玄宗之用究，簡妙精要，不可或忽。

十、無根樹詞，爲張三丰真人著。世傳本甚多乖訛，此本經悟元老人窮多年之心力，仔細校正，復詳爲註釋。對丹道始終之序，火候前後之祕，以及造化之機，性命之源，無不剖析顯明，使讀者不復有「卷山一路烏空啼」之感！

十一、關於悟元子之易理闡真一書，（包括周易闡真，孔易闡真，象數破疑三種）當於道藏精華第三集中刊出。其修真辨難一書，則已見於第一集中，特此附爲誌明。

歲次丁酉季冬文山遯叟蕭天石於臺北寄廬

修道祕要 目錄

修真九要	一
神室八法	一三
通關文 上、下	二三
陰符經註	七五
敲爻歌直解	八七
參同直指經文 上、中、下	一〇五
參同直指箋註 上、中、下	一三九
參同直指三相類 上、下	一六一
無根樹解	一三七

道藏精華第二集之六
文山遜叟蕭天石主編

修真九要

自由出版社印行

脩真九要序

修真之道乃天下第一件大事亦天下第一件難事以其至大至難古人皆謂之天下希有之事是事也非深明造化洞曉陰陽存經久不易之志循序漸進者不能行之後世學人不究此事為何事未曾學道即欲成道未曾學人即欲作仙無怪乎修道者如牛尾成道者如麟角也予自幼慕道未遇正人不辨是非乃亂乃萃幾乎受害幸逢吾師龕谷老人略聞香風始知自己從前之錯亦知天下道人大半皆錯因述吾師之意提其修真綱領總為九條名曰修真九要其法由淺及深自卑登高為初學之人作個梯級不論學道修道依此九要循序而入終必深造自得且能識的盲師明師辨得邪道正道縱不能行此天下希有

之事亦可以知有此天下希有之事庶不至空過歲月虛度一生矣

大清嘉慶三年歲次戊午菊月九日棲雲山素樸散人悟元子劉一明
自敘於自在窩中

修真九要

棲雲山素樸散人悟元子劉一明著

門人張陽全校閱
後學懷清氏重刊

勘破世事第一要

吁嗟人生在世如夢幻泡影百年歲月瞬息間耳無常一到縱有金穴銀山買不得性命孝子賢孫分不了憂愁若不及早打點臨時手忙脚亂問王老子不肯留情一失人身萬劫沉淪有志於道者須將這箇關口急急打開方有通衢大路否則塵緣不斷妄想成道雖身已出家而心未曾出家一舉一動無非在世事上用工夫一行一止總是在人情上活計不特不能成道而且無由問道何貴乎出家古今來無數學人多蹈此轍所以學道者如牛毛達道者如麟角悟真云試問堆金如岱岳無常買的不來無了道歌云先將世事看放下後把道理細研精是言世事皆假性命最真欲知其真先棄其假也何則一認其假則心為假役一假無不假與道日遠便不是自惜性命之人不自惜性命懸虛不實空過歲月老死而已何益於事者呂祖因一夢而羣愚頓脫馬祖因悟死而成道最速是蓋先勘破世事而後修真所以成真了道易於他人況出家修行原係勘破世事而然若未勘破而強出家有名無實本欲登天而反墜地適以取敗豈不枉費心機耶吾願學人不論在家出家若欲辨切身大事將世事先須嘗探一番嘗探來嘗探去嘗探到沒一些滋味處始知萬緣皆空性命事大從此把身外一切虛假之事一筆勾銷腳踏實地尋師訪友勇猛精進為道忘軀自然一誠格天祖師暗中提携當有真人度引矣

積德修行第二要

悟真云若非修行積陰德動有羣魔作障緣可知積德修行乃修道者之要務倘離德以言道便是異端邪說傍門外道差之多矣故古之聖人必先明道古之賢人必先積德未有不明道而能聖未有不積德

而能賢然欲希聖必先希賢若欲成道必先積德道德兩用內外相濟聖賢之學兼得矣道者為己之事德者為人之事修道有盡而積德無窮自古及今仙佛神聖成道之後猶必和光同塵積功累行直待三千功滿八百行完方受天詔況金丹大道為鬼神所忌非大忠大孝之人不能知非大賢大德之人不敢傳即強傳而知之鬼神不喜勢必暗降災殃促其壽數非徒無益而又害之于自得龔谷仙留之吉以大公為懷每遇志士便欲接引問或畧示端倪徐觀其後未幾自滿自足不能深入竟至日久懈怠志氣盡喪其慳貪煩惱甚於常人前後數人俱皆如此噫此等之輩必是祖先無德自己無行以是始勤終怠迷失真宗而不可挽回矣予因自不小心失言匪人亦屢遭魔障幸喜無大關係真實未被竊去有鑒於此後遂結舌不敢輕露圭角是必待有大力者傾囊付之耳世之學人方入門戶直視神仙為至易之事而遂騙化十方罔知所忌絕不思一絲一粒俱十方之血汗一飲一啄皆眾生之苦力或有以口頭禪籠人者或有以假道法攝財者或有以黃白術謀騙者千方百計不可枚數異日欠下十分債賬不知如何消化古人謂兩隻角或有或無一條尾千定萬定者必此輩歟有志斯道者頃當以德行為重自立節操不要糊塗作事擔誤了前程何為德恤老憐貧惜孤憫寡施藥捨茶修橋補路扶危救困輕財重義廣行方便者是也何為行苦己利人勤打塵勞施德不望報有怨不結讎有功而不伐有難而不懼見義必為者是也能積德能立行愈久愈力德服鬼神品超庸俗高人一見決定入目大道有望否則不積一德不修一行妄想成道偶遇高人拚其不善而著其善自謂可以欺人殊不知人之視己如見其肺肝然矣更有一等不務本分之流作孽百端朝酒肆而夕花鄉口道德而心盜竊損人利己千奇百怪不知自悔反怨自己無福無緣乃毀謗丹經盡屬誑言真地獄種子當入異類求其為人而不可得何敢望仙乎吁德者自己人世之事道者師傳成仙之事不積德而欲修道人其事且不能仙道怎得成可不三思乎

盡心窮理第三要

說卦傳曰窮理盡性以至於命可知盡性至命之學全在窮理上定是非耳窮理透徹則性能全命能保

直入無上至真之地窮理恍惚則命難修性難了終有到老落空之悔今之學人糊塗出家糊塗學道糊塗修行生則既然糊塗死時焉能亮淨性命何事而乃如此妄為耶金丹之道包羅天地之道也竊奪造化之道也至尊至貴至神至妙非容易而知學人不想自己性命為何物不辨祖師法言是何義飽食終日無所用心妄想一言半語之妙即欲成道日則浪蕩打混夜則高枕安眠以丹經為無用之言以子書為哄人之套詐稱有道者以錯引錯妄冀成真者以盲誘盲即有一二信心之士亦不過是走馬看花何嘗深用心思窮究實理古人亦有謂若還紙上尋真義徧地都是大羅仙之語是特為不求師者而發非言丹經子書為無用後人不知古人之意多借此為憑証而即置經書於不問大錯大錯夫仙真法言一字一意不敢妄發一言半語盡藏妙義不知費盡多少老婆心為後人作階梯與教門留眼目而反毀之謗之其罪尚可言乎即後之高人賢士所作所為總在古人範圍之中究其實落未必高過於古人今之高人不哄學人則古之仙真不誤後世也可知矣吾勸有志之士取古人之法言細窮細究求師一訣通前達後毫無一點疑惑方可行持甚勿自恃聰明而有已無人亦勿專聽柳聲而任人誤已至於不通文字之學人亦須於俗語常言中辨別實義蓋俗語常言中有大道藏焉特人未深思耳如沒體面没人形有竅道好自在顛三倒四隨方就圓隨機應變沙裏淘金無中生有七死八活有已無人不知死活不顧性命只知有已不知有人走三家不如守一家禮下於人必有所得只知其一不知其二此等語天機大露何妨拈出一二作個悟頭朝參暮思雖大理不明而知識漸開與道相近亦不空過了歲月此窮理之學不論賢愚人人可做果能工夫不缺日久自有所悟但所悟者一己之私見不得冒然下手倘遇明師必須徹始徹終追究個清白真知灼見得心應手方不誤事若知前不知後知後不知前知陰不知陽不知陰知體不知用知用不知體或知有為而不知無為或知無為而不知有為或見元關而不知藥生或知藥生而不知老嫩或見結丹而不知服丹或知結胎而不知脫胎或知文烹而不知武煉或知武煉而不知文烹或知陽火而不知陰符或知進火而不知止足或知溫養而不知抽添毫髮之差千里之

失未許成真不但此也且陰陽有內外五行者真假性命工夫兩段先後二天各別有真有假有真中之假有假中之真有真中之真有假中之假此等機關究之不徹即行之不到辨之不清即作之不成是以呂祖三次還丹未成後得崔公入藥鏡而始完功紫清有夜半風雷之患重復修持而方了事如二翁者神仙中之領袖些子不明猶有不虞而況他人乎學者須當三思之

訪求真師第四要

古仙云若無師指人知的天上神仙無住處又悟真云饒君聰慧過顏回不過真師莫強猜識哉性命之學必有師傳非可妄猜私度而知昔道光頓悟圓通自知非向上事後得遇杏林而成大道上陽既得絲督之訣不敢自足猶必見青城而備火候三丰嵩山苦志十餘年一無所得後感鄭呂二仙指點方知大事雖世間微藝薄技尚賴師傳而知況性命大事豈能無師而曉蓋性命之道乃竊陰陽奪造化轉生殺扭氣機先天而天弗違之道鬼神不能測著龜莫能占得之者立躋聖位直登彼岸是天下第一件大事是天下第一件難事苟非聖師附耳低言如何知之獨是傍門三十六百丹法七十二品以邪害正以假亂真誰為盲師誰為明師甚難辨別然辨別亦易大凡高人出世自命不凡獨絕絕調不濫交不詭世不同輩不要名不恃才不謀利不欺人不怪誕一言一語俱有益於世道一行一止大有裨於聖教貪嗔痴愛而俱無意必固我而悉化品節清高人人所不能及胸襟脫洒個個所不能到間或援引志士亦必千磨百折試其真假果其白玉無瑕方肯指示端倪如其非人決不敢輕泄天機此所以為明師也若夫盲師無而為有虛而為盈不肯自慙已錯更將錯路教人或有指男女為陰陽者或有以經藥為參茸者或有以爐火為外丹者或有煉心腎為內丹者或有以存想為凝神者或有行子午為抽添者或有轉輪轉為週天者或有認頑空為無為者或有以運氣為有為者或有以忘形為修靜者或有以煉睡為退陰者或有服硫黃為進陽者或有遊五穀求延年者諸如此類不可勝數此等之輩功德不言節操不立身神木而腰錢囊頭簪冠而心蛇蝎見富貴而留心過困苦而忘道飲酒吃肉不顧十方血汗喪名敗教那知

萬劫沉淪行步時只在錢財上用工夫舉動處盡於衣食上費心思一頭一拜即收為徒一茶一飯即便傳道借聖賢之門戶而自欺欺世竊仙佛之法言而捏怪作妖只知一身飽暖那管他人死活學人若聽其言而不察其行以有道目之未有不入於網中而傷害性命者況一惑其言認假為真固結不解雖有高真聖師欲為提攜亦無門可入天下道人遭此難者不一而足緇黃之流東走西遊誰無幾案公案誰無幾句話頭只以口頭三昧取人則人人是佛個個是仙試問學道者千千萬萬成道者能有幾人大抵聖賢不常見仙佛不多得以其不常見不多得所以為高人高人者出乎其類拔乎其萃豈得以口頭三昧為高人乎當年子師秘授試金石一方善識人之高低身分若遇修行之人以酒色財氣試之而不能動者必非凡品更以悟真參同詰之而隨口應者即是明師屢試屢驗百發百中願以此法共諸同人

煉已築基第五要

沁園春云七返還丹在人先須煉已待時情真篇云若要修成九轉先須煉已持心蓋修真之道還丹最易煉已至難若不煉已而欲還丹萬無是理夫還丹者如房屋之梁柱煉已者如房屋之地基不築地基則梁柱無處建立未曾煉已則還丹不能凝結學者得師口訣急須煉已煉已純熟臨爐之際左右逢原得心應手鉛汞相投情性相合自無得而復失之患特以人自有生以來陽極生陰先天走失後天用事當年故物盡非我有加之百憂感其心萬事勞其形精竭神昏氣散將此幻身如破鍋爛甕相似鍋破甕爛盛不得水人之身體衰敗還不得丹同是一理故雖後天假物非還丹藥料然未還丹尚藉賴以成功而亦不可有損傷古人云若無此夢幻大事何由辦若還大事辦何用此夢幻又云不怕先天無真種只怕後天不豐光蓋後天足則先天可復先天復則後天可化煉已築基之功豈可輕視乎何為煉已少貪無愛煉已也牢固陰精煉已也打煉睡魔煉已也苦己利人煉已也大起塵勞煉已也心地下功全拋世事煉已也勇猛精進以道為己任煉已也腳踏實地步步出力煉已也富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈煉已也被禍懷王大智若愚大巧若拙煉已也煉已之功居多總以無己為歸著老子云吾之所以

有大患者為吾有身及吾無身吾有何患煉已煉到無已時外其身而身存後天穩當基址堅固先天真陽來復混而為一先天氣後天氣得之者常似醉一時辰內管丹成矣若未煉已遽行一時之功則後天不固先天雖在咫尺未許我有蓋其鉛至而汞失迎坎來而離不受彼到而我不待也意築基時須用常煅煉已時還要真鉛煉已築基豈易事哉

和合陰陽第六要

修真之道金丹之道也金丹之道造化之道也造化之道陰陽之道易曰一陰一陽之謂道又曰天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生是孤陰不生獨陽不長陰陽相合方能生有金丹之道惟採取先天真一之氣也先天之氣無形無象視之不見聽之不聞搏之不得乃自虛無中來者聖人以實而形虛以有而形無實而有者真陰真陽虛而無者二八初弦之氣初弦之氣即先天氣此氣非陰陽交感不能成象若欲修金丹大道舍此陰陽別無他術矣但陰陽不一倘認假為真徒勞心力無益有損不可不辨男女之陰陽塵世之陰陽也心腎之陰陽幻身之陰陽也日月之陰陽天地之陰陽也冬至夏至一年之陰陽也朔旦望後一月之陰陽也子時午時一日之陰陽也二候四候一時之陰陽也凡此皆非金丹之陰陽金丹陰陽以我家為陰以他家為陽我為離他為坎離中一陰為真陰坎中一陽為真陽取坎填離是以真陰求真陽以真陽濟真陰也且陰陽又有內外之別內之陰陽順行之陰陽生身以後之事後天也人道也外之陰陽逆運之陰陽生身以前之事先天也仙道也內外陰陽皆無男女等相非色非空即色即空非有非無即有即無若著色空有無之形便非真陰真陽實跡矣既知陰陽須要調和相當不多不少不偏不倚不急不緩不有不無不即不離不燥不濕或陽動而陰隨或陰感而陽應或陰中用陽或陽中用陰或借陰以全陽或用陽以制陰或以內之陰陽而助外或以外之陰陽而濟內內外合道金丹自虛無中結就取而服之長生不死參同云同類易施功非種難為巧悟真云內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相同溫養兩般作用三事去世間陰陽男配女生子生孫代代傳順為凡逆為仙只在中間

顛倒調和陰陽之道盡於此矣

審明火候第七要

古經云聖人傳藥不傳火火候從來人少知則是藥物易知火候最難蓋藥物雖難覓若遇明師點破真知灼見現在就有不待他求所以易知至於火候有文烹有武煉有下手有休歇有內外有先後有時刻有文鉢有急緩有止足一步有一步之火候步步有步步之火候變化多端隨時而行方能準若差之毫髮便失之千里所以最難何為火煨煉之神功也何為候運用之時刻也運用時刻在鴻濛將判陰陽未分之際煨煉神功在天人合發有無不立之內且有外火候有內火候外火候攢簇五行和合四象內火候沐浴溫養防危慮險華內外二藥相同而火候運用大異不過真師馬能知的夫攢簇五行和合四象是盜天地之生機竊陰陽之祖氣回斗柄而轉天樞開坤門而塞艮戶其妙在乎積陰之下一陽來復之時此時與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶所謂一年只有一月一月只有一日一日只有一時者是也惟此一時易失而難尋易錯而難達得之則入於生道失之則入於死道聖人於此一時運動陰符陽火拔天根而鑽月窟破混沌而拈黍珠曰七十二候之要津奪二十四節之正氣水火相濟在此金木交併在此鉛汞相投在此要身立命在此出死入生在此若過此時陰陽分離真者藏而假者用事已落後天不堪用矣至於曲江岸上月華瑩生藥之火候風信來時覓本宗採藥之火候水生二藥正真若待其三不可進老嫩之火候鉛遇癸生須急採金逢望遠不堪嘗急緩之火候忽見現龍在田須猛烹而急煉但聞虎嘯入窟宜倒轉以逆施用武之火候慢守丹爐看火候但安神息任天然用文之火候未煉還丹急須煉煉了還須知止足溫養之火候只因火力調和後種得黃芽漸長成丹成之火候託心知謹護持照看爐中火候飛保丹之火候此皆還丹之火候若夫大丹火候別有妙用受氣吉防成凶結胎之火候混沌七日死復生全憑侶伴調水火固濟之火候送歸土釜牢封固次入流珠斯配當養胎之火候用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐抽添之火候丹竈河車休乾乾鶴胎龜息自

綿綿沐浴之火候一日內十二時意所到皆可為防危之火候嬰兒是一含真氣十月胎完入聖基胎成之火候君陰制盡丹成熟跳出凡籠壽萬年脫胎之火候此大丹始終之火候更有內外兩用之火候凡俗欲求天上事用時須要世間財採藥火候中之火候偃月爐中玉蕊生硃砂鼎裏水銀平結丹火候中之火候第七日陽從起首別妙用混合百神結胎火候中之火候有無俱不立物我悉歸空脫胎火候中之火候內外二丹火候之秘於此盡矣其中又有細微奧妙之處是在神而明之存乎其人臨時變通非可以文字傳矣

外藥了命第八要

悟真云休施巧偽為功力認取他家不死方緣督子曰先天之氣自虛無中來曰他家曰虛無則知非一身所產之物說到此處諸天及人所當驚疑也天以陰陽五行化生萬物氣以成形人得天賦之正氣為萬物之靈具此氣即具此理氣者命也理者性也是性命者天之所與也天始與之而天終奪之此勢之所必有者若以後天幻身之物與天爭權總在造化規弄之中焉能脫的造化不有金液還丹之道妄想保全性命萬無是理金液還丹之道先天之道也先天之道包羅天地運動陰陽係天地之外機秘故能了生死而避輪迴出入塵而入聖基但此機秘遠隔千里近在咫尺可惜世人不肯認真曰遠曰疎絕不返顧自送性命若有志士窮究實理忽的打破疑團截然放下直超彼岸則赫赫金丹一日成不待三年九載也然丹成最易而修煉甚難使無虛實相應陰陽變化以衍延命之道而金丹不結以衍延命之道乃奪天地造化之權竊陰陽消息之機轉生殺扭斗柄先天而天弗違之道也陰符云其盜機也天下莫能知莫能見悟真云始於有作人難見及至無為眾始知但是無為為要妙豈知有作是根基蓋人自先天失散而後真陽有虧形雖男子其中皆陰倘執一己而修不過涕唾津精氣血液不過眼耳鼻舌身意不過七情六慾五蘊八識三彭百穴是以陰濟陰命何由接丹何由結故參同云牝雞自卵其雛不全此其証也夫丹經所謂外藥者以其我求真陽失散於外不屬於我寄居他家而以外名之迷人不知錯會

他字外字或猜為御女關丹或猜為五金八石或猜為天地日月或猜為雲霞草木以及等等有形之物殊不知真正大藥非色非空非有非無乃鴻濛未判之始氣天地未分之元仁順則生人生物逆則成仙作佛聖人以法追攝於一箇時辰內結成一粒黍珠號曰陽丹又曰還丹又曰金丹又曰真鉛以此真鉛點一己之陰汞如猫捕鼠霎時乾汞結為聖胎此外藥之名所由有也試細申之藥出西南是坤位欲尋坤位豈離人外藥也初三日震出庚曲江岸上月華瑩外藥也金鼎欲留珠裏汞玉池先下水中銀外藥也取將坎位心中實點化離宮腹內陰外藥也偃月爐中玉蕊生硃砂鼎內水銀平外藥也坎離之氣和合黃芽自生外藥也但藥本在外如何得向內生藥屬於他如何得為我有經云五行順生法界火坑五行顛倒大地七寶木本生火今也大反生木金本生水今也水反生金金本生水火中藏戊己二土和四象而配五行一氣運用復成一太極大功到日煉成一粒至陽之丹取而服之長生不死與天地同春與日月爭光所謂一粒金丹吞入腹始知我命不由天者此也噫萬兩黃金買不下十字街前送金人金丹大道萬劫一傳至尊至貴得之者立躋聖位不待他生後世眼前獲佛神通人何樂而不積德修道哉

內藥了性第九要

道德經云有欲以觀其竅無欲以觀其妙此二語乃金丹大道之始終古今學人之要訣外藥不得則不能出乎陰陽內藥不就則不能形神俱妙上德者修內藥而外藥即全下德者修外藥而內藥方就外藥者漸法內藥者頓法外藥所以超凡內藥所以入聖有欲觀竅者外藥竊奪造化之功幻身上事無欲觀妙者內藥明心見性之學法身上事倘外藥已得而不修內藥即呂祖所謂壽同天地一愚夫况大丹難得者外藥外藥到手即是內藥聖胎有象陰符之功即在如是參同云耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中所謂無欲觀妙者此也無欲觀妙者無為之道但無為非枯木寒灰絕無一事之謂其中有朝屯暮索抽鉛添汞防危慮險固濟聖胎之功所以融五行而化陰陽以至道法兩忘有無不立十月霜飛身外有身極往知來歸於真如大覺之地即佛祖所謂正法眼藏涅槃妙心最上一乘之大道也

若非了命之後而遽行此功根本不固虛而不實未曾在火造爐中煅煉出來總然了得真如之性若有一毫滲漏難免拋身入身之患後人不知古人立言之意多以性理為不足貴試問世間學人有幾個能明涅槃之心乎有幾個能見真如之性乎涅槃心真如性淨保保赤洒洒圓陀陀光灼灼通天徹地非可以後天人心血性而目之古人亦有了性不了命萬劫陰靈難入聖之語是特為未修命而僅修性者言之若已了命焉得不修性若不修性則應物固執空有家財而無主柄者若不修性雖幻身已脫而法身難脫若不修性只可長生而不能無生若不修性雖生身之初能了而未生之前難全內藥了性之功所關最大無窮的事業皆要在此處結果何得輕視性乎吾願成道者未修性之先急須修命於了命之後急須了性陰陽並用性命雙修自有為而入無為至於有無不立打破虛空入於不生不滅之地修真之能事畢矣

道藏精華第二集之六
文山遜叟蕭天石主編

神室八法

自由出版社印行

神室八法序

古仙云道本無為而法有作則是道為體法為用體用俱備性命雙修循序漸進未有不能入於聖賢堂與者也余自遇龕谷仙留之後知性命必用法以修之陰陽必用法以調之造化必用法以奪之四象必用法以合之五行必用法以攢之有為無為各有法則毫髮之差千里之失可嘆世之修真者不識邪正入於傍門每多碌碌一生到老無成余不敢自私盡其生平所得別立神室八法以結知音雖其言平淡而其理精微至於材物大小尺寸長短攢簇規矩無

不俱備特以修道即所以修神室神室完全大道成就永無滲漏脫災免禍入於安然自在之境矣若有知音志士於中尋出個孔竅直下立定主意收拾利器勇猛精進採取真材實料依法修造完成神室安身立命作宇宙間一個無事閒人此余之願也

峇

大清嘉慶三年歲次戊午中秋節素樸散人自敘於
棲雲山洗心亭中

神室八法

棲雲山悟元子劉一明著

門人張陽全校閱
後學李華清重刊

剛

剛之一法乃神室之梁柱梁柱之為物剛強不屈無偏無倚端正平直不動不搖所任最重其貴最大神室斜正好歹皆在於此故梁柱穩當堅固神室永遠常存孔子曰吾未見剛者或對曰申枨子曰枨也慾焉得剛則是慾為碍道之物剛為行道之本夫剛者強也健也果斷也壯盛也銳氣也利器也善用其剛者富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈如孟夫子然昔孟夫子善養浩然之氣四十不動心者能剛也如仲夫子然昔仲夫子人告之以有過則喜有聞斯行惟恐有聞後遇衛難死必正冠者能剛也其次關夫子岳武穆雷萬春鐵鉉方孝儒等忠心不改臨難不屈無非剛氣致之雖死如生特可死者幻身而正氣不死修道者若能以性命為一大事看破塵緣一刀兩段萬有皆空脫然離俗不在衣食上留心不於火坑中打鬧千魔百障順其自然生死存亡任憑天斷立大丈夫之品行抱鉄羅漢之志念具此一點剛氣有始有終愈久愈力則攸往攸利昔抱朴子聞道二十年家無積蓄不能成道志念愈堅純陽遇正陽之後經歷十試毫無更變却祖慾心不退淨身三次睡魔不滅潘溪六年三年為道忘軀衣破鞋穿愈老愈力七十逢師以上諸公皆從艱難苦處來一日苦盡甜來因緣得遇大道即成蓋剛氣不立四大無力全身放下遂畏不前銳氣盡散六賊搬弄三尸張狂主意不定狐疑不安又怕餓着又怕凍着又怕修道不成誤了現在又怕魔障來侵苦楚難受又怕終法不興行道阻滯墮人而無恆不可以作巫醫而況性命大事乎故修道者欲修神室先立剛氣欲立剛氣先去其慾慾去剛立神室梁柱穩要根本堅固大道有望何為剛斬斷慾愛乾除根塵是剛不怕魔難是剛整頓精神勇猛前進是剛廢寢忘食是非立斷是

剛一心無二經久不易是剛和而不同羣而不黨是剛諸惡莫作眾善奉行是剛人貪愛的不愛人難受的能受是剛內外如一工夫不歇是剛如此立剛一往直前不到極樂之地不肯休歇何患性不了命不立耶

柔

柔之一法乃神室之木料木料之為物其性順金可曲可直可方可圓隨材而用大以大用小以小用無處不宜鋸也受的斫也受的刻也受的打也受的欲修神室先辦木料木料周全從此修為應手而成王樞經曰夫道者以誠而入以柔而用參同契曰弱者道之驗柔者道之強則是柔弱為進道之首務也明矣夫人自有生以後束血氣之性染積習之偏爭勝好強以苦為樂日在名利之場夜入酒色之境貪嗔痴愛般般俱全喜怒哀樂樣樣皆有以假為真以虛為實不知回頭苦搜陷阱無處不入怎曉得石崇富貴草上之霜韓信功勳鏡中之花到不如范蠡歸湖勇於自退留侯入山早已知幾此柔道之所以貴也夫柔之為義順也弱也克己也自屈也自退也自卑也無我也有人也無妄也淳朴也老實也善用其柔者有若無實若虛犯而不校修天爵輕人爵求法財遠世財不與世爭如鮑倩然如抱朴子然如許旌陽然如淮南子然如徐從事然如正陽翁然如重陽子然以上諸真皆顯宦中人一時有悟即便脫然遠去自顧性命受盡無數苦楚終得成道是皆能用柔者也如毘陵師然毘陵師受杏林之傳棄僧復俗和光於通邑大都隱於張環如家潛修暗煉不露圭角能用柔也如郝太古然太古因馬劉斤責之後居趙州橋人欺不知水漲不曉數年成道能用柔也柔之一字所關非小所用最大修道者若能知其世事皆假此身亦虛不於大火坑中著意乃於無色界裏留心屈已求人誠叩真訣認定當年原本化去血性濁氣為功日增為道日減減之又減以至於無性命可了蓋柔為順道順時順理漸次用功即能上達所謂後其身而身先者也若不能柔順磕著撞著無明火發不能自遏三寶受傷全身失陷神室木料為大火焚化一無所有終歸空亡豈能完成大道哉老子云專氣致柔能如嬰兒乎果能柔如嬰兒則萬緣皆空知

雖守雌知白守黑木料周全動工造作神室有望何為果有打我者順受有罵我者笑迎疾病不管是非不入禮下於人傲氣俱除習氣漸化時時省察已過處處檢點面目戒慎乎其有所不睹恐懼乎其有所不聞素位而行不願乎外一切人情世事付於不知諸般和思忘想掃去無跡昔有仙人卸去兩腿高掛壁間等閒不安於身久坐不動者即此意如是用柔低頭作事不矜奇不求異不妄誕不自恃抱元守一行動如處子舉止若死人忘物忘形意冷心灰日日自有進益處

誠

誠之一法乃神室之基址基址之為物堅實敦厚無物不載神室成敗皆在如此乃造神室之第一要著故基址築就平正穩當永無坎陷崩塌之患夫人性相近而習相遠天真喪盡私慾紛紛內之所有者和思妄想外之斷處者大坑刀山即有一二自惜性命者亦不在根本上打點只於枝葉上搜求隔靴搔癢望梅止渴空費功力臨死方悔蓋道也者不可須臾離也可離非道也不離之道貴乎誠能誠則大道可學大道可知大道可成不誠則心不純心不純則疑惑生疑惑生則妄念起妄念起則腳根不實一行一步入於虛假一舉一動俱是煩惱隔絕大道閉塞塞而欲明道不愈遠乎夫誠者醇厚也專一也老實也無欺也不隱也不瞞也善用其誠者返樸歸醇點點智慧主意一定始終無二昔趙真人奉師命出外遇色不迷見虎不驚懸崖取桃陡壁捨身卒感祖天師傳授心印即祖因自己福緣淺薄狠力下功飢餓不怕生死不懼感得空中神人報信如二真者皆能誠者也誠之一字乃修道始終不離之物如其可離則何由而成神室何由而全性命何為誠安危不計一心向前出言無偽詐行事不怪異隨地而安遇境而就到安樂處不喜逢困難時不憂擇善固執順守其正至死抱道永無變遷有過即改遇善即行如是用心誠纖塵不生萬物難移內念不出外念不入三尸遁跡六賊滅踪神室基址成矣從此造修大業無不隨心應手故修道者必腳踏實地死工夫換却生平心腸鏟破混沌取出寶杖處處歸真事事守正以本分為要以老實為先性命之外別無所知道德之外餘無所曉人一能之己百之己千之果

能此道矣雖愚必明雖毒必強誠之一法豈小補云哉

信

信之一法乃神室之椽瓦椽瓦之為物攢簇一氣遮蔽上下護持全室椽瓦周密外牆和風內蓄和氣神室得以堅久不敗至聖云自古皆有死民無信不立道祖云恍兮惚兮其中有物杳兮冥兮其中有精其精甚真其中有信周易中孚卦辭曰中孚豚魚吉觀此則知信為人生之根本神室之要著信若不立四象未合五行不和兩儀各別三寶俱漏大業廢矣昔呂祖一夢而入大道者信也丹陽悟死而脫塵情者信也神光斷臂求法者信也得此一信而成道失此一信而敗道信之得失道之成敗關之故修道者以信為本何為信忠孝廉恥俱盡其道仁義禮智各得其宜是非不雜邪正分明初念不改正念常存應事接物不逐風揚波日用夜作不昧性迷心對景忘情在塵出塵遇境不遷住世離世宜緩則緩宜急則急宜後則後宜先則先宜進則進宜退則退宜放則放宜收則收彼我如一身心不二至於鴻濛一氣不散太極圓滿無虧採藥物於不動之中行火候於無為之內假中求真真中去假無非一信而運用夫信者中孚也無惑也不易也見真也有主也大道始末以信為歸結酒色財氣皆以信驗喜怒哀樂皆以信正視聽言動皆以信印品行高低皆以信分有無邪正皆以信別五行四象皆以信攢知此者希賢希聖迷此者為人為鬼故至聖云人而無信不知其可也大車無輓小車無軌其何以行之哉信與不信性命生死即於此分吉凶悔吝即於此別可不畏乎修行者若得其信之一法則神室嚴密永無滲漏之患可以長生可以不死矣但這箇關褫子說時易知時難行時更難蓋信之為義最深為理最妙非尋常言語之信乃大道之信乃天寶之信知得此信則天寶順手可得其他皆餘事耳奈何學人多無信心何哉

和

和之一法乃神室之門戶門戶之為物光明通透絕無遮礙出入隨便開闔有時防外護內門戶一立神室成就有子曰禮之用和為貴中庸曰和也者天下之達道也蓋不和不足以為禮不和不可以為達道

和之義無大小無內外無邊岸無形色天得之而四時順地得之而萬物生人得之而性命凝所謂達道者誠不虛也夫和者道也順也悅也從容也徐緩也欲成神室非和不可昔達摩觀見東土神州有大衆氣象入於中國以了大事行和也惠能不思善不思惡猶未為的後隱於四會獵人之中以了大事行和也至於河上公隱於圓圖之中緣督子隱於商賈之內王十八隱於僕人之列是皆混俗和光依世間法修出世間者也故善用和者不驚俗不駭眾不固執不偏解隨方就國內剛外柔大智若愚大巧若拙潛修密煉人莫能識若夫有己無人行為執著不失之太過即失之不及欲其竊造化合陰陽無中生有有中生無造成神室永為無漏金屋難矣何為和禮下於人謙恭自小心平性柔恭燥全無忿怒不生大而不能小強而能弱無人我壽考之相無貴賤貧富之分化氣質之性消嫉妬之心言行相顧動靜隨時無好惡無無明無怪誕無偽詐和處極多祇在機活神圖因物付物耳吾勸同志者速將人我山放倒急把龍虎穴衝開將已往高傲欺心帶氣血性小見偏識與夫一切不平不順不中不正等事一筆勾消另換出箇和平性情溫柔安格神明默運以求先天至真之藥點化後天至濁之陰自然有無一氣動靜自如還我本來良知良能之面目登於聖人之基矣噫謙受益滿招愆學者可不勉哉

靜

靜之一法乃神室之牆壁牆壁之為物根本端正高低相稱無縫無隙所以穩定梁柱堅固上下牆壁一起神室有象老子云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復又云人能常清靜天地悉皆歸可知修道者不到至清至靜之地而天心不復神室不成蓋虛極則靜靜極則動動靜之間有天心現之天心者天地之心也天地之心復即天地悉皆歸苟不到靜極之時而不能也夫靜者定也寂也不動也內安也無念也無慾也無念無慾安靜不動實密潔淨和風不入塵埃不生神室牆壁緊密而材木長久如新永遠不壞故善用其靜者得意處不喜失意處不憂專心致志對景忘情不動不搖如明鏡止水夫人之靈竅自先天失散而後為私慾所蔽為塵情所撓終日碌碌無有片刻寧靜心不虛靜妄念紛紛所作所為皆是

以苦為樂以假為真真假不分大道怎成修道者欲修神室先須習靜來到靜地神室易成靜者非頑空寂滅之學亦非參禪打坐忘物忘形之說乃常應常靜身在事中心在事外之意真靜者一意不誠一念不起言不苟造身不妄動事前不想事後不計人短不知己長不覺時時顧道處處返照不以飢渴害心不以衣食敗道生死順命人我無別非禮勿聽非禮勿言非禮勿視非禮勿動境遇不昧幽明不欺妄念去而真念生道心現而人心滅是謂真靜真靜之靜本於太極不為造化所移神室四面如鉄桶相似風寒暑濕不得而入虎狼兇豹不得而進矣吾勸修道者速將活絡心腸放下急把娘生面目拿上主心一定止於至善淨保保赤洒洒作世間無事閒人開道中正法眼藏其受用無窮

虛

虛之一法乃神室之堂中堂中之為物主乎空濶潔淨塵埃掃盡雜物不留所以供設寶珍迎待佳賓者也悟真云道自虛無生一氣便從一氣產陰陽陰陽再合成三體三體重生萬物昌又古仙云先天之氣自虛無中來特以虛者實之基實者虛之驗蓋道視之不見聽之不聞搏之不得本至無也至無則為至虛然至虛則無物不包無物不容故神室以虛中為要虛中則陰陽順序精神圓滿一氣渾然無內外無左右無前後無上下而在恍惚杳冥中矣夫虛者空也無也寬也無形也無色也道至空虛無形無色四象五行三元八卦混而合一渾淪太極神室圓成矣故善用其虛者俯視一切量同天地心如太虛以身為梓桔以形為贅疣以四大為灰土以六門為孔竅以富貴如浮雲以名利如霜露以世事如夢幻以情慾為寇讎蓋有所忘者在而不為假物所惑也夫人自有生以後積習之氣填滿胸中無一物不有無一事不存將本來珍寶拋丟於外性無所寄命無所賴性亂命搖與道日遠不特神室有傷而且幻身亦敗是以保全神室之道以虛中為主何為虛却除雜念變化氣質捨去歷劫輪迴種子看破一切恩愛牽纏一切假事不留一概外物不受萬法歸空四大放下無眼耳鼻舌身意無聲色香味觸法無恐怖煩惱無好惡愛憎無諂無驕無矜無詐無狂無妄毋意毋必毋固毋我不愛一物不納微塵有無不立身心無累

修道者果能如是神室堂奧開闢明淨無一毫滓質與太虛同體自然先天之氣自虛無中采渾淪不散水火不期濟而自濟金木不期併而自併大道可成吾勸修道者諸緣須空一塵莫染欲實其腹先虛其心欲生其白先虛其室從一切不着不住處留神下脚不怕不到深造自得之地

靈

靈之一法乃神室之主人有室無人久必滲漏神室枉然王冲熙先生月一靈妙有法界圓通紫陽真人之謂歟昔紫陽得海蟾之傳真知灼見隨機應變和光同塵縱橫自在無拘無束所以成道大異他人為南宗初祖蓋修真之道能靈則圓通無碍不靈則固執着空固執必不通不通不失之太過即失之不及太過不及失其中正之道又安能得藥物於恍惚杳冥之間行火候於無為自然之內必至進退失節急緩失度老嫩失時陰陽乖戾去道遠矣何謂靈先發制人之謂靈義不及賓之謂靈追攝先天之謂靈夫决後天之謂靈調和性情外圓內方之謂靈被褐懷玉心死神活之謂靈靜觀審察煉已待時之謂靈竊牟造化從無守有之謂靈不欺不瞞之謂靈常應常靜之謂靈虎不傷人之謂靈龍不起霧之謂靈修道者具此一法可以動可以靜可以剛可以柔誠信得中和靜得正性命得了神室有主永久不壞大道成矣吾勸同道者迴光返照敲竹鼓琴十二時中莫要昧了自己還須檢點當前磕着撞着自醒自悟如空谷馬呼之即應如金鐘馬擊之即鳴如寶鏡馬照之即見寂然不動感而遂通神而明之存乎其人耳此法無大無候也無藥物斤兩也無次第工程一直行去工夫不缺了命了性可以於理決之矣雖然真靈豈易知哉亦豈易行哉不易知者不可以有心求不可以無心得有心求之則着於有無心求之則着於無不易行者非勉強而為非順事而作勉強而為則真者不真順事而作則靈者不靈是在有無不拘逆順並用機活神圓靈之一法得矣但恐人不認真棄正入邪不落於中下二乘即歸於執相服食非徒無益而又害之可不嘆諸

道藏精華第二集之六
文山遜叟蕭天石主編

通
關
文

自由出版社印行

通關文卷上

悟元子劉一明著

門人張陽全較閱

色慾關

呂祖云二八佳人體似酥腰中仗劍斬愚夫雖然不見人頭落暗裡教君骨髓枯邱祖云從正修持須謹慎掃除色慾自歸真又云割斷絲蘿乾金海打開玉鎖出樊籠此皆祖師大慈大悲教人去色慾而趨生路也夫色慾一事為人生要命第一大關口最惡最毒何以知其為要命關口凡人一見美色魂飛魄散淫心即動淫心一動慾火即起氣散神移形雖未交而元精暗中已洩性已昧命已搖而況在色場中日夜貪歡以苦為樂以害為快有日油涸燈滅髓竭人亡雖欲不死豈能之乎故修道者戒色慾為第一著但色慾最不易除亦所難防人自無始劫以來從色道中而生從色道中而死生生死死大半是色魔作殃色魔有動之於天者有出之於人者動之於天者是厯劫根塵發於不知不覺之中起於無思無慮之時出之於人者見色而情生遇境而神馳古今多少英雄豪傑諸般大險大難境遇能以過去得獨於色魔一關皆被擒住四大無力不能掙扎跳出若非金剛鐵漢丈夫烈士擺不開丟不下修道者須知的色魔是討命閻王務必狠力勤除即美如西施姣若楊妃猶如臭肉皮囊視之不動不搖不迷不昧遇如不遇見如不見時時防備刻刻返照不使有毫髮慾念潛生於方寸之中亦如農夫務田鋤草漸生漸鋤宿根鋤盡不容異日復生果若鋤盡色根自然靈苗發生何以知其鋤盡果若真實色根鋤盡雖遇美色不知其為美雖見女子不知其是女子若見美色女子猶知是美色女子縱能當場強制不動慾念尚有宿根未拔乾淨日久難免潛生世間頑空守靜之輩人前誇口自謂已絕慾念每每夢中洩精無法可制自己吃了昧心食糠已欺人殊不知我不生慾却有生慾者在內窩藏慾念豈是容易而絕特以有根塵未盡也然雖不易盡必要狠力勇猛下一番死工夫不能除而勉強除不能去而勉強去功深日久終有除去之時若色根拔盡則色身堅固而法身易修其餘關口皆易為力若色根不能拔盡這一關口過不去

則一切關口俱不能過去也吾勸真心學道者速將色慾關口打通畏色如畏虎防慾如防蝎外而對景忘情內而慾念不生防危慮險保養精神學道有望不但出家者當如是即在家者雖緒人倫延後代亦宜寡慾色慾精壯氣足後天充實足以却病延年且能廣種子嗣昔黃帝文王多子皆是寡慾之效不論出家在傢俱當以戒色慾為首着否則色慾之心未去盡妄想明道難矣

恩愛關

悟真云人生雖有百年期未壽窮通莫預知昨日街頭猶走馬今朝棺內已眠屍妻財拋下非君有罪孽隨行難自欺大藥不求爭得過遇之不煉是愚痴又云為道須要猛烈無情心剛似鐵直饒男女妻妾更與他人何別此皆教人看淡世事恩愛急修性命也人生在世萬般皆假惟有性命是真舉世之人認假為真將性命二字置於度外恩愛牽絆為衣為食百憂感其心萬事勞其形晝夜奔忙千謀百計損人利己貪圖無厭水火刀兵之處也去虎狼烟瘴之處也去生死不顧存亡不管碌碌一生無有休歇為子孫作長久計及至精神耗散氣血衰敗大病臨身卧床不起雖有孝子賢孫替不得患難姣妻愛妾代不的苦楚生平恩愛到此一無所性三寸氣斷一靈不返彼是誰而我是誰言念及此生平恩愛有何實濟既無實濟則知恩愛為人生之大苦須要早早看破須先將此恩愛利害暗中嘗探一番嘗探來嘗探去嘗探出甜中有苦恩中有害是實實知的恩愛是假事曉的恩愛是多事自然不在泥灘上着脚火坑中安身別有箇主見在內而不為恩愛所牽扯矣果能嘗出恩愛中苦味做出世則大解大脫得以修持性命而無拘無束即佳世亦明明朗朗物來順應可無傷無損益悟的恩愛是苦即能逢場作戲自由自專不受恩愛之害矣然父子兄弟夫婦有如周在一本戲中為父者亦必做出為父的道理為子者亦必做出為子的道理為兄者亦必做出為兄的道理為弟者亦必做出為弟的道理為夫者亦必做出為夫的道理為婦者亦必做出為婦的道理當知各盡道理自己本分中應當如是但不過心中明白是逢場作戲大家合夥將這一本戲順順序序作箇完結彼此便了事也如是應去既不傷天倫又不昧本性便是在

家出家。在塵出塵。有多少便宜快活處。昔龐居士傳大士葛仙翁許真君張天師三茅真君。皆是在家出家。而能成其大道者。此住家者當如是。若是出家者。除事親養生送死。而外其餘恩愛。必須一刀兩段。脫卸繩索。絕不可有一毫牽牽掛掛。稍有一毫牽牽掛掛。便壞大事。不但不能修道。而且不能明道。特以心中。有恩愛二字攪擾。既有恩愛攪擾。便是者不開恩愛。者不開恩愛。便被恩愛關口阻隔。如何奔得前程。吾勸真心學道者。速將恩愛關口。打通無牽無掛。脫脫洒洒。一心學道。自有進益。否則恩愛捨不的。常掛心胸。妄想明道難矣。

榮貴關

道德經曰。雖有拱壁以先。駟馬不如坐進此道。至聖曰。富與貴。是人之所欲也。不以其道得之。不處也。悟真曰。不求大道出迷途。縱負賢才豈丈夫。百歲光陰石火燐。一生身世水泡浮。只貪利祿求榮顯。不顧形容暗瘁枯。試問堆金如岱嶽。無常寶的不來無。邱祖曰。心安不說二公位。性定強如十里城。此皆教人以道義為重。而不可貪戀榮貴也。夫榮貴有夫爵之榮。貴有人爵之榮。貴天爵者。道德仁義是也。人爵者。功名祿位是也。求人爵者。讀書攻苦。十年寒窗。日夜用功。廢寢忘食。不知費盡多少心思。耗了少少精神。方得功名到手。雖得功名。而大小又不可必。或有發秀而不能發科者。或有發科而不能會進者。或有會進而不能登仕者。或有登仕而得失存亡。又不可保者。如此艱難。耗散精神。消化氣血。以真換假。圖此虛名。榮在何處。貴在何處。更有功名未得。而傷癆早發。痰喘氣促。行動艱難。性命莫保。豈不可傷。可嘆。其所謂榮貴者。不過所坐者轎。所乘者馬。所衣者紗羅綢緞。所食者羔羊海味。徒以粧身體充口腹。耀人耳目。究之身心。大傷受福無幾。大限即到。臨時榮貴。莫待與無榮貴者同一泯滅。何貴乎榮貴。修天爵者。飽仁義而味道德。斂浮華而就朴實。蓄精神而養正氣。尊德性而道學問。不肯以真換假。不肯以苦為樂。自尊自貴。自足自滿。寵辱不到。咎譽難加。造化不能拘。陰陽不能移。吉凶不能近。完成本來乾元面目。天地喜悅鬼神尊服。方且披天衣。食天祿。享天壽。其榮貴永久長存。較之塵世霜露之榮貴。何啻雲泥之異。吾勸真

心學遺者速將塵世虛假榮貴關口打通好作出世真正榮貴事業打通塵世榮貴關口不是教避榮貴是要於榮貴境遇處處做出不貪榮貴的實落工夫或處榮貴而恃榮貴或居榮貴而貪榮貴或出榮貴而不忘榮貴或見榮貴而知是榮貴或遇榮貴而詭媚榮貴皆是不曾打通關口苦實實悟的榮貴能亂人之性榮貴能迷人之性榮貴能驕人之氣榮貴能敗人之德榮貴能縱人之惡榮貴能傷人之身榮貴能送人之命榮貴是大苦榮貴是大坑榮貴是泥塗方是打通關口可以出入乎榮貴之中而不為榮貴所傷矣昔人亦有在榮貴場中成道者如鮑情淮南子東方朔許旌陽梅真人葛仙翁抱朴子羅狀元俱是大隱居朝成就大事茲緣早已看的開識的透故在大火裡栽蓮泥水中拋船借世法而修道法顯晦逆順人莫能測非貪榮貴也不但出世者要破榮貴即入世者能破榮貴自然別有箇主見得志則忠君愛民盡心竭力做出一番經綸大事絕不與虛位素餐者相同不得志則獨善其身修道立德品行高趣亦不與庸愚混世有相等昔伊尹相湯非圖榮貴蓋欲以斯道覺斯民也孔子周遊列國孟子遊食諸侯豈是求榮貴蓋欲行其道以救世也至於周程張朱皆是不貪榮貴可仕則仕可止則止自古大聖大賢皆是以道為重不在榮貴上着意也世間糊塗學人看不破榮貴或居榮貴又捨不的榮貴或自不榮貴而羨慕榮貴或結交勢利之家而謀利或來往公侯之門以為榮貴既貪榮貴又想修道迷迷昏昏邪思亂想捉東撈西無怪乎碌碌一世到老無成吾勸真心學道者速將世路榮貴關口打通處榮貴者忘其榮貴無榮貴者慕其榮貴以明道為貴以成道為榮庶乎志念歸真前程有望否則以假榮貴為真榮貴榮貴一念結於胸懷茅塞雲霧妄想明道難矣

財利關

至聖云君子喻於義小人喻於利老祖曰不貴難得之貨又云不見可欲使心不亂呂祖曰堆金積玉滿山川神仙冷笑應不采此皆教人不可貪圖財利有壞大事也但財有世財法財之別世財者金銀珠玉是也法財者功德精誠是也圖世財者重金銀而輕功德十謀百計明取暗竊損人益己輕出重入恨不

的天下之財為我一人所有世間之利為我一人獨得無財不寬無利不搜捨身捨命而不顧瞞心昧已而不管有了十貫想百貫有了百貫想千貫有了千貫想萬貫貪心不足至死不肯回頭殊不知大限一到總然富如石崇財似萬山買不轉閻王老子避不過生死輪迴只落的罪孽隨身滿載而歸分文銀錢不能帶去到的此時悔之何及更有一等迷瞪漢只知積財吃也捨不的穿也捨不得又不肯恤孤憐寡又不知扶危救困獨為看財奴慳貪鬼斷氣在於眼前而猶吩咐子孫如何生財如何聚財何人少我債何處有我錢嗚呼三寸氣斷萬有皆空此身亦不屬我何況於財豈不愚哉積法財者重功德而輕金銀俯視一切萬緣不起積功累行苦己益人廣行方便以性命為珠寶以仁義為金玉以惜氣養神為貨利以存誠保真為富有以清淨無為為家夢至於塵世金銀財寶猶如石土視之蓋以所求者先天之真寶而塵世一切假寶何足戀之學道者若有些兒貪財謀利之心便碍大道難修行人此身未離塵世不能全廢世財亦當見利思義隨其自然不得分外貪求即遇自然之財還當審其來歷可取方可棄則棄所謂以義為利外雖取而心未嘗取何碍於取昔孔子周遊列國孟子遊食諸侯未嘗不受諸侯之餽餽皆出自然非強求也即我長春祖師始而粒米文錢不敢妄貪勞其筋骨餓其體膚受人之所不能受忍人之所不能忍及至苦盡甜來否極生泰為宋金元諸帝王之隆寵有賜未嘗不受然受之而禱雨救旱禳災扶國與夫修造宮觀大興教門皆用財得當然亦是先積法財而後借世財立功也世間糊塗學人不知急求法財而只以世財為重哄騙十方為衣食擲賬累債又一功不行一德不積來生與人填還求其為人尚不可必何敢望仙更有一等造孽頭指東化西拐騙善信不做一件好事賭博開酒每每因幾文錢輕則口角爭吵重則打架橫行又有一等假道學口道德而心盜跖莊模倣樣嚴然神仙一見錢財便露馬脚爭論多寡不顧廉恥吾嘗謂性命不如二百錢誠然也吾勸真心學道者速將財利關口打通不可見利忘義心生貪圖須知的堆金積玉買不得生死財多累多利多害多與其背道而亡莫若守道而死還有好處否則利心重而道心輕正不勝邪妄想明道難矣

窮困關

至聖曰君子固窮小人窮斯濫矣中庸曰素貧賤行乎貧賤孟子曰貧賤不能移樂陽翁曰貧子衣中珠本自圓明好不會自尋求却教他人寶此皆教人守死善道處窮困而不為窮困所移也夫修真之道與世法相反原欲棄富貴而就貧賤去奢華而守恬淡必先苦其心志勞其筋骨餓其體膚空乏其身磨煉切磋去假求真即刀兵水火疾病災患皆所不計何論窮困若受不的窮困過飢寒而生煩惱值艱難而起無明便是飢渴之害為心害也養其小者為小人認假棄真與道相隔何時能進道岸乎殊不知性命事大衣食事小重衣食而輕性命如何修的性命夫圖衣食者僅可養皮肉修性命者却能保天真真若失雖身軀肥壯如豕如牛外人形而內獸心即生如死豈是務道之人昔長春真人龍門七載磻溪六年常受飢餓至死不變太古真人趙州橋定坐飢寒不避生死不顧丹陽真人棄巨富而入鐵查去飽暖而就貧淡犯茅蓋頂岩居穴處以上諸公受人之所不能受苦人之所不能苦皆從窮困中而成大道世間糊塗學人受不的困苦耐不的飢寒稍遇艱難受些淡泊即便自生煩惱恨天怨地邪思亂想不守本分設法編轉如此行為窮困且不能受的如何能在大危大險之中過去故學人必以受的窮困為要着的若稍有懼怕厭惡之心即此一事便是擋路高山害道大魔寸步難移吾勸真心學道者速將困窮關口打通心如鐵石意若寒灰隨緣度日餓也如此凍也如此即凍餓身死也是如此絕不以窮困小事忘却性命大事如此行去一心一意真履實踐以道為己任未聞道者終須聞道已聞道者終須成道祖師暗裡自有安排決不教凍餓壞真正學人入否則豐衣足食自在在作事受不的一些苦難當不的一些貧淡妄想明道難矣

色身關

老祖云吾所以有大患者為吾有身及吾無身吾有何患又云後其身而身先外其身而身存金剛經云不可以身相見如來逍遙翁云須知諸佛法身本性無身而以相好莊嚴為身臨濟禪師云真佛無形真

性無體真法無相莊子云悲夫世之人以為養形足以存生而養形果不足以存生則世矣足為哉古仙云莫教此身云是道此身之外有真身自古成道仙佛皆不重色身而修法身也舉世之人皆認此色身為真實而遂愛之惜之欲厚其生戀戀不捨圖貴顯以榮此身積財貨以養此身飲酒以肥此身華衣美服以飾此身日夜謀慮時刻打算費盡心血耗散精神與鬼為隣雖曰厚生實是傷生殊不知色身者天地之委形四大假合一且陽氣消盡陰氣獨盛魂飛魄散直事享一團濃胞臭肉不過壯地而已真在何處實在何處既不真實則必是假愛惜色身者豈不假中又添其假乎世間糊塗學人妄想修真而又不知窮真妄想成道而又不辨道不窮真不辨道不曉的真道是何事迷迷昏昏以此色身為真怕苦著此身怕勞著此身怕餓著此身怕凍著此身暖衣美食保愛此身自在安穩將養此身一切出力好事不做偏是要命路上無益有損之事不惜精神不省氣力反能做的認假為真以虛為實殊不知此身內外皆是傷生之物並無一件益生之物眼見好色則喜耳聞惡聲則怒鼻嗅香氣則愛舌甘美味則思意有所法則欲身有所觸則懼外而六門內而六識內外交攻斷喪真元原其故皆色身所招若無色身六門六識之害從何而生況天地間萬物凡有形者皆有懷若愛此色身之假而不窮性命之真大限一到我是誰而身是誰身與我兩不相干吾勸真心學道者速將色身關口打通莫被瞞過視七竅為窟龍視四肢為木節視反肉為膿胞視五臟為痞塊捨此色身於度外另尋出箇無形之形無象之象的真身方能延的性明的性益以捨的假方能求的真認的假始能見的真邪正不並立善惡不同途也否則不識其假便不能脫離其假不能脫離其假如何尋見其真不能尋見其真如何能修其真若愛色身而不醒悟妄想明道難矣

傲氣關

易曰君子以虛受人又曰謙尊而光卑而不可踰道德經曰不自見故明不自是故彰不自伐故有功不自矜故長此皆教人屈己尊人不可有高傲自是之心也蓋學道者先要虛心下氣自卑自小不滿不盈

只見已短不見已長敏而好學不恥下問尊師敬友毫無高傲浮躁之氣方能感動真師指點良友勸勉大凡真師良友多不淺露圭角果是真正有志之士不恃才不稱能如愚如訥明眼者一見暗中留心不肯棄捨日久試確即便提攜焉是自矜自是之輩縱然聰明過人學問出眾置於不問而已世間糊塗學人繞入門戶即想成仙方見高人即要口訣不思大道是何物修持是何事褻慢輕視妄想走路拾寶或學些旁門工夫自負有道心高氣傲予聖自雄人前賣弄即遇明人不肯低頭當面錯過或有讀過幾卷儒書解得幾句文義又記些丹經子書執象泥文自謂大徹大悟高談闊論目空四海再不聆教高明胃然下手混作亂做非徒無益而又受害及美得大病臨身方知自錯無法醫治後悔不及又有一等無知文人仗自己才學妄猜私議似是而非偶遇緇黃即以丹經考較倘不應酬便謂無道即遇真師亦不誠敬大模大樣高坐裏談略無忌憚如此之類懈怠欺心怎能聞的香風近的道岸夫道者竊陰陽奪造化超生死脫輪迴為天地所寶鬼神所秘苟非大賢大德真心實意之士豈敢輕洩甚容輕聽況大道秘旨不在文字丹經子書乃歷代祖師開明理道為後人引路使其擴充識見就証於師耳非是教人執書為道也在不通學問者往往只聽柳聲不辨是非以盲引盲存稍知文義者每每膠執已見不肯低頭將錯就錯凡此其病在於氣傲自足氣傲自足便是無有真心既無真心學道誰肯真心指道豈不枉勞精神自壞大事耶吾勸真心學道者速將傲氣關口打通尋訪明師良友誠敬求教把一切自見自是自伐自矜等弊掃去不容有些子埋藏於內作個虛心屈弱小人未聞道者即能聞道已聞道者即能成道蓋以惟小故能大惟卑故能高惟屈故能直惟虛故能實也否則傲氣滿胸目中無人妄想明道難矣

嫉妬關

易曰君子以朋友講習大涅槃經曰自未得度先度他金剛經曰若善男子善女人於此經中受持乃至四句偈等為他人說而此福德勝於福德孟子曰善與人同舍己從人樂取於人以為善此皆言與人為善而不可有嫉妬私心也夫修真者修性命也性命二字人人具足箇箇圓成處聖不增處凡不減當貴

貧賤賢愚高低誰無箇性命既人人有性命則知大道為公共之物人人可以明大道人人可以作仙佛是在信心志士自修自證耳然修證之法須要求明師指引借良友資益明師所以提整綱領良友所以擴充識見明師須要誠求良友亦當尊敬蓋以良友之益有半師之功借彼之有知以益我之無知借彼之所能以濟我之不能利益甚多豈可輕慢故祖師教人尋師訪友也比如同師學道俱是同心同事朝夕聚處須當彼此相敬相愛有善同勸有過同規患難扶持疾病照應如同夥求財打因扯船彼不知者借我講說之我不知者求彼開明之彼此相濟其功加倍況同堂學道是性命之友道義之交理宜親愛和氣彼有所得如我之得彼有所失如我之失方是同心學道之士詩云人之有技若己有之人之有聖其心好之不當若自其口出者是也世間糊塗學人自無志氣朋友勸勉反加不愛自有過犯朋友規戒即起無明不但不聽且懷嗔恨自己不肯鑽研道理久無所知見他人慇懃用功能解能悟師尊見喜暗生嫉妬故意搬弄是非欺人好事不悔自己無能又忌他人有能絕不思學道專的何事夫學道者所以遷善改過也以不善而學之欲遷於善以有過而學之欲改無過今見人善而不知遷之於善自本無過而嫉人自致其過居心拐枉日學日下學於下愚不移之地矣更有一等不知高低之匪類見人言道當面齒笑見人修行暗中毀謗既不信道何必入道既入道門又不喜道冠祖師之冠服祖師之服違祖師之言背祖師之行罪孽不知因果不究何為道人昔地藏菩薩願人人成佛後方自成佛呂祖願度盡世間人方自飛升七真同師重陽帝君帝君登真後邱劉譚王郝孫六人皆師事馬祖皆得馬祖提攜完全大事大抵學人先要存大公無私與人為善之慈心利人利己方有進益吾勸真心學道者速將嫉妬關口打通大同無我只把自己攻苦磨煉尊人之長示己之短低頭作事誠心前進走過一步是一步行的一功是一功存聖賢之心行聖賢之行終久了的聖賢事業否則嫉妬滿腔愈學愈壞好人且不能作何最望聖賢垂想明道難矣

暴燥關

易曰君子以懲忿窒欲陰符經曰火生於木禍發必尅曾子曰心有所憤憤則不得其正孟子曰持其志無暴其氣了道歌曰未煉還丹先煉性此皆言其暴氣燥性有害於道必須用心除去也夫真心學道之士行動如庖子養氣若嬰兒以柔弱為先以和平為本以因物付物為應世以饒人讓人為要著普釋迦牟尼五百劫為忍辱仙人終得成佛太上老君呼我以牛應之以牛呼我以馬應之以馬終為道祖長春真君曾嘗人之貴故能大成三丰真人受盡旁人罵故了大事時以心慕於道性命事大而外來惡言惡行等得不順境遇盡置度外而無識無知也世間糊塗學人自不思出家為何事道中道衣是甚人昏昏迷迷糊塗過日喜人奉承好人抬獎只愛人順己自不去順人稍有磕撞燥性發作怒由此而起忿由此而生水火刀兵而不顧坑井崖河而不怕甚至以力爭勝彼此兩傷入於死地自喪性命者有之不僅此也暴氣燥性一發元神出室大火燒身津液涸而正氣散三寶受傷五德歸空內而喪真外而敗德性亂命搖未得於人已傷其已暴燥之為害豈小焉吾勸真心學道者速將暴燥關口打通作箇有氣死人粧箇無心痴漢如愚如訥如聲如啞人罵也如此人打也如此人憎嫌也如此人毀謗也如此心似冷灰心如凍冰無一些兒熱氣藏內方是跳出暴燥關口倘有些兒熱氣在內雖外不現其形而內實藏其根如遇不順之境不平之事未有不發者道德經曰上善若水水善利萬物而不爭處眾人之所惡故幾於道蓋以能下於人者方能上於人能弱於人者方能強於人否則暴燥不去只知有己不知有人只知用強不知用弱任性而行隨心而作妄想明道難矣

口舌關

易曰艮其輔言有序又曰修辭正其誠所以居業也至聖曰君子欲訥於言而敏於行老祖曰閉其兌塞其門終身不勤此皆教人謹言而不敢妄言也蓋口舌者出納之門戶是非之根苗關乎人之節操係乎人之德行君子小人於此分正人邪僻於此別招禍致福成事敗事無不於此而定故君子議之而後言可言方言不可言不言或言而益於世道人心或言而使人遷善改過或言而勸人去邪歸正或言而為

人方便解難或言而為人隱惡揚善絕不妄言輕言虛言非是開口不言特以一言既出駟馬難追立見禍福言不可不慎也倘言有不謹不是傷人便自致咎口舌為害其利如刀其毒如鴆豈小焉哉世間糊塗學人不知利害以口舌之動為小可以利便為才能以善辨為得意或形人之短或誇己之長或謊言說語或說是論非或前言而後失信或空言而行不速或狂言而起禍端或高談而無實事或白日咒詛或巧語譏佞或以言敗事或以言傷人凡此皆有損無益之言何貴於言不如不言為妙吾勸真心學道者速將口舌關口打通口莫妄開舌莫妄動非禮勿言言必以禮修其辭而立其誠謹於言而慎於行絕不輕於言言必有中況言語者心之聲舌者心之苗口舌之動不正即知心田不正心田不正根本已壞性已昧命已搖精神暗傷妄想明道修道難矣

瞋恨關

般若波羅密多心經曰無無明亦無無明盡傳大士曰掃除心意地名為淨土因無論福與智先且驅貪瞋百又禪師曰若臟腑中都無所得都無所求此人諸塵不生人我不起是納須彌於芥子中不起一切貪瞋是能吸四大海水不受一切喜怒哀語言入耳中於一切境不惑不亂不瞋不喜割削的乾淨是無事人勝一切知解精進頭陀敲爻歌曰瞋不除態不改墮入生死輪迴海此皆言瞋恨為碍道之物必須狠力除去也夫瞋恨二字如蛇如蝎最惡最毒若結心胸積火成毒傷生墮命為禍甚烈外而損人內而壞己却無醫可治學人度量必如天之廓大無邊醇厚必如地之無物不載容納必如海之眾水朝宗而後可試觀天之廓大無物不覆無物不生日月往來由他星辰運轉由他雲霧遮蔽由他人欺瞞也由他人尊敬也由他人感戴也由他人毀恨也由他一切善惡邪正兇頑愚劣而皆不知也地之醇厚無物不長無物不載泰岱崑崙至重也能負江河漢湖衝崩也能受樹木草石寄壓也能忍飛禽走獸嚙踏也能隨耕鋤挖創也能順一切欺侮殘壞而皆無心也海之容納眾水會流日夜不息千年萬載不見有餘清水來入不見其清濁水來入不見其濁甜水來入不見其甜苦水來入不見其苦魚蟹蝦蟹橫遊也由他龜

最蛟龍奔騰也由他一切穢汙臭垢等等不潔不淨之物而無不容也學道者能如天之量地之厚海之寬便是無事仙人保生妙訣與道相隣大有便宜世間糊塗學人不知瞋恨之害事最大或境遇不順而生瞋或所謀不遂而生瞋或因物有失而生瞋或嫉人之能而生瞋或情性不投而生瞋或衣食不足而生瞋或為人觸犯而生恨或記人小過而結恨或求人不應而有恨或人不順已而積恨凡此瞋恨等病總是自己昏愚無有真心學道而然果是真心學道之人決不如此故至聖躬自厚而薄責於人顏子犯而不校以其無瞋無恨所以為聖賢舉世之人有瞋有恨所以為凡夫聖凡之分只在有無之間耳但瞋恨不但形於外者能害其事即隱微之中稍有絲毫烟塵不盡亦能傷真務須內外乾乾淨淨如雪之白如鏡之明應事接物皆以無心處之庶乎神氣不傷性情和平大道可冀吾勸真心學道者速將瞋恨關口打通學箇無心道人輕也過去重也過去低也過去高也過去因物付物隨事應事應而不納過而不留何有瞋恨害事乎否則生瞋生恨陰毒暗惡凝滯方寸真性早昧妄想明道難矣

人我關

易曰艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎又曰同人於野亨金剛經曰無我相無人相無眾生相無壽者相聖人云忠恕違道不遠施諸已而不願亦勿施於人上陽子曰速將人我山放倒急把龍虎穴衝開此皆言修道必須無人我之見也然欲無人先須無我蓋一有我則私心起私心起一言一行一舉一止總要為我既要為我必不顧人既不顧人必損人利己傷天害理無所不為矣原夫有生之初不論賢愚貴賤同一性命同一形骸何有彼此之分既無彼此之分則我如人人亦如我人我如一即是天地大公無私之心即是聖賢民胞物與之道即是修真人我兩忘之法學者能守此心此道此法而行持之便是聖賢胚胎仙佛種子大道可冀世間糊塗學人不知大公無私物我同觀之理執着此身以為是我一認是我即使有人有我有人即分彼此一分彼此輕乎人而重乎我內於我而外於人自謀復冀以肥己千方百計以取人一行一事不肯讓人一貨一利要討便宜不但應事接物處處而勝事事好強即至親

好友同事同業者亦要分出爾我恨不的他人貴物為我獨得世間好事為我獨存有利處鑽頭探手無利處縮首藏身殊不知三寸氣斷萬有皆空即此身亦不屬我到的那時我在何處人在何處人我俱無何苦在世枉用心機強分人我獨結冤仇豈不愚哉吾勸真心學道者速將人我關口打通必如生初無人無我的面目必如死後無人無我的模樣視萬物為一體視天下為一家見人之喜如我之喜見人有憂如我之憂見人有得如我之得見人有失若我之失有財者可以濟困無財者不妨方便處處益人事事積德橫運之來付於不知凌辱之加置於不曉得饒人時且饒人宜退步處即退步方是學人的舉止慕道真心否則有人我之見彼此之分私欲堆積邪惡心欺妄想明道難矣

冷熱關

老祖云外其身而身存文始云冬禦風而不寒夏禦火而不熱呂祖云求生而不生未死先學死此皆言其為道忘軀而不避寒暑也夫修道者先要看破幻化之身置色身於度外死且不懼何況冷熱故神光少林寺求法雪擁過膝而不知太古趙州橋冷坐水淹將沒而不曉釋迦佛雪山修道受盡多少苦楚長春祖碯溪磨性堂盡多少飢寒即近世白石鎮梁真人破衣垢面長年不倒身未曾歇息西寧府張睡仙水泉長卧赤身露體四十餘年猶如一日梭羅仙河灘磨煉狗皮仙水灘睡眠仙留師黃沙下苦皆是不避冷熱捨的色身成的法身也世間糊塗學人不知香從臭出甜向苦來誤認色身為真實而逐愛之惜之只圖自在將養遇冷而即想暖處逢熱而即想涼處怕冷怕熱隔絕道念却不思性命為人生第一件大事豈可因冷熱之小事而誤性命之大事乎果是真為性命者即生死關口大難境界亦要脫脫洒洒過去至於寒暑冷熱何足在意雖未成道之先色身亦不可壞但粗衣護體將就過去便休不必以冷熱常掛心頭遇冷時亦須受冷逢熱時亦須受熱熱之冷之與時偕行而已與時偕行非是不該受冷一定教受冷一該受熱一定教受熱若不該受冷而必欲受冷不該受熱而必欲受熱此有心做作亦是固執不通枉自受罪何益於事大抵怕冷怕熱雖是小節甚碍於道倘有此見冷熱之見便有無限邪思妄想

生出過冷必設法要不冷過熱必設法要不熱認假失真豈不誤了多也吾勸真心學道者速將冷熱關口打通隨時將就到處安身冷可也熱可也不至凍死熱死便休萬不因冷熱而起無明否則有冷熱在心心有所恐懼則不得其正有所憂慮則不得其正心且不得其正妄想明道難矣

懶惰關

易曰不恆其德或承之羞又曰天地之道恆久而不已至聖曰君子遵道而行半途而廢吾弗能已矣重陽帝君曰香從臭裡出甜向苦中來此皆言其學人須當猛力精進不可懶惰偷安也夫性命之學為人生至大之事又為天下至難之事是在攻苦懇懇志念堅固愈久愈力有始有終方能進益益以恆久不易之大事必賴恆久不已之大功而始成或修橋補路以益人或施藥捨茶以濟急或修廟造觀以勸善或恤老憐貧以積德或扶危救難以解厄或教門出力大起塵勞或心地下功全拋世事或因正理不明而日窮夜究或因明師未遇而東訪西尋或遇災難困苦而志氣倍加見有一善而即為見有一惡而即去時時勉力刻刻用功寸陰是惜不使時光一些空過自然自卑登高由淺入深鶴立雞群終得高人顧盼世間糊塗學人一功不立一德不修只圖安樂怕受辛苦見出力之事而遠避遇行功之處而退步飽食終日無所用心閒遊浪蕩懸虛不實即遇明師妄想一言半語大悟外粧老實內藏盜心又不肯細心窮理又經不的陶冶磨煉三朝兩日求訣不得以為無緣即便速去更有一等造孽罪漢不怨自己無志反謗師尊各營結仇於心終身不釋如此行為既無長久志氣又無學道真心不但難上天堂而且反墮地獄吾勸真心學道者速將懶惰關口打通廣積陰德量力行功外而利物內而煉已朝斯夕斯以性命為重念茲在茲以身心為事步步出力處處向前至死不變終久有個出頭之日得意之時否則遲畏不果懶惰打混虛度歲月小苦大功能行去至於成仙作佛希有之大事怎能行的妄想明道超越人天出離苦海難矣

才智關

易曰勞謙君子有終吉至聖曰如有周公之才之美使驕且吝其餘不足觀也已老祖曰大成若缺其用不弊大盈若冲其用不窮大直若屈大巧若拙大辯若訥此皆言有才不使有智不用方能成其才全其智何為才聰明技巧是也何為智謀慮變通是也才者世人之所珍重者也特以功名非才智不能成才質非才智不能得應事接物皆以才智為先然究其實人人俱被才智喪其身但人未之深思耳蓋用才智以求名利日夜勞心為名利所迷只知進而不知退只知福而不知禍費精耗神爭勝好強思慮過度精液涸乾身軀衰敗甚至名利未得而性命已長豈不是用才智反被才智所害乎世間糊塗學人不才智誤事最大一舉一動仗自己小聰明假伶俐便在人前誇能自謂人莫我若或恃才而目中無人或用智而苟圖衣食或強辯是非而欺壓尊長或妖言邪語而作孽惑眾或犯幾宗公案而借取迷人或作幾句詩歌而自負有道或學些扭捏工夫而以盲引盲甚至膠執已見以男女為陰陽引人作孽而入於採取以金丹為有形耗人錢財而引人燒煉只此皆是自恃才智誤用聰明管窺蠡測俱是黑夜裡走路徑酒井中做生活殊不知真正慕道之士點聰毀智韜明養晦不在塵緣中出頭不於俗事中爭勝一念純真萬有不知尋明師訪良友以性命為一大事老老實實樸樸誠誠一切假才假智絲毫不用矣吾勸真心學道者速將才智關口打通掃去外用之假才智就於內用之真才智將諸般好強爭勝私心自用妄猜私議無而為有虛而為盈等等偏病一筆勾消改頭換面以誠而入以柔而用庶乎學道有望否則予聖自雄只知有己不知有人恃才用智機謀詭詐本欲向前反落於後妄想明道難矣

任性關

道德經曰自見者不明自是者不彰古經云執着之者不明道德孟子曰反身而誠樂莫大焉矜怒而行求仁莫近焉詩曰令德令色小心翼翼此皆教人順情順理而行事本可任性固執也夫人有生以後秉其後天氣質之性賢愚善惡清濁強弱彼此不同惟天縱之聖人本性圓明純白無疵其次中下之人各有偏病在身實為性命之大害雖為大害果能自知亦能變化氣質反愚為賢反惡為善反濁為清反弱

為強是在不任其性親近有道之士虚心求教借人之高明以破我之迷網借人之磨礪以去我之瑕疵蓋他山之石可以攻玉漸習漸高漸學漸好雖愚必明雖柔必強何愁道之不明修之不成乎世間糊塗學人不知任性之害既要學道而又縱性不肯學好既想求道而又任性不重其道或師尊指教而陽奉陰違或朋友規過而面是心非或與人同事而予聖自雄或與人同居而爭強好勝或依自己學問而形人之短或恃自己聰明而笑人之愚或出言吐語而不肯讓人或碰着撞着而使生煩惱或欺大壓小而不能和眾或度量褊狹而不能容物凡此皆任性之弊不但外而取人嫌惡而且內則自種陰毒生乎偏病一件不去自帶惡氣一些不減自以為是不肯認錯以是學道縱老君對面釋迦同居何益於事果是丈夫一心在道靜坐常思已過閒談不論人非事事謹慎步步檢點順人順理隨方就圓毋固毋我以退步為進步以不強為大強焉有不深造而自得者吾勸真心學道者速將任性關口打通低頭行事柔弱安身把已往一切固執偏病自見自是條款漸漸革去學個無性道人粧個愚痴聾啞漢常在切身上大事留心日久必有所得否則一味任性剛而不柔過而不改雖在道門一世妄想明道難矣

患難關

易曰困而不失其所亨其惟君子乎中庸曰素患難行乎患難長春真人曰病即教他病死即教他死至死一着抱道而亡此皆言其不可因患難而變其初志也夫道者包羅天地竊奪造化出入生超凡入聖作佛作仙非有大勇大力頂天立地之鐵漢脫屣超俗之金剛知不的載不起金不動如何是大勇大力富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈是大力恩愛不能牽名利不能誘是大力憂愁惡惡一些不起是大力喜怒哀樂截煞放下是大力困苦危難不動不搖是大勇疾病灾厄順其自然是大勇飢寒凍餓至死不變是大勇羞恥凌辱不識不知是大勇故釋迦佛遇歌利王割身而不知純陽翁遇正陽祖十試而無弊紫清喝罵教去而弗真三丰衣破鞋穿而不悔長真受人拳打而不爭長春折肋三次而不顧以上聖賢皆遇患難磨煉受盡無限苦楚所以終能開大法明大道超凡入聖成其希有之大事也世間糊

全學人不知患難是修真大藥是成道爐錘而反怕患難避患難或受些飢寒便生別法或遇些疾病即起妄念或逢些危險即思退步或遭人凌辱即便爭論殊不知真金要在大火裡煉出荷花須從汗泥中長成非火不見金之明非泥不見荷之淨患難何病患難然後見人之身分高低患難然後見人之志氣真假吾勸真心學道者速將患難關口打通認定性命二字生也是這個死也是這個一切大災大難大困大厄大危大險付之於天皆以無心處之日久自然化凶為吉變禍為福否則遇患難而怕患難心神不定志念遷移無患難而自致患難小患難而變為大患難妄想明道難矣

詭詐關

易曰盥而不薦詩曰神之格思不可度思矧可射思玉樞經曰以誠而入參同契曰孝子用心感動皇極上陽子曰天或雖違當以財寶精誠求之此皆言其誠心用事而不可稍有詭詐譎偽之心也夫學者學道貴乎真心實意自卑自下方能感動真師取信良友受其益惠蓋我有真心而師友即以真心待之我有實意而師友即以實意待之此感彼應一定不易之理倘不能真心實意反以詭譎詐偽為事面是心非自謂可以瞞哄高明殊不知真師明鑒照遠一見即識真假欺人實自欺瞞人實自瞞不但無益於事而且反壞於事詭詐美為哉世間糊塗學人糊塗出家糊塗學道將性命視為平常之物將學道視為平常之事遇真師即問元關見道明自誇真妙並不知尊師之理敬友之道或謊言詭語而侮慢或假意虛情而粧飾或巧言令色徒取人悅或指東畫西誘人露話或斜臥依靠而問難或一揖一飯而求訪或對坐高談而辨別或稍有磨煉而懷恨或偶遇苦事而躲過或有經書而略觀大義一過即了或聽師言而不嘗滋味僅記話頭或外雖學道心中又圖謀別事或既想修行轉身又纏染俗情如此弊病不一而足如何感的真師指點良友扶持吾勸真心學道者速將詭詐關口打通換出個至誠心腸從實落處進步萬不可存絲毫詭詐之心欺人欺己誤了前程蓋誠之一字能以通天地動鬼神感人物豈有師友而不能感動者乎既能感動師友則大道可冀否則稍有虛假詭詐之念則心不誠心不誠方寸中亦生大病

不但不能求真而且反昧其真妄想明道難矣

猜議關

古經云若無師指人知的天上神仙無佳處悟真云饒君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜又云要知口訣通元處須共神仙仔細論三丰真人云月之圓存乎口訣時至子妙在心傳又云拜明師問方兒下手速修猶太遲此皆言道須師傳非可妄猜私議而知也蓋大道奧妙幽深大則充滿宇宙小則細入毫端其大無外其小無內人能修之可以奪造化出陰陽了性命成仙佛與天地同長久與日月共光明先天而天弗違後天而奉天時非一切旁門外道可比但是道也有內陰陽有外陰陽有內五行外五行有真有假有真中之假有假中之真有真中之真有假中之假也修持有火候有次序有有為有無為有始條理有終條理有採藥有合藥有結丹有服丹有結胎有脫胎其事多端作法不一苟非明師從頭至尾一一分別細細指示難以自知雖已往群真丹經子書千方比喻萬樣形容藥物火候無不具備然道之元妙作之細微有言之而言不出論之而論不及者況以有形喻無形以有象指無象加之後世盲漢借祖師之名妄作妄著毀謗聖道紊亂仙經真偽相雜若依自己識見以為有得再不印証於高明一入網中終身難出總有聰明良材辨的是非邪正略有會悟亦是有頭無尾似是而非何能真知確見一了百當哉世間糊塗學人不知道之深淺不曉命之輕重以螢火之明而欲破迷天之網不求真師只求於己或者旁門偽書記些搬弄工夫終身持守牢不可破担誤一生亦有見祖師真正經書日夜誦讀不究其意只認其象見藥物爐鼎之說疑是燒煉見男女陰陽之說猜為閨丹見龍虎龜蛇之說疑是心腎肝肺見顛倒逆運之說猜為後升前降見寶珠之說疑是有氣之物見聖胎之說猜為氣血凝結見清淨之說疑是存神定氣見有為之說猜為做作見無為之說猜為空寂如此等類不可枚舉皆打謎猜枚終歸虛妄吾勸真心學道者速將猜議關口打通把生平自負才能使倆除去尋求真師開明真義萬不可以自己假聰明妄議猜量自哄自也否則不証於人只求於己不是在外搜尋便是身內做作妄想修道難矣

懸虛關

儒曰真履實踐釋曰行深般若波羅密多時道曰勇猛精進三教聖人皆以真心實用為貴而不使懸虛作事也夫修真之道窮理盡性至命之學也窮理者即窮此真也盡性者即盡此真也至命者即至此真也窮之盡之至之既皆是真則不可有些子之假雜於其中也明矣若有些子之假雜於其中則心不專其行不力如何錯入理窟見的真寶如何感動真師喜悅指點理路故古之聖人聞一善言見一善行若決江河沛然莫之能禦也道門有三乘之法務上乘者乃上智之人易於會悟一了百當生而知安而行也務中乘者乃中智之人因象會意聞一知二學而知利而行也務下乘者下智之人極力研究功深方得困而學勉強而行也三乘之法在人量力而行之然雖分三等俱用從實地上用功夫若懸虛不實略不關心不但中下之人終無進益即上智亦落於空亡昔達摩長蘆下功少林冷坐惠能黃梅服役四會磨煉邱祖龍門七載磻溪六年淨身折肋志氣倍加如諸聖賢皆是真心實意作事故能超凡入聖了却大事世間糊塗學人既入道門不知所為何事打混過日常在衣食上打算日在是非中出入狐朋狗黨口說雜話心思雜事眼不看祖師法言耳不聽明人好話即或誦讀經書亦是走馬看花絕不用心思搜尋深義即或遇明師聆教亦是秋風過耳並不用工夫嘗探滋味更有一等口尊惡夫以為丹經不留心訣不屑觀看偶見明人即欲順手取道取之不得即便退步今日求王明日拜李忽然學此忽然學彼主意不定志念不長何嘗以性命為大事往往在道門一世終無所長豈不可悲可嘆吾勸真心學道者速將懸虛關口打通死心踏地日日在性命上留心時時在理義上着意把一切懸虛不實行為一一改過先窮其理再求其師博學之審問之慎思之明辨之篤行之何患大道不明性命不了乎否則懸虛不實行事荒唐虛度年華心不專志不致妄想明道難矣

妄想關

悟真曰恍惚之中尋有象杳冥之內覓真精有無從此自相入未見如何想得成又曰契論經歌誨至真

不將火候著於文要知口訣通元處須共神仙仔細論大虛真人曰他人說的行不的偏我行的說不的此皆言道必真知實行非空空妄想而可得也蓋道至尊至貴極高極大最深最幽須用工細辨由淺及深由近達遠深造自得豈可妄想片言隻語而能明一步兩步而即成者特以至高至大之事業還要至高至大之丈夫而後能做道在天地之間人人有分人人不能人人有分者人人秉陰陽五行之氣而生身身中即有陰陽五行之理為萬物之首理氣但備誰無箇道誰無箇性命有此道有此性命即可以了此道全此性命為聖為賢作仙作佛所以謂人人有分也人人不能者人為世情所迷名利所惑恩愛所牽認假棄真立不起志氣振不起精神用不得功力順其所欲一任識神作殃劫要向前即使退後方欲為善却思作惡所以謂人人不能也果是丈夫以性命為重認真辦事勇猛向前終始如一志念堅固窮究道理尋師訪友真履實踐走過一步是一步行過一事了一事晝夜匪懈時刻用心只盡自己之事而不預期他人之事積功累行屈己尊人至於明道成道聽其自然隨其天緣絕不妄想即今生無有功行無有福分大道難知亦不怨天亦不尤人至死方休如此存心立志祖師暗中自有安排世之糊塗學人自己身邊事情未曾了的打混過日只圖吃好的穿好的畫則浪蕩閑游夜則高眠穩睡方便不行功德不作又不肯辨別道理又不肯尋求明師學些包皮話頭扭捏工夫在一身上下做作假充修行妄想成仙殊不知性命之學有竊造化之功扭轉乾坤之法必有真傳非可私猜亦非可妄行得其真者持而修之可以與天為徒與地為配豈是等閒而知容易而曉自古成真祖師不無受盡多少苦楚方遇真師不知受盡多少磨煉方能聞道不知歷過多少艱險方能成道豈是不作實事空空妄想而能知能成乎空空妄想只此一念便是不能明道的孽根道且不能明更何望其成吾勸真心學道者速將妄想關口打通穩定腳根不論學道行道步步出力時時用功自然苦盡甜來未聞道者即能聞道已聞道者即能成道否則實事不作言不顧行行不顧言妄想明道難矣

生死關

莊子曰古之真人不知悅生不知惡死其出不訢其入不距脩然而往脩然而來而已矣至聖云朝聞道夕死可矣悟真後乃曰此道至妙至微世人根性迷鈍執其有身而惡死悅生卒難了悟此皆言不論學道修道不可有貪生怕死之心也夫人生而有身原是四大假合無中生有結此幻形乃天地之委物有生必有死有成必有敗豈是真正不壞之物乎既是有壞則生死亦屬於假祖師教人了生死者使其齊一生死至於無生無死而後已莊子所謂攝精神而長生忘精神而無生然則長生之道猶非了性了命之極功必至忘生無生不生不滅方是了的生死而出乎生死造化之外矣蓋天地能役有形不能役無形能役有氣不能役無氣能役有心不能役無心無心則無氣無氣則無形無心於生死而生死不能累幾於道矣世之糊塗學人妄想成道者皆由怕死也怕死即有求生之心既有求生之心或怕餓死或怕凍死或怕天病而死或怕天折而死或登大山怕有虎狼來傷或入茂林怕有蟒蛇來咬或宿古壇怕有鬼魅來侵貪生怕死之心存於寤寐之中驚悸不安形雖存而心先喪生氣之苗已敗死氣之根已栽固執不化柴草堆胸機謀亂出神頭鬼面千邪百怪紛紛擾擾前磨精神真者俱失假者皆發日損夜傷不死豈能之乎吾勸真心學道者速將生死二字置於度外未死先學死雖生不知生生也由他死也由他餓死也由他凍死也由他狼虎來傷也由他蟒蛇來咬也由他鬼魅來侵也由他即遇水火之災也由他即遭刀兵之害也由他即生疾病而死也由他猶如死人不識不知任憑天斷只有道之一字常掛胸前始終終久而不忘祖師暗中護佑不肯教真正學人苦壞否則貪生怕死推前縮後即此一關緊鎖牢封寸步難移妄想明道難矣

自滿闕

易曰其在牀下用史巫紛若書道德經曰虛其心實其腹上陽子曰道有三戒凡學道者心雖向慕而乃驕其富貴不肯下問似不芥意是謂奸譎戒而弗與次學道者略聞旁門小法惟事強辯以逞私慧是謂誇詆戒而弗與三學道者疑信相半不以生死為憂重財輕身是不知命戒而弗與此皆言不滿不盈方

能受益也夫聖賢大道無窮無盡無邊無岸有體有用有本有末層次細微工程遙遠仰之彌高鑽之彌堅一人之識見有限眾人之意見無窮非能下於人者不能學非能屈於人者不能知非能示已之無者不能進非能尊人之有者不能得益能下於人者方能上於人能屈於人者方能高於人能示已之無者方能受人之有能尊人之有者方能濟已之無故曰滿則溢溢則實滿不如虛之貴也昔周公一沐三握而禮賢淮南子遇八公被髮跣足以拜接石杏林遇紫陽解纜脫鎖以供長奉春祖初從王祖學道後隨馬祖受教而全事上陽子初遇緣督而有得後求青城指點而完功以上聖賢皆從虛心而成大道假令周公挾貴而不尊賢馬祖為聖淮南自遇而不禮八公馬祖成佛邱祖自滿不從馬祖馬祖能了事上陽自足不求青城馬大就就特以性命定學一處不知一處迷差之毫髮誤差千里明的一事行的一事明的一法做的一法倘知體而不知用知假而不知真知性而不知命知始而不知終知收而不知放知進而不知退知急而不知緩知吉而不知凶知大而不知小知本而不知末知有為而不知無為知下手而不知結果皆不得謂明道倘稍知門戶而即自滿自足以為道即在此自空四海再不求人何能徹始徹終縱橫順逆自由自專無遮無攔直達聖域哉世間糊塗學人恃自己聰明妄議猜量自是而不求人或仗自博學高談闊論自滿而不求人或得些旁門小事不辨是非自負而不印証或遭逢高人指點知箇入門自足而不深進更有一等勢利之輩章句俗儒之流拿起身分高著胸膛怕人笑話人背低心卑下如此之類皆是以滿為害怎能聽的真師真語入的通衢大道進的聖賢堂室也吾勸真心學道者速將自滿關口打通心下氣作箇不如人的模樣不論老少賢愚貴賤高低恭敬一切莫可分別見人稍有長即便誠心求教不可放過博學審問人人是我師處處可以學何患理不能明道不能成乎否則自滿自盈無而為有總有真師意欲指引無條可入妄想明道難矣

畏難關

易曰君子以順德積小以高大至聖曰君子遵道而行半途而廢吾弗能已矣邱祖曰天下無難事只怕

有心人此皆言修道必須志念堅固而不可有畏難之心也夫天下至難之事必是至大之事至大之事
必須下至大之功而方成若至容至易一作即成者則事必小而不大矣性命之學大事也包羅萬有超
越人天脫五行出三界先天地而立其體後天地而發其用為聖為仙為佛其事顧不大哉事大而欲修
此大事為永久不朽之事豈不難哉然知其難而不畏其難以生死為一大事立志堅固一念不回至死
方休可以明道可以行道則難者不難矣倘知其難而畏其難不以性命為大事始勤終怠志念不專疑
信各半逡巡不前不特不能行道而且不能明道則難者終難矣昔神光斷臂求法即得達摩心傳楊中
立立雪三尺卒得伊川指示邱祖淨身折肋感得神明報信益專心學道誠一不二且能感天地通鬼神
而況於人乎世間糊塗蠢人不知性命是人生第一大事妄冀得個工夫便要作仙妄想學些小乘即要
不死聞說聖道精真須深鑽研即使作難聞說修道路遠要捨身掩命飢寒不避即使退步聞說道有始
終功有層次火有時刻至細至微即使墜志如此學道進退不果四大無力志氣不振怎能嘗得道中滋
味豈不誤了大事也吾勸真心學道者速將畏難關口打通另換一箇鐵石心腸不避艱險猛力前進廢
寢忘食末管他得力不得力見效不見效愈久愈力愈遠愈勤一心前行終必有得難而不難否則畏難
不果若存若忘口說而身不行欲前而即退後妄想明道難矣

輕慢關

中庸曰大哉聖人之道洋洋乎發育萬物峻極於天優優大哉禮儀三百威儀三千待其人而後行老祖
曰天上地下惟道獨尊復命篇曰有物先天地無名本寂寥能為萬象主不逐四時凋此皆言道之至大
至尊匪人弗行也夫道之為道廣大無際高深莫測至無而含至有至虛而含至實無形而能生有形無
象而能生萬象包羅天地推遷日月運行四時育養人物無處不有無物不存昔孔子得之而為儒教之
聖釋迦得之而為諸佛之祖老君得之而為羣仙之宗黃帝得之而跨龍升天女媧得之而煉石補天旌
陽得之而拔宅飛升天師得之而分人判鬼五祖得之而位證天仙七真得之而不生不滅古今成道聖

賢歷歷有考不可以數計道之尊貴如此豈可輕棄慢視乎若以平常小事而輕棄慢視則非載道之材
乃是背道之輩尚可以語道哉蓋輕視乎道則必以學道為容易知而不能鑽研深入慢視乎道則必以
行道為不足為而不能苦力前進不能入不能進遇何修持以成天下希有之事耶故學道者先要知的
道是至尊至貴之物非可容易而知等閒而得方能發的狠心用的苦功經久不怠必至成道而後已世
間糊塗學人不知道為天地所秘鬼神所寶輕慢小視絕無誠心或仗自己小聰明以為能以會悟或記
幾句野狐禪以為道即在此或捉風捕影以為實有所知或指鹿為馬以為實有所見或遇明人詢問大
言不慚而絕無誠心或逢同道考究強辯自是而略無忌憚又有一等口孽魔頭聞人言道而便毀謗見
人看書而便憎嫌以聖賢經典科論為包皮外象以志士積功累行為下乘小事偶遇高人不肯低頭而
反以高人自居即能暫時低頭又耐不得年月受不得磨煉殊不知學道求人所以求人救我之性命耳
求人救性命必象箇惜性命之人然後能明則感動真師指引暗則感動鬼神扶持若不象惜性命之人
便是不以大道為尊貴既不尊貴大道如何得聞大道豈不愚之甚哉吾勸真心學道者速將輕慢關口
打通信道篤實鄭重性命奉師誠敬小心謹慎兢兢業業脚跟着地不敢稍有輕視棄慢之心如登高山
步步出功如渡大江刻刻防險何患不能登於道岸也否則不知道之高低貴賤當有如無懈怠為事牧
羊拾柴妄想明道難矣

通關文卷下

懦弱關

中庸曰道不遠人人之為道而遠人不可以為道至聖曰有能一日用其力於仁矣乎我未見力不足者
悟真曰大藥不求孰得邇邇之不煉是愚痴古經云道不應行待人而行此皆言修道必須勇猛精進而
不可懦弱懈怠也夫人秉天地陰陽五行之正氣而生為萬物之首不論貴賤賢愚剛柔強弱皆具天地
之全功即可以載天地之大道故夫婦之愚可以與知馬夫婦之不肖可以能行焉是在有志無志之間
耳有志則柔弱者可變為剛強剛強即可以漸登道岸無志則剛強者亦變為柔弱柔弱便不能超出苦
海所謂志者剛決也果斷也有此剛決果斷之志則世事不能染恩愛不能牽私慾不能起名利不能誘
富貴不能淫貧賤不能移患難不能動只知有道不知有他及顧性命不顧別事一切身外之物俱不能
碍的可以聞道可以修道無剛決果斷之志世事者不破恩愛擺脫私慾掃不去見富貴而動心處貧
賤而移志遇患難而不受日在假境而不識其假身在苦海而不知其苦縱有一時道心發現剛氣不振
旋生旋滅前怕狼後怕虎又怕餓着又怕凍着又恐勞碌身體又恐學道不成擔誤現在推委不前主意
不定懦弱畏縮過何而學道過何而聞道過何而行道世間糊塗學人雖名學道並不象學道之人妄想
聞道並不作想道之事一日十二時中何嘗有一時在身心性命上着想只是講衣食說是非圖熱鬧爭
勝負一舉一動與世人一般或作或為與俗人無異見有利處鑽頭覓縫遇行功處藏身退步苦中作樂
夢裡行事美虛頭渾身是剛作正事四大無力絕不思身修道衣頭戴道巾吃了十方脂膏與自己作正
經事豈不是大便宜之事而反懈怠不力虛度歲月柳賬累債無功受祿如何開消況此修真之事又不
要你身軀出甚麼大力氣做甚麼莽活路不過是心頭一點長久念頭剛決志氣便能有造釋迦佛不是
天上降下的李老君不是地下長出孔夫子不是風中化成的同人耳目同人皮膚皆是先盡人功而後
得證聖位的故孟子曰堯舜與人同耳蓋以聖賢仙佛皆自人修而成人人可以為聖賢人人可以為仙

佛特患懦弱者不肯自立剛志耳吾勸真心學道者速將懦弱關口打通穩定柱杖子發勇猛志堅長久心舉步向前努力直進時時刻刻在性命上留心行行步步在道理上窮究不知而必強求知不明而必苦力明如遇明師只是一味誠心去參學亦不妄想口訣亦不急問心傳就是教苦即去苦教死亦要死教餓亦要餓至於打罵磋磨通皆喜受絕無一點嗔恨方能濟事特以受人之所不能受始能得人之所不能得苦人之所不能苦始能知人之所不能知否則一味懦弱剛氣不振便是無有力量如何載的大道妄想聞道難矣

不欠關

易曰不恆其德或承之羞至聖曰人而無恆不可以作巫醫子思曰苟不至德至道不凝焉孟子曰君子深造之以道欲其自得之也緣督子曰學全真者得師略指門徑而不知逐節事條知神氣相依而不知鉛汞交姤知鉛汞交姤而不知性命混合妄擬火候進退不知此皆無成古經曰言語不通非眷屬工夫不到不方圓此皆言修道立德必須有長久之志也夫修真之道窮理盡性至命之學也窮理必窮至於無一毫有疑無一毫不知方是大徹大悟知之真見之的而理始明矣盡性必盡至於無一毫氣質無一些私欲方能空空洞洞明不昧暗不迷而性始盡矣至命必至於脫離陰陽跳出五行方謂功力悉化不動不搖自由自專而命始立矣然窮理盡性至命之事非一朝一夕之功必要立長久之志行長久之功方能明的理盡的性至的命處乎造化之中而不為造化所拘特以經久不易之大事必須經久不已之大功而方成已往摩真邪箇不是立長久之志用長久之功而成者試觀世間小巧技藝亦必專心致志聽師指教多年工夫方能得心應手因材造作況此性命大事豈是無恆心者所能知世間糊塗學人不知理是何理只知着空執相事務即謂明理不知性是何性或疑性在天谷顙門神存頭上即謂修性不知命是何命或疑命在丹田氣海意定下元即謂修命噫以此謂理謂性謂命妄想超脫以冀不死如緣木求魚捏目生花有何實濟理與性命且不能知何可望仙即有一二學人分的邪正辨的是非却又妄

想速得急欲見效日夕懈怠無長久之心少堅固之念勿進勿退忽行忽止方欲向前却又縮後懸虛不實恍惚不定如此等類怎能見的堂裏真物吾勸真心學道者速將不欠關口打通立長久之志念下永遠工夫莫要三心二意半途而廢愈久愈力愈難愈苦終久有箇得意之時否則始勤終怠言行不願妄想聞道難矣

暴棄圖

至聖曰朝聞道夕死可矣顏子曰舜何人也予何人也有為者亦若是孟子曰自暴者不可與有言也自棄者不可與有為也老祖曰吾非聖人學而得之上陽子曰釋迦文佛聞半偈而欲捨其身黃帝順下風膝行而進問廣成子治身奈何而可以長生此皆言自貴自重而不可自暴自棄也夫人秉天地五行之氣而生身有氣而即有性有性而即有命是理氣性命即寓於一身之中不論賢愚高低同此一理氣同此一性命凡夫聖賢原無分別惟能了性命者即是聖賢不能了性命者即是凡夫孟子所謂人之所以異於禽獸者幾希庶民去之君子存之者是也仙傳云自古飛昇者三千拔宅者八百坐脫立亡者不記其數凡此皆是學而知苦而成未有不學不苦而能知能成者世間生知者有數學知者居多雖云生知翻箇筋斗即有迷處不學不成學而方成故釋迦亦必師然燈孔子亦必師項橐老子亦必師元始至如玉鍾呂劉王張石薛陳白諸位祖師皆是脉脉相續口口相授可知能學即能成不學不能成學之功力豈小焉哉世間糊塗學人不將自己性命貴重不將自己身心修持身在道中而不知自己有道身居寶林而不知現在有寶認假棄真以虛為實或曰性命長短乃有定數非人所能勝或曰仙聖是天生非凡人所能學或曰大道至深至奧非等閒所能知於是自暴自棄自盡其限甘居苦海蹈於沈淪枉為人類矣殊不知既在人類負陰抱陽即有天地之造化人人可以為聖賢人人可以成仙佛但要至誠進步屈己求人由近達遠經久不怠耳試觀山中狝狸猿鹿乃畜類耳存神養氣靜處於窟穴年久功深亦能隱形變化延年益壽而況人為萬物之靈焉有修道不成者如曰人不能成道豈乃獸之不如乎吾勸真心

學道者速將暴富關口打通立不易方把生以後之氣質偏病習染盡贅一齊掃去專心慕道從艱難困苦中磨煉出去不知者必欲學而知不能者必欲學而能遷善改過存誠去妄始終如一永無更變大道可冀否則自暴自棄不以性命為重不以道義為貴打混過日醉生夢死空空一世一失人身萬劫難矣

果債關

至聖曰士志於道而恥惡衣惡食者未足與議也邱祖曰粒米文錢皆農夫之血膏豈無功而可受此皆言學者須當以道為重而不可苟圖衣食也夫修道者所為以性命也此身未離塵世雖衣食不能廢但不因衣食而誤性命大事自古祖師教人素位而行素富貴行乎富貴素貧賤行乎貧賤不必一定乞食衣於十方因其上智少而中下多故行持有安勉之分難易之別教人量力行之耳蓋上智者有大身分有大力量不妨在市居朝處於富貴場中而能做出不染富貴之事不待借人之力直登道岸若中下者身分低力量小不能一了百當居富貴而為富貴所累有妨大事故教脫離富貴忍辱乞化隨緣度日困心衡慮磨煉性氣從實地上做事業在艱難處用工夫亦有上智者又不愛富貴擺脫恩愛而甘受貧淡一衲一瓢遊食糊口潛修密煉使人不識易於為功凡此皆不在衣食上留心但不過借十方之力暫以養此皮囊耳世間糊塗學人不知十方血汗非可輕易空受捨其性命大事乃以衣食為重東慕西化飽食煖衣正事不幹閒遊浪蕩絕不思出家所為何事既不能報父母養育之恩又不能報皇王水土之恩累下十方賬債怎的消化更有一等作孽漢頭頂道冠心藏盜跖苟圖衣食設法哄騙或借燒煉而竊人財物或粧高明而受人供養或借修廟而善中生機今日入善人之家而化錢明日尋好學之人而乞米東拐西騙要錢賭博吃酒噉肉挪下十方口債將何抵擋邱祖所謂兩隻角或有或無一條尾千定萬定者是也吾勸真心學道者速將果債關口打通隨緣湯口淡泊養身一絲一線當思來處不易一飲一食須知成就惟艱時時努力步步加功期必至於道成德備而後已果能到道成德備之時不但消化十方債賬即無始劫以來宿孽皆一筆勾消衣天衣食天祿而況塵世之人只知果債不知消債只知挪賬不

知還賬無功無行罪積如山妄想知道難矣

高大關

道德經曰剛強者死之徒柔弱者生之徒孟子曰敬人者人恆敬之愛人者人恆愛之諺云自小天下去的剛強寸步難移此皆言其人宜自卑自下而不可有自高自大之心也夫所謂高大者予聖自雄剛強好聖者已無人也惟不自高者終必至於高不自大者終必至於大何言之不自高者能卑於人不自大者能小於人能卑能小有若無實若虛有才而不使有智而不用藏其所能示其無能本自有知示其無知以之應世而世人皆喜以之學道而師友皆悅昔禹聞善言則拜子路人告之以有過則喜皆是自卑自下而不自高自大故為大聖大賢而萬古不沒也但不自高自大之事須要真心實意行去方有所濟倘外而勉強卑小內而傲氣暗藏是伏戎於莽內外不應其心不真其行不遠外恭而內不敬所謂巧言令色鮮矣仁不但不能去高大之病而反增其高禍之病故不自高必至於不知有高不自大必至於不知有大纔是高大之病悉化矣歷代祖師已往羣真俱在自卑自小路上修道立德久而不急是以大成其才終為人人之所不能及也世間糊塗學人在俗者或有富貴勢利而不肯卑小於人或恃才能學問而不肯卑小於人或仗年老齒尊而不肯卑小於人在道者或記幾卷丹經自謂有得而不肯卑小於人或學幾段工夫自負抱道而不肯卑小於人或隨心任性高傲無忌而不肯卑小於人或急欲速得不耐久長而不肯卑下於人更有一等詭詐之徒罔知誠心受教而反竊取祖師法言東挪西扯混說亂誘引誘露話或師心自用捉風捕影班門弄斧稱能誇長如此等類皆是自高自大不能自卑自小以性命為大事也殊不知性命大道為世間希有之事豈可以自高自大而妄想又豈可以自高自大而輕得乎吾勸真心學道者速將高大關口打通把一切自滿自足傲氣雄心一筆勾消從至卑至小處下脚步實實落落學去不但應世無禍無災而且學道必多受益否則自高自大不能卑小於人誰肯以高大之事來說妄想明道難矣

粧飾闕

道德經曰田甚蕪倉甚虛服文采帶利劍厭飲食財貨有餘是為道夸非道哉南華經曰凡外重者內拙孟子曰令聞廣譽施於身所以不顧人之文繡也凡此皆言其修道者決不可務外失內棄真以從假也蓋性命之學真者實用之事一些虛假入不得一毫做作用不着稍有虛假做作不但不能修性命亦反有以壞心地故自古修真上士以性命為重一衲一瓢蓬頭跣足隨緣度日不愛華美並無些兒粧飾大智若愚大巧若拙和光同塵與庸俗為伍使俗眼不識耳昔慧能大士隱於四會獵人之中道光禪師棄僧還俗以了大事重陽帝君歇宿於活死人基長春大起塵勞葉清把茅蓋頂三丰衣破鞋穿皆係為性命大事置色身於度外而不在色身上打點粧飾也又如咸陽張瘋仙混迹於農夫之內涅中張睡仙身卧於冰灘之旁白石梁仙翁打水運漿以混俗我仙留老師背河打樵以修煉以上羣真無非明裡攻苦暗中用功何嘗莊嚴身體修飾外貌特以所重者在內所輕者在外顧其真而棄其假也世間糊塗學人所重者在外所輕者在內認其假而棄其真事事與古人相反或怕人笑話而必衣巾華美或恐懼凍者而必多衣多服或粧模做樣了髻銅箍或衲絛異樣大搖大擺或耀人耳目哄人供養或坐園閉關沽名釣譽如此行藏只在假事中作工夫何嘗在性命上用心思認其假而務其假妄冀得真如海底撈月鏡中摘花終落於空吾勸真心學道者速將粧飾闕口打通斂華就實粗衣破裳本本分分淡淡泊泊以性命為重以道德為尊反邪歸正事事落實方有進益否則以無為有以虛為實務外失內棄真從假妄想明道難矣

假知闕

至聖曰知之為知之不知為不知是知也老祖曰知不知上不知知之紫陽真人曰縱識朱砂與黑鉛不知火候也如閒大都全藉修持力毫髮差殊不結丹緣管子曰學道之士得內外藥物之真兩段作用之全合大造化方得所傳苟有毫髮差殊未免天地懸隔此皆言學道必須要真知確見而不可以不知為

知有誤大事也夫學人尋師訪友者以其不知而欲求知也求知必要知道其何者是性何者是命何者是陰陽何者是五行何者是先天何者是後天何者是下手何者是休歇何者是有為何者是無為何者是煅煉何者是溫養何者是接命何者着了性自始至終大徹大悟絕無一些疑惑方是四通八達真知確見而所行特無差矣倘知性不知命知命不知性知陰陽而不知五行知後天而不知先天知下手而不知休歇知有為而不知無為知煅煉而不知溫養知接命而不知了性總不得謂之知道既不知道焉能行道蓋性命之學知的一分行的十分行的十分未有不知而能行者是以修道者貴乎先求其所知也但求知須要先知的自己有知有不知果是實實知的此一件事方可云已知之若稍有些兒疑惑似是而非不得謂知再當求人開明心地豁亮疑惑盡釋方謂是知萬不可以不知為知擔誤自己世間糊塗學人不知性命是甚麼修行是怎樣學些旁門做作曲徑擺弄糊裡糊塗自謂知道冒然下手非徒無益而反受害更有一等造孽漢以無為有以虛為盈不辨是非不究邪正以假作真自己受傷明知有錯尚粧高人更將錯路又去教人使人又錯陰惡尤甚亦有親近明師耳聽幾句話頭不曉細嘗滋味以記話頭為知便在人前買弄或有者過幾卷丹經循行數遍儘心猜量無頭無尾亦謂有知縱有明師在前不求印證如此等類俱是以不知為知是謂假知而非真知古今學人蹈此轍者不可枚舉嗚呼性命之事為何事而乃如是荒唐自欺欺人耶殊不知微方能行微竭力審辯細心追求猶恐知之不到行之不通必要求師而況不知自粧其知者乎吾勸真心學道者速將假知關口打通把自作聰明心腸掃去未知者急求其已知者更求深知性命事大至道幽微必須極深研幾愈知愈入必到水盡山窮見得底落而後已若假粧高明以性命為兒戲未知者終不知稍知者難深知妄想明道難矣

陰惡關

易曰同人于野亨至聖曰躬自厚而薄責於人則遠怨矣老祖曰道冲而用之或不盈此皆言持身應世須要性情和平而不可暗藏陰惡有壞於道也夫學道之人原因不好欲學好有惡欲去惡也但學好去

惡尤貴無心最忌有心無心則無我無我則無人無人無我人即是我我即是人人我兩忘雖人有凌辱也不知人來欺哄也不知人來戲謔也不知人故加害也不知耳聞毀謗也不知身遭大難也不知一切外過逆順境界皆以無心應之不結讐結冤處於無事而已即如同堂學事善惡賢愚不一一人一性百人百性怎合我意或言語有傷或行事有偽耳聞如不聞眼見如不見皆當隨人應過而不記較又如師尊義訓指摘斥喝必有過犯更宜急速改去加倍留心況真師教人揀選良材果是志士分外磨煉以添志氣若是廢材聽其自便置於不問而已故學道者不論應世從學皆要不起私心常存公心方有進益世間糊塗學人只要人順己自不去順人只要人奉承不喜人直言稍有觸犯即便不快忘人大恩記人小怨陰毒藏於心胸累年積月不能放過雖外而巧言令色內而暗伏鋒芒不至報復而己即或自有過咎師友指摘規戒不知自悔明則強辯是非暗則結仇結冤陰毒無比便是匪人絕不思性命大道豈許匪人所知陰毒所得所謂嘆不除能不改墮入生死輪迴海可不悲哉吾勸真心學道者速將陰惡關口打通把生平嗔恨毒氣吞惡惡念一概除去和平應物事事讓人擔的重受的辱從大火坑中煅煉在爭勝場中掙出萬有皆空一毫不納終久得遇真師提出苦海否則一言一語不能受的碰着撞着便生煩惱蛇蝎積胸蜂螫滿肚妄想聞道難矣

貪酒關

孟子曰禹惡旨酒而好善書呂祖曰酒色財氣四堵牆人人俱在裡邊藏有人跳出牆而外便是長生不老方此皆教人不可貪酒而壞正事也蓋酒為四害之首一貪於酒酒醉性迷色心於此而起財念於此而生氣性於此而發財色與氣皆由酒起喪德敗行亦因於酒甚至任性亂行蹈於水火而不知陷於刀兵而不曉古來多少聰明良材英雄豪傑往往皆遭此難自喪性命亦有性格良善自有把持貪酒不至亂色與財氣不能染者雖不亂不染而神昏氣促濕熱薰蒸津液涸而氣血傷無益有損故佛家以酒為首戒蓋因為害最大也世間糊塗學人借祖師酒肉穿腸道在心之語不思醒覺不斷酒之言而便貪酒

無厭日在醉鄉昏沈沈顛顛倒倒縱性而行或酒醉而失言傷人或酒醉而記仇鬧事或酒醉而拿不美棒或酒醉而赤身露體信口亂說或酒醉而倒街卧巷廉恥不顧或酒醉而嘔吐傷氣神魂不安甚至日久造作成病飲食不入至死不忘亦有專心慕道諸多偏病皆能去的惟於此糟粕之味却不能戒噫修真之士務要拔去厯劫輪迴種子酒不過口頭滋味外來之物不是厯劫帶來之根於此小病終身且不能去的如何能拔去厯劫輪迴種子凡如此之輩豈不是以小害大自尋死路耶況此酒之一物不比飲食湯水飲食數日不進即便餓壞若酒終身不用有何傷事如曰解渴湯水甚便何必用酒到底是有酒之病深沈不肯醫治耳吾勸真心學道者速將貪酒關口打通把好酒的一番意念用在窮理盡性工夫上莫被糊魔攪擾雖酒為小節能壞大事狠力除去其益甚多否則貪酒無厭醉生夢死日在混沌之鄉常居迷悶之網妄想明道難矣

怕苦關

中庸曰人一能之己百之人十能之己千之果能此道矣雖愚必明雖柔必強太古曰睡了一時死了一時睡了一日死了一日日有功無睡千日必了事也諺云不下苦中苦難為人上人此皆言大好之事必須勤苦而後成也夫天下最大之事須用最苦之功日久方成特以苦之大成之大也而況性命大事豈有不苦而成者哉苦之一字為修道者治病之良藥惟能苦的方能磨煉的身心方能調治的大病故必外而積功行內而煉意念勞其筋骨餓其體膚空乏其身處處行功事事努力修橋補路損己益人忍辱受垢隨地方使人好的我不好人愛的我我不愛人難受的我能受人難過的我能過把有生以來習染事務一概除去此外苦也內而整頓精神堅固志氣除去情慾掃却妄念諸般煩惱一切無明狠力剪滅不能去而必欲去不能除而必欲除只是一箇求道的真心在內須臾不離其餘皆不受納是內苦也如此若去內外如一方是真苦方能治的大病昔釋迦雪山修煉六祖四會用功卽祖禪磨性諸賢皆天縱之聖還童在大苦中度出而況後世學人皆中下之流豈有不苦而成者哉世間糊塗學人不知苦中

生甜之樂。專在得樂。安聞成道。聞說下苦。即便生愁。聞說力勞。即便作難。日間惜力。養腰飽食。開浪夜裡。綿被厚褥。長眠大睡。一些利人之事。不做一點用力之處。不行無數毛病。不改或者幾部丹書。或諗幾卷經典。虛耗有道。或雲遊乞化。飽食暖衣。即為本事。或坐寺居廟。靜持林修。不受飢寒。以為消交。如此等類。絕不思拋離父母妻妾。棄子所為何事。若以出家為衣食。與俗人何異。何必累十方債賬。豈不多此一事。吾勸真心學道者。速將怕苦關口。打通立一箇苦死不回。的念頭。腳踏實地。勇猛前進。把性命二字。貼在額顙上。時時刻刻。留心大凡有益之事。儘力做去。大凡無益之事。儘力棄去。自己苦行以外。聽師指教。一一如命。莫生怠心。日夜勤勞。久而不廢。終得實惠。否則懼怕辛苦。遲遲不果。苟延歲月。妄想開道。難矣。不信關。

道德經曰。上士聞道。勤而行之。中士聞道。若存若亡。下士聞道。大笑之。金剛經曰。善男子。善女人。發阿耨多羅三藐三菩提心。應如是住。如是降伏其心。阿耨多羅三藐三菩提。心即華言無上正等正覺。心乃信心也。易曰。中孚豚魚。吉。中庸曰。誠者。物之終始。不誠無物。是故君子誠之為貴。三教聖人垂訓。皆以誠信為修道之本也。夫信者。非言語之信。非信息之信。乃真心實意之信。信之一字。其理最真。其力最大。能以感天地。通神明。轉生殺。扭生死。為聖為賢。作佛作仙。為修道者第一至寶。學者認定此一字。緊抱心胸。須臾不離。則大本已立。不動不搖。不更不變。從此進步。可以開道。可以了性。可以了命。古來仙真。那箇不從信中著。脚那箇不從信中成道。但信不是懸虛妄想。不是打夥請談。乃是一心在道。別無二意。念茲在茲。朝斯夕斯。時刻不忘之義。非視性命為一大事者。不能信。非視天下如敝屣者。不能信。非富貴不能淫。貧賤不能移。威武不能屈者。不能信。非俯視一切。萬有皆空者。不能信。非至死不變。吉凶患難。置於度外者。不能信。若方寸之中。稍有一毫疑慮。稍有一些懈怠。俱不謂之信。可知真信是誠。一不二與日俱進。與時偕行之功能。如此者。日有所進。若反此者。枉度歲月。但信又要辨其是非。分其邪正。世間有誤入旁門外道。持守終身。固執不化。至死不變者。何嘗不是信。然信之非正。反為信害。故學道者。貴乎信尤。

貴乎信得其正方是真信於道矣世間糊塗學人信道不篤一日十二時中萬起萬滅任其羣魔反亂未嘗一刻把道放在心上或無事之時忽然想起翻弄書卷未曾玩味却又想起別事被鬼怪將心扯去亦有學人一時整頓剛氣勇猛精進辨別理義尋師訪友久而不過便生怠心或有稍聞些子香風不見速效便生疑惑逡巡不前或有入於歧路造作成病不悔自錯反以丹經為虛妄如此等類不可枚舉不能信道焉能知道吾勸真心學道者速將不信關口打通認定性命一概邪心邪事掃去另立起箇金剛志氣實實落落向前不管他得力不得力學成學不成至死方休暗中自有鬼神扶持終有好事否則今作此明日作彼忽然而前忽然而後或信或疑主宰不定妄想明道難矣

無主關

易曰擬之而後言議之而後動擬議而成其變化中庸曰言前定則不跲事前定則不困行前定則不疚道前定則不窮皆言凡有作為貴乎先有主宰定見也夫學道之人先要自己已有主宰有主宰認定性命則真心發現真心發現自然世事不能染患愛不去戀名利不去貪一切身外之事不掛胸懷專心致志艱難也能受困苦也不知以之窮理而理可窮以之聆教而教可聆蓋以主宰在內而外物不能惑也但立主宰須辨的真假兩途真主宰有益於性命假主宰有害於性命若不分真假誤躐旁門入於假途索隱行怪百般做作無益有害究竟無主宰不名有主宰故必先細心辨別實實認得正路然後在正路上立定主宰一心一意行去步步有益日日見功所謂能謹於始自全於終也易曰不出戶庭无咎蓋言預有定見耳世間糊塗學人雖曰為性命其實不知重性命亦不知性命之事是何事看的輕視的易模模糊糊真然要了性命沒有一定主宰只聽糊聲今日學此明日學彼朝去拜李暮去拜王裝下一肚皮估量雜貨隨意做作及至受傷無法醫治悔之晚矣或有見些幻境假象認為效驗不辨是非誤了前程或遇真師無有長父念頭忽來忽去原其故皆是無有真正主宰所以懸虛不實虛度歲月空空一世吾勸真心學道者速將無主關口打通拿定主宰先躬其理日夜用心鑽研實實認得正路然後在正路上

力鑽研來鑽研去鑽研出箇眉眼確有所知自然主宰愈牢智慧愈開從此捉定這箇主宰時刻不放再求師印証細撥火候指示運用方能得真即或誤入歧路做的不妥心有疑惑不妨求教高明直告無隱審問破疑雖不得真亦可免禍否則無有真正主宰乃亂乃茫不識邪正不分真假無有一定主宰本欲求生反而促死妄想成道難矣

速效關

聖經曰物格而后知至知至而后意誠意誠而后心正心正而后身修道德經曰大器晚成上陽子曰大修行人盡將平時憂愁慮難著之心執着貪愛之貪條然脫去無一毫牽掛之念直要形如枯木心若死灰古仙曰言語不通非眷屬工夫不到不方圓又曰還丹在一時煉已須十月此皆言修道必須循序而進漸次用功日久方得不可躐等而求急欲見效也夫性命之學長生久視之道長生久視必須有長久之志長久之行年深日遠功力不廢方能濟事非一朝一夕而能成蓋以人從無始劫以來罪積如山孽深似海現世帶來劫劫根塵輪迴種子與夫秉受後天五行偏氣習染塵垢千妖百怪亂紛紛迷我元神耗我元氣盡我元精將先天真物消化將盡一身純陰所存者一些微陽亦隱而不彰若欲拔盡惡劫輪迴根塵種子化去後天五行偏氣積習舊染非耐的年月下的苦功而不能速效蓋以一毫陽氣不盡不死一毫陰氣不盡不仙故祖師設返還之道教學者從實地上做工夫步步出力時時勤行漸次用功期必至於陰氣化盡陽氣純全而後已所謂陰氣者即根塵偏氣習染之陰所謂陽氣者即元神元氣元精之陽誠思去此陰還此陽豈是容易而能去等閒而能還哉是道也不但行持維艱即欲明的陰陽亦非易事世間糊塗學人方入門戶即想口訣求曾學事即想成道經書不究功德不行即遇明師妄想順手取寶殊不知連城之壁非可易得子母之珠最難尋求修真妙道如璧如珠必須下的工夫耐得年月方能見效豈可儻然而得亦有儻然而得者不是旁門必是曲徑旁門曲徑見效易而成功難久而必受其害若夫真正大道修的是先天無形之氣見效難而成功易久而必得其益况聞道者小聖人成道

者大聖人欲作聖人必要祖上有大德自己前劫有功行今生早遇明師得聞大道若祖上缺德自己少行如何得聞聖人之道如何得到聖人之位然既為聖人須當先盡人事志誠下苦真心聆教行的一步有一步之益行的十步有十步之益即或今生今世於大事不明宿根已栽來生可望吾勸真心學道者速將速效關口打通立起經久不已之志聞一善言見一善行即使留心採取習玩丹經親近明師在切身現在處下工夫學去縱然不能完成大道却異常人不於苦海作活計矣否則不立長久志不存永遠心急欲見功輕視懈怠本欲上天反墜於坑妄想知道難矣

粗心關

至聖曰學而不思則罔思而不學則殆又曰溫故而知新孟子曰心之官則思思則得之不思則不得悟真曰俗語常言合聖道宜從其內細尋討若將日用顛倒求大地塵沙盡成寶古經云識得一萬事事使的二去處是認得三不索參此皆教學者細心窮理必須真知灼見而不可粗心了事也性命之學至重至大不比世間尋常小事可以將就而作稍有差錯欲求長生反而促死豈可輕易故欲了性命先要究明性命之理然後好作性命之事性命之理非身內有形有質之物亦非身外至重至濁之物說到此處諸天及人皆當驚疑其驚疑者非身內非身外將在何處捉摸乎自古旁門三千六百曲徑三百六十各分枝葉自拈門戶以訛傳訛以盲引盲分枝枝葉愈久愈多奇怪怪滿耳柳鈴單眼蜂窠有絕不經見絕難想到出人意意外之事有絕不似道者僅可以哄愚迷而不能哄明智至於似是而非似乎道而不是道不是道而却似乎道不但愚迷者信之即明智者亦被瞞過一入網中終身難出即如丹書所言陰陽五行元精元氣等語採戰家以陰陽為男女愚迷者信之明智者必不信工夫家以氣之一呼者為陽一吸者為陰愚迷明智者俱信之有人言五行是心肝脾肺腎愚迷者信之明智者必不信有人言五行是精神魂魄意愚迷明智者皆信之有人言元神是思慮之神元氣是呼吸之氣元精是交感之精愚迷者信之明智者必不信有人言元神居天谷元氣在氣海元精在丹田愚迷明智者皆信之又如丹書所言

性命元牝黃庭等象有人言腎氣為命心神為性愚迷者信之明智者必不信有人言窮通壽夭為命賢愚善惡為性愚迷明智者皆信之有人言元牝在生門黃庭在頭腦愚迷者信之明智者必不信有人言元牝是咽喉黃庭在臍輪愚迷明智者皆信之又如丹書所言清淨虛無煅煉金丹之說有人言修煉內丹必須清淨淨空虛無物外丹必須採取藥物煅煉熱成內丹修養以了性外丹服食以接命不論愚迷明智者皆信之凡此似是而非之旁門最易惑人古今多少聰明良材英雄志士皆被瞞過碌碌一生終無歸結殊不知修真大道所修者先天真一之祖氣此氣恍惚杳冥曰希曰夷曰微視之不見聽之不能搏之不得然雖不見不聞不得其實至無而含至有至虛而含至實生天地含陰陽包五行萬理具備萬象皆該非可於身內求非可於身外尋乃在虛無中來者性命於此寓生死於此寄仙佛於此成爐鼎於此安藥物於此採火候於此運四象於此和五行於此攢金丹於此成聖胎於此結連運陰陽在此竊奪造化在此超凡入聖在此至於元牝門元關竅黃庭上釜無不在此所謂得其一而萬事畢者即此連一些天機秘密天地鬼神不可得而測度豈是等閒而知容易而曉惟有大智大慧者方能知惟有大功大德者方能曉惟有大力大苦者方能學作有大志大量者方能進惟有細心追求耐的久遠下的工夫者方能得況修持有法則作用有大候工程有次序節節不一隨時變通雖要自己鑽研還求明師指點至若丹經萬卷多是以有象比無象以有形喻無形豈是粗心可以會悟大意能以見真哉世間糊塗學人用不得心思下不得苦功耐不得年月一言半語即要通徹似是而非便欲成道認其比象而不追究實意記其話頭而不細審滋味無怪乎見偽書即作偽事遇旁門即走旁路不辨真假不論是非只說門門有道書書演真冒作亂為自招其禍凡此皆是粗心而不細心之故吾勸真心學道者速將粗心關口打通細心鑽研把道理撥去一層入一層悟了一條進一條須要分開邪正辨出是非見的理之精微知的道之肯綮自己心中了然實實信得過一理貫通見的天上地下萬事萬物皆是如此左之右之前之後之道氣盈滿方是真知真見大悟大徹不被執相着空之事所惑矣否則不能細心鑽研粗心了事知

的如此而實未見的如此猶在恍惚疑似之間妄想登道岸難矣

虛度關

至聖云後生可畏焉知來者之不如今也四十五十而無聞焉斯亦不足畏也已紫陽真人曰嗟夫人身難得光陰易遷因刻修短安逃孽報不自及早醒悟惟只甘分待終若臨歧一念有差墮於三途惡趣則動經塵劫無有出期三丰真人曰拜明師問方兒下手速修猶太遲此皆言學者須當年少時及早勤學而不可虛度歲月也夫日月易逝光陰似箭百年歲月倏忽間耳世間萬般皆假惟有性命是真貴性命者須當當年少力強之時立定主意勇猛向前一念純真尋師訪友志誠學去尋出個救命良方以了出世因緣莫待氣敗神昏筋骨衰癯連不得元復不得本待時大化豈不枉來世間一場蓋年少力強之時東奔西走飢寒困苦能以受的神足氣旺易於為力前程悠遠可以有造為不可虛度歲月打漫過日有誤性命故古人寸陰是惜朝乾夕惕不使一時空空放過也世間糊塗學人不知立志修持貪戀世事者不聞名利放不過衣祿認假棄真自謀夜裏醉生夢死自惹煩惱自生苦楚喜憂哀樂而俱有貪嗔痴愛而皆全無益處偏去用心有益處反不着意既不在聖賢經書上辦理又不於明師良友處聆教只圖營衣食食打夥成羣口說雜話心生雜念身行雜事枉自錯過時光真日間三老子討要飯錢如何支持絕不思哉不我與一過不來不以性命大事為重而反幹身外傷身害命之事是以有用之歲月置於無用之地豈不可悲哉吾勸真心學道者速將虛度關口打通將性命時時刻刻放在心上一舉一動一言一語不可忘了過師受教逢友參學即或大道不明亦不踴躍歲月終得成個好人免造罪孽若果專心致志能受大苦立大功神明默佑真師鑒賞大道可冀否則不重性命志氣不振空過年華妄想仙道難矣

退志關

易曰碩果不食君子得與小人剝廬古仙云七十八十一息若存尚能還丹三丰真人曰梅寄柳桑接梨傳與修真作樣兒自古神仙裁接法人老原來有藥醫此皆言年老者不可灰心退志半途而廢必須毫

而好學金是命動至死方休也夫金丹之道歸根復命達老還童者復接命之道也返老還童非是易形變像容顏如童之說乃是歸根復命返還於神全氣足無虧無欠娘生本來面目也本來面目不難返還特患人無志氣恆心耳雖年老力衰而先天靈根未嘗全泯但不過為後天客氣消磨虧傷若遇明師誠求截接之法用功修持增其陽氣損其陰氣增之又增損之又損增損到無可增損處虧者而仍圓無者而復有依然當年因圓圖圖完完成一個原本此便是歸根復命此便是返老還童此便是接命之法接得命住我命由我不由天再做出上事業真達聖域老何病乎昔葛仙翁六十歲聞道位雖沒骨卿相呂祖五十四歲聞道修成大羅天仙紫清六十四歲聞道修成不壞真身三丰七十餘歲聞道修成十極大羅真人以上祖師皆是年老成道修道何拘老少乎然則有志者雖年老亦成道無志者雖年少不成道志之為功大矣哉世間糊塗學人當年少之時既不下苦心虛度歲月及其年老心灰意冷則思退步別務事業或有早遇明師得聞香風自己下不的攻苦若存若亡遲延至老自委無力可辦即便欲足不前凡此皆是始勤終怠自誤前程將誰咎乎殊不知先盡人事後待天命走過一步少一步作了一事立定至死方休的念頭縱然人生不能直登千峰頂頭能上半山較之山下之人不啻雲霓之異若因年老退志四大平放不肯向前自畫其限所謂閻王不叫自送其死也吾勸真心學道速將退志關口打通須要年老志強誠心辦事間或大事不成宿根已栽後世來生一出頭來便異於人決能成道如有大德大力不懼生死現世即能了事否則委於年老不肯努力自退志念到的回頭一着手忙脚亂無處歸宿而欲成道難矣

誇揚闊

老祖曰多言數窮不如守中至聖曰君子欲訥於言而敏於行玉樞經曰以誠而入古仙曰知者不言言者不知此皆教人誠實用功而不可虛張聲勢也夫若到功果完滿之時至誠前知神通廣大自不誇而人俱誇自不揚而人皆揚方且百世而後說者稱獎聞者仰慕永傳不朽何須自誇自揚以圖虛名哉否

則無而為有虛而為盈自是自足欺已欺人妄想成道難矣

幻景闕

悟真曰不移一步到西天端坐諸方在眼前項後有光猶是幻雲生足下未為仙又曰女子着青衣即君披素練見之不可用用之不可見三丰曰空即色色即空識破真空在色中了了真空無色相法相長存不落空此皆言大道無形無象不着於幻景也夫性命之道真常之道也真常之道不怪誕不奇異無形色無做作無勉強自自然然平平常常故老君謂之自然孔聖謂之中庸釋迦謂之無住特人在道中而不知道耳只因有生以後氣質性發落於後天造化順其陰陽陶冶內而妄念紛紛外而六門勾引內外交攻本來自然者變為不自然中庸者變為不中庸無住者變為有所住真者潛而假者發失其本來面目矣是以祖師設以術延命之法從有為而入無為由漸修而至頓悟仍返還於自然中庸無住真常永久不壞耳未嘗於自然中庸無住真常之外別有增減也雖云奪造化轉生殺逆陰陽扭氣機結金丹凝聖胎身外有身等事只是完的一個真常物事豈有借取一切有形有質非類雜物乎既云真常有何景象若有景象則非真常而不自然不中庸不無住矣世間糊塗學人聞金丹之說疑其必有丹之景象聞蟾光之說疑其必有光之景象聞偃月之說疑其必有月之景象聞霞光之說疑其必有霞之景象聞紅光之說疑其必有紅之景象聞結胎之說疑其必有胎之景象聞元關一竅之說疑其必有關之景象聞元牝之門之說疑其必有門之景象更有旁門外道之徒行內觀之功而見五臟自謂見了景象或坐定心之功耳聞仙樂目見光華自謂坐出景象或行住想之功神遊仙境洞天見有龍鳳樓台自謂有真景象或眼視一處久而眼光外散忽明忽暗自謂有了景象或默朝上帝久而神不守室雲來霧去覺在空中自謂道成景象或運氣逆升覺的上下輪轉骨節衝透自謂開闢景象或服氣食霞覺的腹中響動丹田有物自謂結丹景象如此等類皆是認其幻景以假為真輕則受其病患重則傷其性命殊不知真常之道非色非空無形無象豈有奇奇怪怪之幻景乎至於大道完成身外有身形神俱妙與道合真無形

生出真形無象生出實象聚則成形散則化氣有仍是無無而實有有無不立與虛空同體有何景象不特旁門外道幻景不是道即修持正道功深日久識神作殃亦現出奇怪幻景來敗吾道或報吉凶或化鬼怪或化美女仙童或化虎豹狼蛇等事真形若稍着意鉛飛汞走大事壞矣大抵正道沒幻景幻景非正道總而言之不認幻景為妙吾勸真心學道者速將幻景關口打通把一切執相空寂等事掃去從自然真常處留心窮究自有箇無象之象空而不空之實理可以了性可以了命否則以幻景為真不但旁門因壞大事即正道亦壞大事而欲成道難矣

恥辱關

道德經曰江海能為百谷王者以其善下之金剛經曰忍辱波羅密傳大士曰頻經五百劫前後極時長承仙忍辱力今乃證真常此皆言修道者貴乎能受恥辱也夫載道之人其心如山其量似海山之為物雲來霧去隨他林遮雪蓋隨他風吹火熱隨他而山之本體不動不搖萬古如此學道者志念堅固遇貧窮而不知達受惠而不曉其心亦是如此海之為物混濁甜苦之水來也容的九江八河之水入也容的龜鼉蛟龍潛藏也容的而海之本量不增不減永久如此學道者能忍辱受垢遇逆事而不爭處卑下而不恥其量亦是如此特以為性命者能受人之所不能受方能載人之所不能載故仲夫子衣敝緼袍與衣狢貉者立而不恥顏子一簞食一瓢飲在陋巷人不堪其憂顏子不改其樂曾子緼袍無表顏色腫臃三日不舉火十年不製衣正冠而纓絕捉衿而見肘納履而踵決曳蹠而歌商頌聲出金石長真受惡人拳打順受而不爭紫清被橫逆罵罵喜納而不校以上聖賢皆是中之所謀者大而身外一切不順之境非禮之加俱所不計也世間糊塗學人縱性而行由心而作身處貧寒見富貴者而羞愧自不多事遇橫逆者即動火磕着撞着便起無明言語稍犯即要爭辯更有一等愚人妄想學道而又不尊重道或挾貴而問或挾賢而問或挾長而問或挾有勳勞而問或挾故而問不肯虛心誠求或在眾人觸目之地努起身分大模大樣不能低頭怕人笑話殊不知自大者終不大自尊者終不尊如此舉止縱有祖師對面神

仙同室何益於事吾勸真心學道者速將恥辱關口打通把一切世事上假恥假辱置之度外另取出個不能明道不能成道之真心真辱立定志念努力前行自有無限好事來臨否則以不恥為恥以不辱為辱好強自勝只欲人服我我不去服人只知高於人不知下於人妄想開道難矣

因果關

易曰積善之家必有余慶積不善之家必有余殃書曰作善降之百祥作不善降之百殃又曰天作孽猶可違自作孽不可活參同曰初正則終修幹立末可持正陽翁曰種麻即得麻種黍即得黍此皆言有因必有果凡事謹之於始自能全之於終也蓋天地間一切大小事務皆有因果善有善之因果惡有惡之因果為善者必有善報為惡者必有惡報為善者善之因也善報者善之果也為惡者惡之因也惡報者惡之果也善惡之報如影隨形毫髮不爽故君子戒慎乎其所不睹恐懼乎其所不聞念念歸善不使有一些惡念生於方寸之中非禮不履非義不行行行皆善不使有一件惡行見於日用之間念念善行行善因善而果未有不善者也試觀世間殺人者償人命救人者人報恩感以善應以善感以惡應以惡此感彼應有因有果自然而然所謂一念之善便是天堂一念之惡便是地獄天堂地獄惟人自造孟子曰禍福無不自已求之者老子曰禍福無門惟人自招觀此而因果之理豈不顯然易見哉世間糊塗學人不信因果損人利己傷天害理無所不為或騙化十方以為得計或假粧有道以哄愚迷或借黃白假術而破人家產或以閨丹邪事而引人作惡或枉口嚼舌而毀謗高明或陰謀暗箭而壞人好事諸如此類皆是不信因果殊不知作善作惡是修結果之路修成善路異日造物者送你善路上去享福修成惡路異日造物者送你惡路上去受罪諺云要知前世事今生受者是是知後世事今生作者是是此言真實不虛不信來世試觀現世現世少年作善者老年受福少年作惡者老年受罪此人人共知共見者也吾勸真心學道者速將因果關口打通一念一事須要謹慎一動一靜不可忽略先學一個不作孽不造罪的好人然後理會大事以圖上進庶乎有造若因果不論即要學道又要作孽明知明昧罪上加罪妄想開

道難矣

通湖文

六六

書魔闢

悟真曰契論經歌請至真不將火候著於文要知口訣通元處須共神仙仔細論又云卦中設象本儀形得象忘言意旨明舉世迷途惟執象却行卦氣望飛昇上陽子曰大道從來是強名陰符道德始存經神仙次第丹經續口訣安能紙上明此皆言讀經書而不可偏執經書也夫經書與論千比萬喻所以為後世學人開明路指大道劈邪示正其中藥物真假作用是非法工程次序修性修命無一不備但其言幽隱其理深奧以有形比無形以有象喻無象非可以粗閱而知亦非可以私猜而曉況性命之學不比世間有形有象之物能以顯言明書至於性命之所以然大道之所以妙議之則非言之則失丹經子書雖極力形容有言之而言不及書之而書不出其能言能書亦大略耳學者用心鑽研會的大略便能識的門戶分的邪正從此再求明師方有進益若執經書以意猜度依己偏見自謂道即在是再不就証於有道誤之甚矣故素經書全不理論固是大錯若執經書再不求人更是大錯素書執書皆非也世間糊塗學人看過幾卷丹書見有鉛汞砂銀之說不入於服食便歸於燒茅見有男女彼我之說不入於闡丹便歸於採取見龍虎龜蛇之說不疑為肝肺便認為心腎見顛倒逆運之說不疑為後昇便認為前提見清淨無為之說不疑為空寂便猜為存想見以術有為之說不疑為搬運便誤為扭捏見泥丸黃庭元關眾妙門崑崙頂等說便疑為色身有所之穴竅見谷神嬰兒聖胎金丹法身等說便疑為身內有氣有血之結聚如此之類不一而足各憑己見自拈門戶以假為真碌碌一生終無所成不但無益而且有損原其故皆由執書為道不求明師中了書魔誤了大事聖人云博學之審問之若只博學而不審問所謂饒君聰慧過顏閔不過真師莫強猜者是也吾勸真心學道者速將書魔闢口打通不要為書所誤先須細玩經書辨別邪正認定門戶訪求明師以証是非萬不可自作聰明似是而非草草了事否則執書為道自以為得妄想成道難矣

看空關

佛曰發阿耨多羅三藐三菩提心者於法不說斷滅相智者禪師曰法法生妙法空空體不空斷滅不斷滅智覺悟深宗心經云舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色悟真曰饒君了悟真如性未免拋身却入身何似更兼修大藥頓超無漏作真人緣督子曰今人學道者不得正傳不悟平叔未煉還丹莫入山之語惟欲避喧求靜避世遠人出妻屏子離塵絕俗窮谷深山獨居孤處以為自高如此則棄世間法也三丰子曰再休誇清淨無為也得還丹此皆言大道真空不空而非頑空寂滅之學也夫道也者至無而含至有至虛而含至實空而不空不空而空乃法財兩用有無一致無為而無不為試觀天地無為而萬物生日月無為而四時運聖人無為而天下治是無為之中而有為非空空無為之說若以空空無為為道則道為死物非天地日月聖人之道乃木雕泥塑無用之道何足以為道哉夫所謂道者徑路也人通行者為徑路無人行者非徑路若以性命之學必先求其知而後力其行知所以為行行所以全知況修真者修行也空寂之學何云修行謂之守空則可謂之修行則不可故頑空事務古人有磨碑作鏡之譏積雪為糧之諷蓋因其虛而不實也世間糊塗學人不究道之源流不辨理之是非或灰心止念忘物忘形或空谷守靜一塵不染或守定一竅養氣存神或目注頂上一意不散或對鏡定視冀望出神或念存明堂想像赤珠如此等類皆是頑空斷滅之事非是修道實是昧道如何能復初歸根了性了命形神俱妙與道合真超出乎陰陽造化之外哉況人自有生以來受後天陰陽五行之偏氣又帶無始劫以來輪迴根塵之雜氣若無點化羣陰之大法扭轉造化之本領只以空空無為為畢其事怎能返陰為陽拔去歷劫孽苦種子乎吾勸真心學道者速將看空關口打通意訪明師另求個取死回生實落事務早下工夫莫要捉風捕影望梅止渴擔誤路程空過歲月否則空空無為無捉無擎有何實濟妄想成道則難矣

執相關

金剛經曰不可以三十二相見如來圓覺經曰我今此身四大假合悟真曰陽裡陰精實不剛獨修一物轉羸冠勞形按影皆非道服氣煖霞總是狂又後序云今之學人取鉛汞為二氣指臟腑為五行分心腎為坎離以肝肺為龍虎以神氣為子母執津液為鉛汞不識浮沉寧分賓主何異認他財為己物呼別姓為親兒古仙云莫執此身云是道此身之外有真身此皆言不執色身以為道也夫修真之道先天之道先天之道能以無形化有形能以無象生實象能以奪造化竊陰陽逆氣機了生死非同一切在色身上做工夫者可比色身為四大假合之物外而眼耳鼻舌口內而心肝脾肺腎與夫骨節穴竅皆是假物那有一件是真大限一到一堆朽骨臭肉若執此身而修如何了得性命出得生死故老祖云吾之所以有大患者為吾有身及吾無身吾有何患可知色身為人生之大患因其是大患故祖師留金丹大道教人修持性命去假保真此大患也脫去大患自有無患者存無患者真身也真身又名法身又名陽神此身修成入水不溺入火不焚入金石無碍陰陽不能鑄造化不能拘與天地同長久與日月同光明修色身者焉能到此地位世間糊塗學人不辨是非真假亂學曾做如夜間走路夢中作事或搖骨而擺髓或推前而運後或折東而補西或運氣撞頂門或逼精而上腦或行八段錦以活骨或運六字訣以提氣或以兩腎中間為元關或以腎前臍後為黃庭或以口鼻為元牝或以丹田為命根或以天谷為性地或以心腎為嬰兒姤女或以肝肺為青龍白虎或吸氣過臍輪至丹田為胎息或運氣撞三關至腦後為開關更有拭目嚥津納清吐濁摸臍勒便等等擺弄作為不可枚舉皆謂之執相皆是在皮肉囊上做事業破掉袋內美虛頭與先天性命之道天地懸隔到的年滿月盡一無所持可不傷哉吾勸真心學道者速將執相關口打通把性命二字著寔下個工夫追究出個下落如何是性如何是命性於何處存命於何處寄果然將性命二字辨的分明認的正確即知性命不在眼耳鼻舌身不在心肝脾肺腎不在三百六十骨節不在四肢百脈血液別有個無方無所無形無象的秘密物事不在內不在外正在虛無寂寥之境從此進步便有着落不至於認假失真為旁門所誤否則不知性命是何物在一身上下亂摸揣有形有

質處亂做作妄想成道難矣

閨丹圖

老祖曰萬惡淫為首悟真云房中空閑尾間穴誤殺間浮多少人古經云若說三峯採戰直教九祖沉淪此皆言御女閨丹不但無益於性命而且大損於陰德也夫所謂金丹者原本也此丹此本人人具足個個圓成處聖不增處凡不減本來性命一家陰陽混合五行同氣亦無可修亦無可證只因先天陽極後天陰生性命兩處陰陽相隔五行錯亂足者有虧圓者有缺日復一日年復一年虧者愈虧缺者愈缺而固有原本全失埋沒不彰故祖師設金丹返還之道使人重複修持返之還之仍歸於具足圓成無虧無缺原本而後已返還之道即返還於性命一家陰陽混合五行同氣耳返還之法仍是在陰陽五行中修持故有男女彼我嬰兒姤女金公木母女子即君黃婆媒娉等等法象千方比喻萬象形容總以明和合陰陽攢簇五行耳故呂祖云效男女之生必發天機而作洩天之機蓋道法與世間男女生人之道無異其所異者借凡父凡母而生色身借靈父聖母而生法身聖凡之間一逆一順天地懸隔三丰所謂順為凡逆為仙只在中間顛倒顛者是也然其事雖與世間男女生人之道同並不著於世間男女幻相丹書夫所謂陰陽者即靈父聖母也即吾身中之真陰真陽也真陰真陽亦非身中後天有形有質之陰陽乃無形無質之陰陽一身後天之陰陽且用不得而況身外男女陰陽乎世間糊塗學人不思性命乃無形無象無方無所之物事誤聽盲師邪說淫詞於世間男女肉皮囊上作事務或弄三峯採戰或行九淺一深或度九女為九鼎九轉或採首經按前後三或摘首經梅子為服人參果或取經後鮮血為吞真紅鉛或神交而體不交或隔簾而口吸氣或男下女上為顛倒陰陽或男抽女氣為依坤種乾或服婦乳為接補或御少女為煉劍如此等類不可勝數出醜百端穢污不堪厚廉鮮恥行同禽獸道至如此尚忍言哉更有一等愚而又愚罪上加罪之造孽頭借祖師之名作淫邪偽書傳流後世引人為惡或以煉丹註解古經紊亂聖道如彭好古知幾子自欺欺人學者誤入籠中終身難出豈不可悲可怕噫性命之道乃至清至

潔至尊至貴也真陰真陽二氣相感在虛無中凝結成象名曰聖胎又謂男兒有孕雖曰胎孕非血氣有形之物乃精粹清陽之氣凝聚而成若取少女之濁血濁氣而凝結成胎不但不是上天堂之聖胎適以成入地獄之鬼胎求其為人而不可得何敢望仙乎吾勸真心學道者速將閨丹關口打通將淫慾等事門路掃個乾淨另尋出個真陰真陽打成一片自然有一點靈苗於中生出可以作仙可以作佛與天地同長久否則淫慾作惡損人傷德天良已壞妄想成道難矣

爐火關

徐真人曰雜性不同類安肯合體居湛于真人曰同類易施工兮非種難為巧紫陽真人曰休煉三黃及四神若尋眾草更非真陰陽得類歸交感二八相當自合親潭底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀又云休泥丹竈費工夫煉藥須尋個月爐自有天然真火候不須柴炭及吹噓三丰真人曰五金八石皆是假萬象千方總是差金蝦蟆玉老鴉認得真的是作家此皆言金丹大道非爐火燒煉之術也夫所謂金丹者金取其堅剛不壞之義丹取其圓成無虧之義堅剛圓成故名金丹即本來先天真一之靈寶一名先天真一之氣一名生物之祖氣一名先天靈根一名元始寶珠總而言之曰真靈至精之氣此氣在儒則曰太極在釋則曰圓覺在道則曰金丹無形無象非色非空然雖無形而能生有形無象而能生實象非色而能生妙色非空而却是真空本於先天藏於後天為性命之根仙佛之種聖賢之基知而修之可以脫生死出造化超凡入聖不生不滅但人認不得這個根本種子所以當面錯過若欲認的非可妄猜私議必求明師口傳心授方能見真又要明師細指藥物真假火候是非工程次序作用法則方可進步古來仙經演說細微形容奧妙其理其法無一不備其如千變萬化方便立名隨物取象雜物揆德以有象比無象以有形喻無形分散辨論名指一理一法而論其意幽隱內藏天機難以顯言教學人得象忘言得意忘象自窮自究自悟其窮之不得究之不明就証有違由博而約自疑而悟非是即書即道也其實想師一言一語皆是性命切近妙用身心分內實學並非舍近求

遠借用世間渾質之物也世間糊塗學人道在通而求諸遠事在易而求諸難不究其意但認其象不窮其理僅記其言猜枚打謎各出己見見有大小金丹之說而即疑為有形有質之物見金鼎玉爐之說而即疑為泥竈銅鐵之具見鉛汞藥物之說而即疑為水銀黑錫之凡物見黃芽白雪之說而即疑為燒煉昇打之靈霜見文烹武煉之說而即疑為炭炭吹噓之凡火以金石草木之濁物煅煉服食妄想接無形之性命殊不知竹破須用竹補宜抱雞當用卵為之世間凡物與我性命非類安能接得性命又有一等痴迷漢借祖師金丹入口點化凡軀之說或借信道金丹一粒蛇吞立變成龍雞壇亦乃化鸞鵬之句而遂煮金煉石砂汞三黃四神之藥妄想吞服飛升變形易像絕不思濁肉濁骨金石之藥怎能點化變形飛升愚之甚矣況金石之藥本來有毒加之火煅藥毒大毒結於一處其毒愈大服之而爛腸壞膚永有不喪其命者昔九江張尚書信服食呂祖點化不悟題詩於門曰可惜九江張尚書服藥失明神氣枯不知還丹本無質謬餌金石何太愚後果失明可知金石之藥不能濟事反而壞事古今受此症者不可勝數更有一等貪財作孽之輩借祖師欲求天上寶須要世間財之語以為買鼎辦藥非財不成而遂東寬外護西尋巨富哄騙愚人肥肉美酒混吃混喝或用增銀之法或去紅銅之血或燒鉛點汞或燒節煉銅凡此等類皆是假物怎能成真甚至盜去真物換出假物拐人資財敗人家產忍心狠心如同賊寇其惡其毒尚可言哉昔正陽祖師傳與呂祖黃白之術利人濟物呂祖因三千年以後還元惡害後人不願為之其居心為何如爐火迷徒不知積德而反傷德服祖師之服背祖師之行大喪天良縱然人容天豈能容哉吾勸真心學道者速將爐火關口打通把一切燒煉丹藥烹煎節法等不善事務掃去在身心性命上細心鑽研尋出個乾坤爐鼎找出個烏兔藥物運三昧真火煅煉成寶方有實濟否則以金石為點心以毒藥為命寶無益有損妄想成道難矣

以上五十條皆學人要命關口阻路大魔須要關關打通方好進步若有一關不通即被此一關擋住任爾蓋世英雄拔山烈漢寸步難行學者須要認得真信得過難不能遠然皆通漸次着力終有打通

之日倘認不真信不過終在關內而不能出於關外欲上大路除是插翅而飛騰雲而過豈不誤了前程一切學人將這些關口略不經意者為小可舍近求遠舍易求難自己病根不去妄想他人家業自己人事不盡妄想他人天寶誰肯將家業交與病漢誰肯將天寶付與匪人夫性命之道天下第一件大事天下第一件難事非大力量大功德之大丈夫載不起作不成果能打通諸般關口便是大力量大功德大丈夫若遇明師一點大道在望直登彼岸縱橫逆順沒遮欄步步見功何愁道之難成乎

絕言歌

曾憶昔年落魄時一念精誠訪真師燕京河南枉跋涉山右關中空奔馳眼裡多見獅駝怪耳邊止聞狐狸詞盡說神仙容易遇誰曉正道最難知否極泰來神明告指我金城求大道龜谷老人非等閒出言吐語俱深奧附耳說破元牝門當時陰陽能顛倒大機大用本自然不似旁門強作造臨別吩咐謹收藏先盡人事再商量止因離的座下早後事不明暗心慌一十三年疑團抱漢上幸遇仙留光挖出天根並地髓指示為肝與兕腸火候急緩仔細說工程前後分明訣修性修命有勉安觀竅觀妙按時節四象和合丹始還五行混一胎即結陰盡陽純方圓成打破虛空無生滅耳中聽得這真詮豁然貫通入妙位始終條理皆了悟從此纔識天外天琪花瑤草面前有白雪黃芽身內全左之右之皆珠寶前也後也俱金蓮連天機怎尋討要尋必須立志早先把世事盡丟開次將清緣一概掃虛心自下訪高明極深研幾探理腦苦盡自然生出甜志堅終久得真寶悟元平素發願深大公為懷無私心惟望人人登聖域常喜個個聞法音曲徑外道亂正道銅鑪汞金充真金學者多入繆天網志士每進黑松林這些冤屈何處告臨時悔遲枉泣號大抵理路不細窮益因懸虛無定操那知聖道有真傳怎曉造化豈易盜若非大行與大功蓬萊咫尺空躁可笑世間糊塗人妄想天衢反落塵以盲引盲傷陰德即說傳訛入迷津吾今不忍大道墜因此細把祖脈陳非是沽名與釣譽豈圖饒舌亂鼓唇參悟直指破譬語周易闡真火候序前後辨難別是非道德會義定規矩原旨作用俱明言會心藥物皆細叙指南悟道演精微破疑通關結道侶詞

句愈淺理愈明節目極小功極精謹細自卑能高上慎微由虛而能盈若還舍近求遠事終必圖大誤前
程不如先治切身病莫要躐等想長生說到這裡無剩義修行法則無餘地千言萬語皆演真一條一句
有深義不比包皮外象談盡是成仙了道秘雖然現世少知音留與後賢細酌議吾今老矣不耐煩願心
已了欲絕言塞兌閉門毀智廣教華就實願本原眼內不觀塵世事心中長卦混元幡如愚如訥無知識
陰陽造化一手斂

讀 素樸老人通關文一書而歎 老人成就學人之意無微不至叢著三易註略諸書詮明大道昭揭
淵微專言造詣之事其功細而密其言渾而大至於九要八法諸書教人去邪以入善雖詞義加顯而猶
未悉數其入門之礙竊見學人妄想情念積習濃厚不能盡除所以行之不力遂為轉移此通關文之義
在慈悲之懷因不得不逐一直指之耳其節目詳明備導滯塞令學者自持而自通之由此而進遠大可
期謂 老人不亟亟於度世其誰然歟最薄貧無能身世虛度乃浮慕為私擬馬奮步趨而旋却壹心志
而弗常今也欲求有功先求無過願與有志前進者共本此而力行之迷途接引之下當不得漫然作規
戒觀也如當從事修途之始未能先通關口而遽欲安行大道能乎否耶
鼻蘭後學秦維巖頓首謹跋

道藏精華第二集之六
文山遜叟蕭天石主編

陰符經註

自由出版社印行

陰符經註序

陰符經三百餘字。其言深奧。其理精微。鑿開混沌。剖析鴻濛。演造化之秘。闡性命之幽。為古今來修道第一部真經。唐陸龜蒙謂黃帝所著。宋陳淵謂黃帝受於廣成子。朱文公亦謂黃帝著。邵堯夫謂戰國時書。程伊川又謂非商末即周末時書。其說紛々。各述所知。究無定見。以予論之。世皆傳為黃帝陰符經。丹經子書。俱謂陰符經係黃帝所著。考之文字。始於黃帝。興于唐虞夏商。或者黃帝謨作口々相傳。不記文字。後世成真仙侶。筆之於書。流

傳世間亦未可定。就其世傳之說。丹書之載。謂黃帝著之。亦無不可。但此書沿訛已久。苦無善本。字句差錯者極多。或借驪山老姥百言演道。百言演法。百言演術之說。紊亂聖道。以盲引盲。更有借伊呂。張果子。房孔明註語。欺世惑人者。似此魚目混珠。指鹿為馬。大失真經妙旨。予於乾隆四十四年歲次己亥。於南台深處。取諸家註本。校正字句。細心斟酌。略釋數語。述其大意。掃邪救正。以破狂言亂語之弊。高明者自能辨之。

肯

陰符經

軒轅黃帝著

悟元子劉一明註

洮陽門人張陽全校閱

後學陶鑄靈重刊

陰者暗也默也人莫能見莫能知而已獨見獨知之謂符者契也兩而相合彼此如一之謂經者徑也道也常也常行之道經久不易之謂陰符經即神明暗運默契造化之道默契造化則人與天合一動一靜皆是天機人亦一天矣上中下三篇無非申明陰符經三字會得陰符經三字則三篇大意可推而知矣

上篇

觀天之道執天之行盡矣

性命之道一天道也天之道陰陽之道耳修道者能知天道之奧妙而神明默運竊陰陽之氣奪造化之權可以長生不死可以無生無死然其最要處則在能觀能執耳何謂觀則在格物致知之為觀極深研幾之為觀心知神會之為觀迴光返照之為觀不隱不瞞之為觀何謂執專心致志之為執無過不及之為執身體力行之為執愈久愈力之為執始終如一之為執觀天道無為之功頓悟也所以了性執天行有為之學漸修也所以了命能觀能執用陰陽之道以脫陰陽係世間法而出世間性命俱了心法兩忘超出天地永劫長存只此二句即是成仙成佛之天梯為聖為賢之大道外此者皆是傍門曲徑邪說淫辭故曰盡矣

天有五賊見之者昌

天有五賊一本天上

五賊者金木水火土也天以陰陽五行化生萬物氣以成形而人即受此氣以生以長但自陽極生陰

先天入於後天五行不能和合自相賊害各一其性木以金為賊金以火為賊火以水為賊水以土為賊土以木為賊是所謂天之五賊也惟此五賊百姓日用而不知順行其氣以故生而死死而生生而死不已若有見之者逆施造化顛倒五行金本剋木木反因之而成器木本剋土土反因之而生榮土本剋水水反因之而不泛水本剋火火反因之而不燥火本剋金金反因之而生明剋中有生五賊轉而為五寶一氣渾然還元返本豈不昌乎

五賊在心施行於天宇宙在乎手萬化生乎身

施行於天一本施

人秉五行之氣而生身身中即具五行之氣然心者身之主身者心之室五賊在身實在心也但心有

人心道心之分人心用事則五賊發而為喜怒哀樂慾之五物道心用事則五賊變而為仁義禮智信之五德若能觀天而明五行之消息以道心為運用一步一趨盡出於天而不由人宇宙雖大如在手掌之中萬化雖多不出一身之內攢五行而合四象以了性命可不難矣

天性人也人心機也立天之道以定人也

天性者天賦之性即真如之性所謂真心不識不知順帝之則而人得以為人者是也人心者氣質之性即知識之性所謂機心見景生情隨風揚波而人因之有生有死者是也天性者天機即是天道人心者人機即是人道守天機者存順人機者亡惟大聖人觀天道執天行中立不倚寂然不動感而遂通修真性而化氣性守天道而定人心不使有一毫客氣雜於方寸之內也

天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆天人合發萬化定基

萬化一本變

殺機者陰肅之氣所以傷物也然無陰不能生陽非殺無以衛生故天之殺機一發則週而復始而星宿移轉斗柄回寅地之殺機一發則剝極而復龍蛇起陸靜極又動惟人也亦具一天地也亦有此陰

陽也若能效天法地運動殺機則五行顛倒而天地交泰何則人心若與天心合顛倒陰陽只片時天
時人事合而一之則萬物變化之根基即於此而定矣中庸所謂致中和天地位焉萬物育焉即此也
性有巧拙可以伏藏

人秉陰陽之氣以成形具良知良能以為性性無不善而氣有清濁秉氣清者則為巧秉氣濁者則為
拙性巧者多機謀性拙者多貪痴巧性拙性皆係氣質之性人心主事非本來之天性修真之道採先
天化後天而一切巧拙之性皆伏藏而不用矣

九竅之邪在乎三要可以動靜

九竅者人身上七竅下二竅也三要者耳目口也人身九竅皆受邪之處而九竅之中惟耳目口三者
為招邪之要口耳聽聲則精搖目視色則神馳口多言則氣散精氣神一傷則全身衰敗性命未有不
受者人能收視返聽希言閉其要口委志虛無內念不出外念不入精氣神三品大藥凝結不散九竅
可以動可以靜動之靜之盡是天機並無入機更何有邪氣之不消滅哉

大生於木禍發必起姦生於國時動必潰知之修鍊謂之聖人

姦生一本

修鍊一本

大喻邪心木喻性姦譬陰惡國譬身木本生火火發而禍及木則木尅邪生於心和發而禍及心則性
亂國中有姦姦動而潰其國則國亡陰藏於身陰盛而敗其身則命傾身心受累性命隨之於此而知
潛修密鍊觀天道執天行降伏身心保全性命不為後天五行所拘者非聖人其誰與歸

中篇

天生天殺道之理也

天道陰陽而已陽主生陰主殺未有陽而不陰生而不殺之理故春生夏長秋斂冬藏四時成序週而
復始循環不已亘古如是也

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安故曰食其時百骸理動其機萬化安

萬化一本萬化

天以始萬物地以生萬物然既生之則又殺之是天地即萬物之盜耳世有萬物人即見景生情恣情縱慾耗散神氣幼而壯壯而老老而死是萬物即人之盜耳人為萬物之靈萬物雖能盜人之氣而人食萬物精華借萬物之氣生之長之是人即萬物之盜耳大修行人能奪萬物之氣為我用又能因萬物盜我之氣而盜之並因天地盜萬物之氣而盜之三盜歸於一盜殺中有生三盜皆得其宜矣三盜既宜人與天地合德並行而不相悖三才亦安矣三才既安道氣常存萬物不能屈造化不能拘矣然此盜之秘密有一時之功須要不先不後不將不迎不可太過不可不及坎來則離受之彼到而我待之陽復以陰接之大要不失其時不錯其機故曰食其時百骸理動其機萬化安食其時者趁時而吞服先天之氣也動其機者隨機而扭轉生殺之柄也食其時則後天之氣化百骸皆理可以全形動機則先天之氣復萬化俱安可以延年時也機也難言也要知此時即天時此機即天機苟非深明造化洞達陰陽者烏能知之噫八月十五歌蟾輝正是金精壯盛時若到一陽纔起處便宜進火莫延遲

人知其神而神不知不神而所以神

不知不神而所以神一本不知神所以神也一本

古今學人皆認昭昭靈靈之識神以為本來之元神故着空執相千奇百怪到老無成有死而已殊不知此神乃後天之神而非先天之神乃神而實不神者先天之神非色非空至無而含至有至虛而含至實乃不神之神而實至神者奈何世人只知後天之神而神甘入於輪迴不知先天不神之神能保乎性命無怪乎萬物盜我之氣而罔覺也

日月有數大小有定聖功生焉神明出焉其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固窮小人得之輕命

大小一本莫能知一本有固窮一本

固窮一本

人之所以能盜天地萬物之氣者以其天地萬物有定數焉天地萬物不能盜人之氣者以其聖道無形象焉如日月雖高而有度數可推日則一年一週天有春夏秋冬之可見月則三十日一週天有盈虛朔望之可窺大為陽小為陰陽極則生陰陰極則生陽大往小來小往大來陰陽循環乃一定不易之道至人於此推陰陽造化之消息用功於一時展內採鴻濛未判之氣以為丹母奪天地虧盈之數以為命基先天而天弗違後天而奉天時聖功於此而生神明即於此而出此功此明其盜機也雖天地鬼神不可得而測度而況於人乎天下為得而見為得而知如其能見能知安能盜之此其所以為聖此其所以為神是道也非忠臣孝子大賢大德之人不能知非烈士丈夫俯視一切萬有皆空者不能行果是真正修道君子得意忘言大智若愚大巧若拙不到了性了命之後不肯洩漏圭用固窮而如無知者也至於薄福小人偶嘗滋味自滿自足又不自重性命無而為有虛而為盈約而為泰適以自造罪過非徒無益而又害之矣

下篇

警者善聽警者善視絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍

警者善於聽非善聽也以目無所見而神藏於耳故其聽也聰警者善於視非善視也以耳無所聞而氣運於目故其視也明即此二者以觀閉目而耳聰塞耳而目明况伏先天之氣舍假修真存誠去妄者何患不能長生乎清淨經曰眾生所以不得真道者為有妄心既有妄心即驚其神既驚其神即著萬物既著萬物即生貪求既生貪求即是煩惱煩惱妄想憂苦身心便遭濁辱流浪生死常沉苦海永失真道妄想貪求乃利之源也人能絕此利之一源則萬有皆空諸慮俱息勝於用師導引之功十倍又能再三自返存誠去妄朝乾夕惕晝夜懸懸十二時中無有間斷漸歸於至善無惡之地勝於用師導引之功萬倍蓋師之功能華其面而不能革其心能與人規矩而不能使人巧絕利自返正心地下功戒慎恐懼於不睹不聞之處師力為得而及之至聖云一日克己復禮天下歸仁焉為仁由己而由

人乎哉正是此節妙諦

心生於物死於物機在目

機在目一本機在於目

心如主人目如門戶本來真心空空洞洞無我無人無物與太虛同體焉有生有死其有生有死者後天肉
圖之心耳心不可見因物而見見物便見心無物心不現是主人或生或死物生之物死之其所以使
物生死心者皆由目之開門揖盜耳蓋目有所見心即受之是心生死之機實在目也人能返觀內照
外物無由而受生死從何而來古人云滅皆可以卻老此至言也

天之無思而大思生迅雷烈風莫不蠢然至樂性餘至靜性康

天至高而萬物至卑天與物相遠似乎無思於物矣殊不知無思之中而實有大思生焉天之氣鼓而
成雷霆而成風迅雷震之而萬物發生烈風吹之而萬物榮旺發生榮旺萬物皆蠢然無知出於自然
此無思而生大思天何心哉故至樂者萬物難屈無拘無束性常有餘至靜者難物難移無貪無愛性
常廉潔樂者無心於餘而自餘靜者無心於康而自康亦如天之無思而有天思無心之用神矣哉
天之至私用之至公禽之制在氣

天之道行於無象運於無形為物不貳其至私與然其四時行而萬物生其用又至公焉推其奧如其
一氣流行禽制萬物乎禽者攝也統攝之謂制者造作之謂言統攝萬物制造萬物者在乎一氣也一
氣上升萬物皆隨之生長一氣下降萬物皆隨之斂藏生長斂藏總是一氣擒制之一本散而為萬殊
萬殊歸而為一本私而公公而私非私非公即私即公一氣流行循環無端活活潑潑的也
生者死之根死者生之根思生於害害生於思

天道生物即是一氣上下運用一氣上為陽下為陰陽者生也思也陰者死也害也然有生必有死有
死必有生是生以死為根死以生為根也有思必有害有害必有思是思在害生害在思生也若人死

裏求生則長生而不死人能害裏尋恩則有恩而無害出此入彼可不慎乎

愚人以天地文理聖我以時物文理哲

愚人不知生死恩害是天地造化循環之秘密直以天地文理為聖矣我則謂天文有象地理有形著之於外者可見可知未足為天地之聖若夫時物之文理無象無形乃神運之道藏之於內者不可見不可知正天地之所以為哲也蓋物有時而生有時而死當生之時時生之不得不得生當死之時時死之不得不得死者恩也死者害也生而死死而生恩而害害而恩生而死恩害皆時運之亦無非天地神道運之天地神道不可見因物以見之觀於物之生死有時而天地神道之明哲可知矣

人以愚虞聖我以不愚虞聖人以奇期聖我以不奇期聖

愚虞聖一本無聖字

不愚虞聖一本無聖字

奇期一本奇期一本奇其

性命之道始於有作人難見及至無為深始知故古來修真上聖當有作之時雖聰智聰明養晦幹天關回斗柄採藥物於恍惚查冥之鄉行火候於無識無知之地委志虛無神明默運雖天地鬼神不可得而測度而況於人乎乃人不知其中奧妙或以愚度聖人彼豈知良實深藏若虛而實有不愚之運用乎當無為之時和光同塵積功修德極往知來一叩百應神通廣大智慧無邊而人或以奇期聖人彼豈知真常應物而實非奇異之行藏也聖人不愚亦如時物文理之哲聖人不奇亦如天地文理不聖聖人也所以參天地之化育而德配天地者也

沉水入火自取滅亡

人之慳貪愚愛如水淵也酒色財氣如火坑也一切常人不窮天地造化之道不完聖功性命之學自暴自棄以假為真以苦為樂沉於水淵而不知入於火坑而不曉自取滅亡將誰咎乎

自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰陽相推而變化順矣

大道無形生育天地大道無名長養萬物無形無名自然至靜之道然靜者動之基靜極而動天地萬物即於此而生焉一生天地而天地即得自然之道以為道故天地之道浸浸者浸潤漸入之謂亦自然之義惟其浸潤自然動不離靜靜不離動一動一靜互為其根故陰陽勝動為陽靜為陰動極而靜靜極而動陰極生陽陽極生陰陰陽相推四時成序萬物生成或變或化無不順之造物者豈有心於其間哉蓋以自然之道無形無形而能變化是以變化無窮也

聖人知自然之道不可違因而制之至靜之道律應所不能契爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎進於象矣

聖人一本上有是故二字

聖人者與天地合其德者也惟與天地合德故不違天地自然之道因而裁制變通與天地同功用何則自然之道非色非空至無而含至有至虛而含至實有無兼該虛實並應者也故以言其無則虛空一氣無聲無臭其為道也至靜靜至於主雖律應之氣數有所不能契夫律應能契有形不能契無形至靜則無形矣律應焉得而契之毘陵師所謂有物先天地無名本寂寥者是也以言其有則造化不測也羅一切其為器也最奇器至於奇是謂神器神也者妙萬物而為言者也故萬象森羅八卦相溢甲子循環神之伸機鬼之屈藏無不盡在包容之中毘陵師所謂能為萬象主不逐四時凋者是也靜道者無名天地之始神器者有名萬物之母老子所謂無欲以觀其妙者即觀其始也有欲以觀其竅者即觀其母也非有不能成無非觀竅難以觀妙觀妙之道萬有皆空無作無為觀竅之道陰陽變化有修有證聖人不違自然之道因而制之觀天道就天行從後天中返先天在殺機中盜生機顛倒五行逆施造化以陰養陽以陽化陰陰陽健陰順陰陽混合由觀竅而至觀妙由神器而入至靜由勉強而抵自然有無一致功力悉化陰陽相勝之術昭昭乎進於色象之外矣要知此術非尋常之術乃竊陰陽奪造化之術乃轉璇璣脫生死之術昔黃帝修之而乘龍上天張葛許修之而超凡入聖以至拔宅

者八百載昇者三千無非由此道而成之吁陰符經三百餘字句句甘露字字珠玉示性命不死之方開萬世修真之路天機太露後世丹經子書雖多而千般無非申明陰陽相勝之術有志者若見此經誠心研問求師一訣倘能直下承當大悟大徹勤而行之以應八百之識有何不可

道藏精華第二集之六
文山遜叟蕭天石主編

敲爻歌註

自由出版社印行

敲爻歌直解

純陽帝君呂祖著

悟元子劉一明解

漢終唐國飄蓬客。所以敲爻不可測。縱橫逆順沒遮欄。靜則無為動是色。

門人鼎實李陽新
門人致和梁本中刊梓
後學陶鑄靈重刊

祖師姓呂名喆字洞賓號純陽子。原籍山西蒲州蒲坂人。即今陝西蒲城縣也。生於大唐天寶十四年四月十四日巳時。以科舉授江州德化縣令。遊廬山遇正陽帝君。因黃梁夢大覺。得金丹火符真訣。修煉成道。道成之後。不敢自秘天寶。遂作此歌。備述自己經歷。藥物火候。真履實踐功夫。以引後學。非同未成道以前。擬議之語。故此歌始終。以身體力行者示人也。飄蓬者。行舟之風蓬。風蓬之為物。乘風推舟。舟行水上。東西南北。絕無阻擋。修真得訣。如舟之有風蓬也。得訣行道。曲直應物。潛躍隨心。無往不利。如舟行水上。借蓬之力。絕無阻擋也。因其無阻無擋。故修真之客。為飄蓬之客。又者。卦之爻。一卦六爻。有剛柔之位。有前後之象。有剛柔即有變化。有前後即有進退。飄蓬客可剛則剛。可柔則柔。可前則前。可後則後。亦如敲爻而行。變化隨時。進退無常。故行藏虛實。人不可測。不可測者。天關在手。地軸由心。縱橫逆順。沒遮欄。靜則無為。動是色也。靜無為者。寂然不動也。動是色者。感而遂通也。色非女色。亦非一切有形有象之色。乃妙有之色。寂然不動者。真空也。感而遂通者。妙有也。真空妙有。色即是空。空即是色。常靜常應。常應常靜。造化不能拘。萬物不能移。此其所以為飄蓬客。此其所以不可測也。也飲酒也食肉。守定煙花。斷淫慾。行禪唱咏。胭粉詞。持戒酒肉。常充腹。世間修真之士。多戒酒肉。避煙花。入山養靜。冀望成道。殊不知飄蓬之客。也飲酒也食肉。守定煙花。斷淫慾也。其曰守定煙花者。非貪煙花。乃有所守。而定煙花。斷淫慾。不為煙花所迷。故行禪唱咏。胭粉詞。

見色不色。對果忘情也。其曰飲酒食肉者。非破戒而貪酒肉。乃持戒隨緣。酒肉充饌而心不計較也。斷淫持戒。身在酒色之場。心在酒色之外。何碍於酒色乎。

色是藥酒是緣。酒色之中無拘束。只因花酒誤長生。飲酒戴花神鬼哭。

以其能斷淫。則見色不色。即有真靈之色。故曰色是藥。以其能持戒。則遇酒不酒。別有延命之酒。故曰酒是緣。以其色是藥。酒是緣。借假修真。以真化假。故酒色場中無拘束也。彼不知真靈之色。是藥。延命之酒。是緣者。貪戀外之假酒色。而失內之真酒色。蓋真認假。自誤長生者。比比皆然。若悟的。假色中有真色。假酒中有真酒。在大大裏。戒違在泥水內。拖船。猶陰陽奪造化。轉樞紐。回氣機。境命在彼。遭遇在我。其盜機也。天下莫能見。莫能知。故曰戴花飲酒神鬼哭。

不破戒。不犯淫。破戒真如性。即沉犯淫。壞失長生寶。得者須由道力人。

修真之道。首戒酒色。戴花飲酒。人或疑其必用酒色。修道則流於御女。閨丹之術。未免犯戒破淫矣。殊不知不破戒。不犯淫。若稍貪酒破戒。而真如之性。即沉淪不見。若稍貪花犯淫。而長生之寶。即失落無踪。這箇酒色場中生活。惟有道方之人能行之。若無道力者。焉能不為酒色所迷乎。

道力人真散漢。酒是良朋。花是伴。花街柳巷覓真人。真人只是花街戲。

足色真金。須從大火中煅出。潔淨荷花。還在汙泥裏生成。非大不見金之真。非泥不顯蓮之潔。惟有道力之人。常以花酒為朋伴。蓋以花街柳巷。易足迷人之處。方見真人。本面若花街柳巷。過去不得。則人不真。不是有道力之人。故真人只在花街戲。絕不以酒色所迷也。夫酒色若不能迷世間。即無一物得迷酒色。若有所迷。世間即無一物不迷。酒色二物。乃驗人真假之試金石也。

摘花戴飲長生酒。景裏無為道自昌。一任羣迷多笑怪。仙花仙酒是仙鄉。

惟其有道力之人。不為世間酒色所迷。故能戴仙花飲仙酒。能於凡景中。萬有皆空。諸緣不染。無為而道自昌也。彼世間孤寂守靜之輩。不知戴花飲酒之妙用。或疑貪花戀酒。行為有性。那知戴花非凡花。

飲酒非凡酒。乃係仙花仙酒。是仙鄉也。

到此鄉非常客。姤女嬰兒生喜樂。洞中常採四時花。花結就長生藥。

戴仙花飲仙酒。即是到仙鄉矣。能到仙鄉。即是仙客。而非常客也。非常客者。不戀外之假陰陽。自有內之真陰陽。蓋假者無染。而真者即現。故曰姤女嬰兒生喜樂。姤女者。靈知是也。以其靈知外明內暗。為陽中陰。故謂姤女嬰兒者。真知是也。以其真知外暗內明。為陰中陽。故謂嬰兒者。靈知真知喜樂。陰陽和諧。先天之氣回復。洞中常有四時之花。隨手採取。收入造化爐中。培之養之。勿使漏泄。積少成多。由嫩而堅。則花結就長生之藥矣。曰洞中常採者。家園自有。不假外求。非身外一切有形有象之花。乃有密至聖至神之花也。

長生藥採花心。花蕊層層豔麗春。時人不達花中理。一訣天機值萬金。

長生之藥。既是花。花結就。則採花結丹。所不容緩者。然採花只採其氣。不採其質。只採其花心。不採其花瓣。花心者。中黃之物。花之精神所聚。所謂花蕊者是也。這箇花蕊。即天地之心。其中有生氣藏焉。採得生氣。則大本到手。本立道生。具眾理而應萬事。頭頭是道。取之不盡。用之不竭。花蕊層層。其豔麗如春日陽氣。無處不通矣。這箇花中之理。順之則生。人生物。逆之則成仙。成佛。人人有分。人人不達。若有達之者。立濟聖位。故曰一訣天機值萬金。以上皆言飄蓬在塵出塵之大義。以下細分敲爻之火候。

謝天地感虛空。得遇仙師是祖宗。附耳低言元妙旨。提上蓬萊第一峰。

上言一訣天機值萬金者。特以金丹真訣。能奪天地之造化。竊陰陽之氣數。得之者。出死入生。直達道岸。非大忠大孝者。不能知。大賢大德者。不得聞。幸而感天地神明默佑。得遇仙師。頓悟生死天機。如從苦海。提上蓬萊第一峯矣。天地能生我。不能全我。父母能養我。不能成我。得師附耳低言元妙之旨。能使死者不死。不生者長生。其成我全我之恩。大過於天地父母。是仙師即成全我之真祖宗。誓必成道光宗耀祖。以報師恩。而不可有負其恩者。此一段是祖師自敘得遇正陽帝君而始聞道也。

第一峯是仙物。惟產金花生恍惚。口口相傳不記文。須得靈根堅髓骨。

蓬萊第一峯。高出雲表。塵埃不到。風波不及。比之得聞至道。脫離苦海。不為塵緣所累。故曰是仙物。金花者。即真靈之光輝。因其真靈。歷劫不能壞。喻之曰金。因其真靈。光輝常存。喻之曰金花。世間百花。皆有開有謝。惟金之光輝。經久不滅。恍惚者。非色。非空。之謂。金丹之道。只是取本來真靈。一味藥料。別無他物。得師真訣。下手修為。惟產真靈。金花返本還原耳。這箇真靈。藏於恍惚之中。非色。非空。即色。即空。至無而含至有。至虛而含至實。悟之者。立超生路。迷之者。常在鬼窟。古來仙真。口口相傳。不記文字。不記文字者。蓋以真靈金花得之者。能以堅髓骨。而成金剛不壞之軀。為上天所秘也。金花恍惚靈根。總一真靈之物。不過隨便取象耳。非有三件。

堅髓骨。煉靈根。片片桃花洞裏春。七七白虎雙雙養。八八青龍總一斤。

上言靈根能以堅髓骨。可知要堅髓骨。須當先煉靈根。靈根是我本來良知良能。先天一點真靈之氣。名曰真種子。不待他求。自己本有。既能識得此靈根。急須煅煉此靈根。靈根得火煅煉。愈煉愈明。光輝培增。自然片片桃花洞裏春矣。但此靈根生春之妙。須要陰陽培植。若有陰無陽。有陽無陰。靈根不成。陽以七日而復。陰以七日而姤。兩七也。八日月上弦。得陰中之陽光。八兩。二十三月下弦。得陽中之陰精。八兩。二八也。白虎者。白屬金。真情也。青龍者。青屬木。真性也。七七白虎雙雙養者。真情之陰陽合一也。八八青龍總一斤者。真性之陰陽混成也。真性真情。二物本來出於靈根。因交後。夫性清。真假相雜。於是靈根亦微匿不彰。欲煉靈根。還當先調性情。白虎兩七。青龍二八。皆歸於真。方能靈根現象。所謂要得谷神長不死。須憑元牝立根基。谷神即靈根。元牝即真性真情。靈根生性情者。自然之道。順行也。性情成靈根者。變化之道。逆運也。順則成人。逆則成丹。故欲煉靈根。先調性情也。

真父母。送元宮。木母金公性本溫。十二宮中蟾魄現。時時地魄降天魂。

上言靈根必用真性真情。方能修煉成就。是真情真性。乃生靈根之真父母也。將此真父母。送入造化。

元宮情莫妄動性莫妄發則木母金公配合一處彼此相戀兩性溫和而不相悖矣。蟾蜍地魄皆真知之別名。天魂即靈知之別名。若得真情真性二物性溫則十二時中時時真知常現。靈知不昧真知統靈知。靈知順真知。夫倡婦隨剛柔並極是謂地魄降。天魂降者非是勉強制伏。靈知見真知自然馴順不降而降。蓋以同聲相應同氣相求陰陽以類從也。

鉛初就汞初生。玉爐金鼎未經烹。一夫一婦同天地。一男一女合乾坤。

鉛外黑而內白。象真知外陰而內陽。汞外明而內暗。象靈知外陽而內陰。當金情木性相合。真知靈知方是謂鉛初就汞初生。初就初生猶未經鼎鑪烹煎。其性不定。稍有懈怠。鉛走汞走。會而復散。與未就未生者相同。縱天寶在望。未許我有須將此二物用大烹煉打成一片。方能濟事。爐而曰玉溫。汞之爐鼎而曰金堅。剛之鼎鼎堅剛則藥無漏。爐溫柔則火不燥。真知之鉛靈知之汞。得剛柔爐鼎修持。不即不離。不急不緩。終必成功。一夫一婦同天地者。真知靈知夫婦匹配。必如天尊地卑匹配之長久。方為堅固。一男一女合乾坤者。真知靈知男女交合。必如乾健坤順交合之永遠。方謂穩妥。如天地如乾坤。真知靈知兩不相離矣。然未經烹煎不能到此佳境也。

庚要生甲。要生甲。生甲生庚。道始萌。拔取天根並地髓。白雪黃芽自長成。

上言煉靈根須要煉金木。鉛汞然欲煉之。先使生之。故曰庚要生甲。要生甲。生甲生庚。道始萌。庚為陽金。即真情之象。甲為陽木。即真性之象。真情真性一生。正氣漸復。邪氣漸退。而靈根即萌於其間矣。真情具有生物之祖氣。名曰天根。真性具有養物之厚德。名曰地髓。當真情真性露而不令其散。渙當真性現而不使其昏迷。是謂拔取天根並地髓。拔取天根地髓到手一動一靜。皆是真情真性用事。外物不得而入。內念不得而生。則虛無。白雲寂靜。發黃芽自然。而然。白雪黃芽皆金丹之異名也。

鉛亦生汞。亦生生鉛。一處烹煉。不是精和液。天地乾坤日月精。真知生於真情。靈知生於真性。當庚情甲性既生。天根地髓相合。而真知之鉛。靈知之汞。亦隨之而生。

急須採此真知靈知歸於一處用火烹煉成塊永不散散為妙。彼世間迷人不識烹煉真鉛真汞之大過或疑鉛是腎中之陰精永是心中之血液而遂運精液交合妄想結丹欲求長生反而促死殊不知金丹大道所烹煉者非腎中精心中液乃天地乾坤日月之精也。天地乾坤日月之精為何精。即真陰真陽之精。亦即真知靈知之精。以其此精本於天地乾坤日月非父母生產幻身所出之物。故謂天地乾坤日月之精以其烹煉天地乾坤日月之精故道成之後與天地日月並長久也。

黃婆匹配得團圓時刻無差口付傳八卦三元全藉汞五行四象豈離鉛。上言生汞生鉛須要一處烹矣。然鉛之真知汞之靈知彼此間隔何能一處烹哉。是必有調和之物方能兩家歸於一處調和之物為何物。黃婆是也。黃婆異名多端。一名真意。一名真土。一名真信。一名真釜。一名黃庭。一名中宮。以調和而言為黃婆。以行持而言為真意。以生物而言為真土。以持守而言為真性。以養火而言為土釜。以陰陽而言為中宮。以結丹而言為黃庭。其實皆是一物。是在隨時用之耳。真知靈知得黃婆於中調和傳信方能匹配團圓時刻無差。故曰黃婆匹配得團圓時刻無差口付傳傳者即傳信使其團圓也。金丹之必調和真知之鉛靈知之汞者以其靈知之汞性有真火存焉。八卦三元非真火煅煉不能成物。真知之鉛情有真水藏焉。五行四象非真水溫養不能生物。故曰八卦三元全藉汞五行四象豈離鉛。鉛汞得黃婆調和真靈不散而八卦三元五行四象亦皆合而為一。是鉛汞二物乃修丹之要藥也。

鉛生汞。汞生鉛。奪得乾坤造化權。杳杳冥冥生恍惚。恍惚結成團圓。真知靈知得黃婆於中調和則本性愛金順義金情戀木慈仁。真知統靈知。靈知養真知。是謂鉛生汞。汞生鉛。鉛汞相生。鉛不走汞不飛。陰陽不能規弄。萬物不能遷移。天樞在手可以奪得造化權矣。能奪造化權則自造自化真知不離靈知。靈知不離真知。真空而含妙有。妙有而藏真空。恍惚裏相逢。杳冥中有幾真靈凝結成團矣。

性須空。意要專。莫遣猿猴取次攀。花露初開切忌觸。鎖居土釜勿抽添。

當鉛汞結團。真知靈知交合。二氣絪縕。沖和還丹。隱隱有象。此時須要性空。意專。勿忘勿助。時防人心。乘間借靈生妄。故曰莫遣猿猴取次攀也。夫真靈方結。先天良知良能之靈根方生。如花露初開。氣質嫩弱。耐不得磕撞。倘不知止足。猶用外爐增減之功。未免道心中又起人心。人心一起。道心即昧。靈根得而復失。大事去矣。故曰花露初開切忌觸。鎖居土釜。勿抽添。土釜者。即中央正位。不偏不倚之謂。抽添者。即增減之功。抽即減。其有餘。添即增。其不足。增減之功。凡以為真知靈知之剛柔。不應陰陽不和而增之減之。若真知靈知結團收鎖。土釜居於中央正位。謹封牢藏。一點靈苗。元氣不散。自生自長。而無容外爐增減之功矣。

玉爐中。文火煉十二時中。惟守一。此時黃道會陰陽。三性元宮無漏泄。

靈根方復。鎖居土釜。不用抽添者。以其靈根具有先天生物之祖氣。祖氣來復。藥即是火。火即是藥。不必再用武火追攝。只運玉爐中一點柔和文火。鏢煉十二時中。把元守一。順其自然而已。蓋此時陰陽會於黃道。真知靈知皆歸中央。精氣神三性凝聚於元宮。已無漏無泄。須當沐浴之時也。

氣若行。真火煉。莫使元珠離寶殿。加添火候切防危。初九潛龍不可煉。

上言陰陽會於黃道。三性自無漏泄。然雖無漏泄而防危慮險之功不可缺。防危慮險者。防其藥氣外行也。稍覺氣行。即以虛靈真火煉之。莫使元珠有離寶殿也。元珠即真知靈知合一之光輝。亦即良知良能。本來之靈根寶殿。即黃道中宮。亦即元牝之門。用文火煉者。使生氣自長。養靈根也。用真火煉者。使生氣不散。固靈根也。養之固之。靈根自然常居於中宮。不可加添武火。自招其殃。故曰加添火候切防危。初九潛龍不可煉。潛龍者。方生之陽。即靈根方萌之象。若用武火以煅煉。反傷生氣。無益有損。此丹道緊要之關口。丹還在此。丹失亦在此。不可不防之切也。

消息火。乃先天。天地黃芽都長遍。五行數內一陽生。二十四氣排珠宴。

上言初九潛龍不河煥者。蓋以靈根方萌。生機已動。不用人力加添之功。自有天然真火。消息變化。一點陽火漸生漸長。無處不有。故曰消息火。乃主變。大地黃芽都長遍。乃主者。十分寸匕之一。靈根至微之象。靈根雖微。得真火消息。由微而顯。無理不具。無道不備。純是生機。如黃芽遍地。萬象更新矣。黃芽遍地。皆靈根陽氣來復之功。陽氣來復。生機發。渾渾然天理流行不息。自然水生木。木生火。火生土。土生金。金生水。五行相生。迭為父母。陰而陽。陽而陰。二十四氣連珠無間矣。故曰五行數內一賜生。二十四氣排珠宴。二十四氣。即五行之氣。連靈根統五行之氣。乃五行之祖氣。祖氣一生。五行二十四氣連珠相生。自然而然也。

火數足。藥方成。便有龍吟虎嘯聲。三鉛只得一鉛就。金果仙芽未現形。

當黃芽長遍。五行一氣火已足。藥方成。龍吟虎嘯。陰陽相應。情性相戀。真靈常存。不識不知。順帝之則。良知良能之靈根現象。還我生初本來面目矣。還得生初本來面目。是謂歸根復命。又謂還元返本。名曰還丹。又曰真鉛。但此真鉛。乃後天中返出之先天。因其在假中採來之真。故謂真鉛與前丹未還之鉛不同。丹未還之鉛。乃後天中發現出一點真知之情。丹已還之鉛。乃真知靈知合一之靈根。此靈根之鉛。雖真。從後天中返出。便帶後天氣質。必將後天氣質化盡。技去歷劫輪迴種子。方謂純陽無陰。七返九還。金液大還丹。還得本來靈根。僅完的人道之事。尚未完的仙道之功。乃修道之初乘。故曰三鉛只得一鉛就。金果仙芽未現形。三鉛者。還丹之鉛。金丹之鉛。神丹之鉛。此三鉛乃修丹全始全終之道。若有一鉛未就。性命不了。火數足。藥方成。是言還丹之藥方成。三鉛只得一鉛就。是言還丹之鉛方就。非言金丹神丹之藥成。鉛就也。還丹藥成了。人道也。金丹神丹藥成了。仙道也。若以人道之了。誤認為仙道之了。是猶行道而未入大門。常在院內盤旋耳。仙果仙芽。如何能現形哉。此段是承上起下之文。以上言還丹初乘之事。以下言金丹中乘之事。讀者須於此處着眼。

再安爐。重立鼎。跨虎乘龍離凡境。日精變現月華凝。二人相交在壬丙。

還丹成就。即是金丹之事。金丹作用。又與還丹作用不同。必須重安爐鼎。再置鉛錘。將還丹煉就一箇。永久不壞之物。方為極功。故曰再安爐重立鼎。跨虎乘龍離凡境。蓋還丹之事。處凡之道。即前所云了人事也。金丹之道。超凡之道。即前所云修仙道也。未修仙道。先修凡道。既了凡道。即修仙道。跨虎乘龍。離凡境。是由凡道而復修仙道也。龍虎即還丹返出之真性情。靈根有象。還丹方成。性情雖真。猶未混化。靈根不固。恐有得而復失之患。務必將此性情。陶鎔純熟。無纖毫氣質。而後靈根得以完全。故曰日精。纔現月華。凝二八相交。在壬子日精。即靈知月華。即真知。靈根乃是靈知真知精華凝結而成。日精。纔現月華。纔凝。即是靈根之精華。纔現。纔凝。靈根精華現凝。即統真知靈知之精華。此精此華。纔現。纔凝。不能遽然歸於中正。二八相交。真知靈知。剛柔相當。陰陽合德。不偏不倚。至中至正。矣。不偏不倚。至中至正。非真水真火。不能施功。壬子即元精真一之水。丙子即元神溫和之火。靈根得元精元神水火烹煎。自然剛而不至於太過。柔而不至於不及。真中含靈。靈中有真。不中者漸中。不正者漸正也。

龍汞結。虎鉛成。咫尺蓬萊第一程。坤鉛乾汞金丹祖。龍鉛虎汞最通靈。上言真知靈知。二八相交。全憑水火烹煎之功。真知靈知。得水火烹煎。靈知之龍汞。歸於中正。凝結而不散。真知之虎鉛。歸於中正。成就而不壞。汞結鉛成。性定情忘。心死神活。從此一往真前。可以無阻。無擋矣。故曰龍汞結。虎鉛成。咫尺蓬萊第一程。此第一程。乃金丹之第一程。非還丹之第一程。金丹頭一步功夫。先要將真性之靈知。真情之真知。煅煉成一箇渾然之物。方能靈根圓明不昧。若是真知靈知。稍有些子迷昏。便有些子滓質。加雜算不得。汞結鉛成。靈根光輝於何而生乎。夫修真之道。始終只是煉真知。之真鉛。靈知之真汞。以生靈根。別無他物。始而取坤位真鉛之真知。乾宮靈汞之靈知。以為丹母。終而煉龍性真鉛之良知。虎情靈汞之良能。以結靈胎。坤鉛者。坎中滿。坎屬於道心。道心實則有真知。乾汞者。離中虛。離屬於人心。人心虛則具靈知。虛實相應。以真知而制靈知。以靈知而順真知。道心常存。人心常靜。真而統靈。靈而歸真。真靈相合。能生靈根。故為丹母。此還丹之事也。龍鉛者。龍為性。屬

木鉛為真知之情。屬金龍稱鉛者。真性中有真情。靈知變為真知。靈知混化矣。虎汞者。虎為情。屬金汞。為靈知之性。屬木。虎稱汞者。真情中有真性。真知變為靈知。真知混化矣。靈知真知混化。即人心亦化為道心。良知良能。一靈妙有。法界圓通。動靜無碍。逆順隨心。無事能瞞。無物能傷。故曰最通靈。最通靈。則靈根不昧矣。此金丹之事也。

達此理。道方成。三萬神龍護水晶。守時定日。明符刻。專心惟在意虔誠。

始而性情真。靈凝結。終而性情真。靈混化。此丹道一定不易之理。能達此理者。修道方成。不達此理者。修道不成。果達此理。是始終通徹。表裏豁亮。如水晶搭子一樣。心寂玲瓏。一動一靜。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。身外一萬八千陽神。身內一萬八千陰神。皆順聽其命。亦化而為護法神。故曰三萬神龍護水晶。是道也。說之最易。修之最難。蓋以採藥有時。煉藥有日。運火有符。刻須要守時。定日。明其符。刻心專意。虔方能成功。否則毫髮差殊。不作丹也。

黑鉛過採清真。一陣交鋒。定太平。三車搬運珍珠寶。送歸寶藏自通靈。

上言守時定日。明符刻者。凡以為還丹真鉛到手。雖云還元返本。猶是有質之物。未至剛健純粹。不堪採用。所謂一毫陰氣不盡不仙也。故曰黑鉛過採清真。真而至清。即是有氣無質。鉛現矣。盡黑返為白之時。黑返為白。非是容易做出。必須奮大用。發大機。日乾夕惕。下一着死工夫。方能滓質消盡。故曰一陣交鋒。定太平。交鋒者。不能退而必猛。力以退之。既退盡滓質。真鉛至清。而至真。絕無一點客氣。如靈根穩穩當當。不染不着。不動不搖。可以太平無事矣。三車者。法華經所云。羊車鹿車牛車之三車。三車搬運。比喻功力漸進之義。珍珠即靈根之異名。以其靈根歸於清。真表裏至淨。故又取象。謂珍珠寶藏。即中央元牡之門。既得靈根太平。從此功力漸進。務必將此靈根珍珠之寶。送歸元北寶藏。謹封牢鎖。日久自然通靈矣。

天神佑。地祇迎。混合乾坤日月精。虎嘯一聲龍出窟。鸞飛鳳舞入金城。

當靈根清真。入於寶藏。先天祖氣充足。造化在內。神明不昧。先天而天弗違。後天而奉天時。其功用與天地日月之精。混合而為一矣。故曰天神佑地祇。迎混合乾坤日月精。能混合乾坤日月靈根。即是乾坤日月。乾坤日月。即是靈根。寂然不動。感而遂通。虎嘯而龍吟。鸞飛而鳳舞。陰陽一氣。呼吸靈通。入於金城不壞之境矣。

朱砂配水銀。傳一派紅霞列太清。鉛池迸出金光現。汞火流珠入帝京。

當混合乾坤日月之精。靈根已可無傷無損矣。然雖無傷無損。若無些子勉強。金丹不結。必須再進一層功夫。將此混合之物。運動虛無中神光。真火煉成一箇精。而又粹之。實方是真寶。永久不能傷損矣。故曰朱砂配水銀。傳一派紅霞列太清。朱砂即前結就龍汞之靈。知水銀即前已成虎鉛之真。知汞結成砂。鉛變成銀。已清具矣。又經虛無中神火陶鑄真中。更生真真之清者。復進於太清矣。火列太清。真進太清。砂銀一氣。金火同宮。金遇火而還元生明。火遇金而返本息燭。故曰鉛池迸出金光現。汞火流珠入帝京。金光者真知常明之光。帝京者心君所居之處。為靈知之火藏。金光迸出。真知至靈。火入於藏。靈知至真。真之靈之神妙不測矣。

龍虎媾外持盈。走聖飛靈在寶瓶。一時辰內金丹就上。朝金闕紫雲生。

當金還火返。真知靈知均歸太清。龍性虎情亦交媾。而為一氣。急須外爐持盈。萬緣俱寂。不使有一毫客氣乘間而入。自然寶瓶內爐。走聖飛靈。自相團聚。一時辰內結就一粒金丹。當斯時也。五氣朝元。三花聚頂。其光通天徹地。謂之朝金闕而生紫雲。真寶不妄。此第一鉛就金丹之事。乃中乘之道也。仙桃熟摘取餌。萬化來朝。天地喜齋戒。等候一陽生。便進周天參同理。

一時丹成。萬般淨質盡脫。只有天良一點靈根。圓陀陀光灼灼。淨保保赤洒洒。如仙桃成熟矣。仙桃成熟。取而服之。光生五內。神凝氣聚。萬化來朝。我命不由天。雖天地不喜不能也。既已服丹。命基堅固。此時須當齋戒沐浴。勿忘勿助。等候靜極又動。一陽發生。做參同周天火候。可以凝結聖胎矣。

參同理煉金丹水火重蒸透百關養胎十月神丹結男子懷胎豈等閒

上言等候一陽生此一陽即凝結聖胎之陽參同火候最細最微準諸易卦做乎月令陽火陰符進退止足有為無為無不俱備當服丹之後靈根真種落於黃庭七日來復微陽潛生遵參同之理以水火熏蒸不使絲毫滲漏漸生漸長陽氣充足百關齊開百神俱集霎時胎結更加十月溫養之功無質生質無形生形神丹成就就是謂男子懷胎此胎乃金剛不壞之法身非等閒血胞之凡胎可比以其法身至靈至聖故謂神丹以其法身脫離萬象故謂聖胎神丹聖胎總是一箇不壞法身而已此第三鉛就神丹之事乃上乘之道也

內丹成外丹就內外相接和諧偶結成一塊紫金丸變化飛騰天地久

內丹者即聖胎之神丹外丹者即還丹煉成之金丹金丹是採先天虛無之氣而煉成造化在外故謂外丹神丹是金丹服內凝結成象造化在內故謂內丹此內外之分其實內丹外丹總是一箇靈根煅煉成就以其有內外先後修持之火候故有內外二丹之名外丹成就即修內丹內外相接功夫到日內外和諧通幽達明混成無碍結成一塊紫金丸矣金至於紫從大火爐中煅出內外光明至剛至健至聖至神變化随心飛騰如意入於最上一乘妙覺之地陰陽不能拘造化不能限與天地同長久矣丹入腹非尋常陰形剝盡化純陽飛昇羽化三清客名遂功成達上蒼

上言變化飛騰天地久者蓋以金丹入腹剝盡羣陰化為純陽法身十月氣足嬰兒出現羽化飛昇為三清殿上之客到此地位功成名遂大丈夫之能事畢矣

三清客駕瑤舉跨鳳騰霄入太虛似此逍遙多快樂遨遊三界最清奇太虛之上修真士朗朗圓成一物無

既為三清之客有無俱不立物我悉歸空離塵世而入太虛逍遙快樂遨遊三界最清最奇然何以能如是哉以其太虛之上修真之士朗朗圓成無一物掛懷無一物能侵與太虛同體也

一物無。遂顯道。五方透出真人貌。仙童仙女彩雲迎。五明宮裏傳真語。
一物既無大道已成。成已之後而又成物。處處顯道。方方行功。扶危救困。警愚化賢。功完行滿。玉帝誥封名登紫府矣。

傳真語。話幽情。只是真鉛煉汞精。聲聞緣覺水消散。外道修羅縮項驚。

上言五明宮裏傳真語。是大道完成。登於天仙之位矣。這箇傳真語。登天仙之幽情。至簡至易。約而不繁。只是用真鉛煉汞。成靈砂之一事。別無他物。始而以真鉛制真汞。中而以真鉛合真汞。終而以真鉛成真汞。始終以鉛煉汞。汞乾鉛飛。煅成一塊足色紫金。為永久不壞之物。德配天地。故能受真語。是道也。非在聲聞緣覺中而成。乃虛空內所做之事業。彼一切盲修瞎煉。外道之流。專在聲聞緣覺中作活計。看聞的此等幽情之話。茫然無知。則必且驚且疑。而縮項退後矣。

點枯骨。立成形。信道天梯似掌平。九祖仙靈得起脫。離苦繁華貴與榮。

金丹大道。平坦之道。人人有分。箇箇皆能。得其真者。循序而進。如上天之梯。能起死回生。能超九祖九靈。其榮貴無比。世間之繁華榮貴。何足羨哉。

尋烈士。覓賢才。同安爐鼎化凡胎。若是慳財並惜寶。千萬神仙不肯來。

金丹之道。雖是平坦易行。然非烈士不傳。非賢才不度。特以烈士賢才。不慳財。不惜寶。提的起的。放的下。以性命為一大事。故祖師願與同安爐鼎。同化凡胎。若是慳財惜寶之事。不但祖師不度。雖有千萬神仙。誰肯來度哉。

修真士。不妄說。妄說一句天公折。萬劫塵沙道不成。大數眼睛皆迸血。

此歌句句着實。敲文字真。藥物老嫩。火候次序。進退急緩。抽添運用。有為無為。無不詳明。且備真足為萬世學人上天之梯。祖師猶恐後人疑惑。不信。故以此出此誓語。以明其心。我讀去說一句天公折之句。不禁潸然淚下。見此而不發信心者。必非人願也。

貧窮子發誓切待把凡流盡提接同赴蓬萊仙會中凡景熬煎無了歇

昔正陽帝君授祖師道後玉帝勅召授職飛昇空中謂祖師曰子當勉力不久當如吾也祖師叩稟曰弟子之志異於先生若不度盡世間人流永不朝金闕觀此祖師不特成道後欲把凡流盡提接即未成道之前早有此願奈何祖師欲提接凡流向赴仙會而舉世凡流以苦為樂熬煎不歇雖祖師亦無如何也

塵世短更思量。濁裏乾坤日月長。堅志苦心三二載。百千萬劫壽彌疆。

凡流貪戀凡景熬煎不歇將性命二字置於度外殊不知人生在世百年歲月瞬息間耳。怎如道成之後造化在手性命由我不由天。洞裏乾坤日月最長也。若有烈士賢才尋師訪友得其真訣堅志苦心用功修持二三年間即能成道萬劫長存其壽無疆矣。

達聖道顯真常。虎兇刀兵更不傷。水火蛟龍無損害。拍手天宮笑一場。

修真之道特患不能達聖道耳。果達聖道一了百當。直者能常無時或息。更加符火鍛煉之功。大道完成。遂顯真常。雖虎兇刀兵水火蛟龍皆不能傷害。到此地位受天宮之福。一切塵世苦惱盡脫。豈不拍手呵呵大笑耶。

這些功真奇妙。吩咐與人誰肯要。愚徒死戀色和財。所以神仙不肯召。

這些功即以上修煉之功能。超凡入聖。能起死回生。能虎兇刀兵不傷。能水火蛟龍不害。最奇妙有此奇妙而人皆不肯要者何哉。非不要也。神仙之事雖愚夫愚婦說者尊敬。聞者仰慕。但為財色所迷。不肯將性命為重。華尊敬仰慕。皆是妄想。是以神仙不肯召引也。

真至道不擇人。尊論高低富與貧。且饒帝子共王孫。須去繁華銑銳分。

神仙者大慈大悲度已度人。豈不願將至道告人乎。若不將至道告人。是有秘天寶。必非神仙。蓋神仙不擇人而教。高低貧富。帝子王孫。一尊視之。總要能去繁華。能銑銳氣。方肯告之。若繁華不去。貪圖名

利親氣不銑。爭勝好強。饒是帝子王孫。亦不告也。

嗔不除。態不改。墮入輪迴生死海。堆金積玉滿山川。神仙冷笑應不彩。

嗔者。一切執着煩惱是也。態者。諸般妄想貪圖是也。修真之道。首要除嗔改態。嗔除而心氣平。態改而情緣空。去假求真。以性命為重。即能遇真師。出輪迴。脫生死。若嗔不除。態不改。已墮輪迴生死之海。既欲腰纏十萬貫。又欲騎鶴上揚州。雖神仙對面。應必冷笑不彩矣。

名非貴道極尊。聖賢賢顯。子孫腰金跨玉。騎驕馬。瞥見如同隙裡塵。

世人不肯入至道者。不為利必為名。以其為名。能以取貴也。殊不知名非貴。道極尊。大道成後。為聖為賢。接引方來。代代相傳。子子孫孫。皆為聖為賢。其顯貴無比。彼塵世腰金跨玉。騎驕馬。一身之榮貴。如同隙裡之塵。虛而不實。何足貴哉。

陳裏塵。石中火。何在留心為久計。苦苦煎熬喚不回。奪利爭名如鼎沸。

人生在世。如隙裏之塵。石中之火。最不久長。而人皆以假為真。苦苦煎熬。奪利爭名。如鼎水滾沸不休。何哉。

如鼎沸。永沉淪。失道迷真業所根。有人平却心頭棘。便把天機說與君。

奪利爭名。損人利己。沉淪苦海。失道迷真。忘其本來面目。業根種深。所謂世事萬般將不去。臨行惟有業隨身。若有人看破世事。平却心頭棘。放般般放下。以性命為一大事。祖師必然提攜。祖師云。若人平却心頭棘。便把天機說與君。豈虛語哉。但世間無有背平心頭棘者。雖欲說天機與誰說乎。

命要傳。性要悟。入聖超凡由汝做。三清路上少人行。畜類門前爭入去。

上言說與天機。是何天機。即性命之天機也。命者。先天真一之祖氣。性者。本來真空之祖性。真空之性。無時不在。現時就有。若悟到一無所有處。即能見真。至於先天之氣。或隱或顯。隱顯無時不在。不在內。不在外。非色非空。非有非無。擬之則失。議之則非。一身上下。並無着落處。須用真師附耳低言。方能認得。且

造命之道有藥物有火候有工程有等要口關隘必須口訣一一指示方能通澈故曰命要傳性要悟修道者超凡之事修性者入聖之事超凡所以脫幻身入聖所以脫法身既悟得性理又明的命理或先修性而後修命或先修命而後修性則超凡入聖隨人做矣奈何迷徒不悟性理又不求命理將性命二事看為兒戲故三清路上少人行畜類門前爭入去一失人身萬劫難逢可不悲哉

報賢良休慕願性命機關堪守護若還缺一不芳菲執着波渣應失路

上言知得性命之理足以超凡入聖矣但超凡入聖不是空空願慕即使了事須要將性命機關打開真知確見腳踏實地守護修持方能濟事若知性而不知命或知命而不知性性命各別陰陽不和生機有息焉能芳菲成道哉觀此性命缺一且不能芳菲成道而况世間執相着空之輩誤認後天有形有象之波渣修為者豈不大失正道之路乎

只修性不修命此是修行第一病只修祖性不修丹萬劫陰靈難入聖

上言性命缺一不能芳菲何以見其不能芳菲哉蓋以只修性不修命此是修行第一病其病者只修祖性不修丹丹者陰符陽火煅煉而成造命之事屬陽修性之道無陰符陽火煅煉之功屬陰總祖性修成未曾在大火爐中煅煉出來陰而不陽不過來去分明難免拋身入身之患故萬劫陰靈難入聖也

達命宗迷祖性恰似鑑容無寶鏡壽同天地一愚夫權握家財無主柄

上段言修性不可不修命此段言修命不可不修性夫性者所以全命之物若達命宗而不知修祖性則不能至誠前知神明遠照猶如鑑容而無寶鏡縱命基堅固壽同天地一愚夫耳亦如空有家財而無主柄使用也蓋命理攢簇五行和合四象奪天地之氣數以為我有竊陰陽之造化以為我用煉鉛制汞鉛汞凝結則腹實而命基堅固腹實命固而不知抽鉛添汞虛心修性以期超脫不為修道之極功故古仙名為守屍鬼非七返九還金液大丹之道七返九還金液大丹必以性命俱了打破虛空不

生不滅爲了當也。此以金丹之始終論之。若以修命而言。亦必須修性。若不修性。命亦不凝。但修命之性與了命後之性大有分別耳。

性命雙修。元又元。海底洪波駕法船。生擒活捉蛟龍首。始知匠手不虛傳。

上言修性不修命。不能成道。修命不修性。亦不能成道。若欲成道。非性命雙修不可。修命之學。以衍延命。復先天化後天。長生之道。固元矣。修性之學。以道全形。破虛空。超三界。無生之道。亦元矣。性命雙修道法。兩用。內外相濟。既得長生。又能無生。形神俱妙。與道合真。了命了性。不生不滅。元之又元矣。其所以元者。蓋性命雙修之道。在海底洪波。駕法船。於蛟龍深潭裏。探明珠。救內求。生害中有恩。能修無量壽身。能成金剛不壞。得其真者。縱橫逆順。沒遮攔。靜則無爲。動是色。匠手高強。亦如飄蓬行舟。左之右之。無不宜之。彼一切旁門外道。不知性命爲何物。專在一身上下。百般做作者。豈曉有此匠手之真傳乎。

道藏精華第二集之六
文山遜叟蕭天石主編

參同直指

自由出版社印行

參同契直指序

七返九還。金液大還丹之還。為天地所秘。為鬼神所忌。歷聖相傳。不紀文字。所以學道者。必求其秘。而後可以入。麟角。加之。傷以三千六百。曲徑。上十二家。以邪混正。以假亂真。強有二三。素士。玉石不分。若水負天。從之。妄為。明之。見者。莫不為邪道所惑也。有幾人哉。東漢魏伯陽真人。得長生陰真人之傳。曾悟圓通下部大事。垂憫後生。好道之士。得見道而作。參同契。今上中下三篇。首叙御政之道。中叙表性之理。末叙伏虎之方。釋到之難。貫通一理。引開門戶。多設寓言。接引方來。以明象比。無象以形。形示非形。中藥物火候。無一不備。若成之流。雖此方州。從事。事殊。徐云。逆覽註三篇。若明其中奧妙。魏真人又傳同。即注于外。通注。以又作三。於上下二篇。補其未同。契之遺。阮。於是。有丹之理。盡出。而無餘。權其。以三篇。此。生。親。面。參。證。以。即。成。書。而。他。一切。模。倣。猜。疑。可以。以。又。未。同。契。中。之。參。同。阮。世。萬。事。丹。錢。皆。參。於。此。而。以。人。皆。稱。為。萬。古。丹。經。之。主。朱。子。作。教。果。能。解。參。同。程。子。象。山。亦。云。潛。美。可知。此。為。仙。道。之。所。共。賞。者。也。竊。恐。此。書。阮。世。已。久。波。房。參。配。注。疏。家。為。未。已。見。或。以。前。此。為。波。房。所。為。前。或。以。此。為。文。興。注。所。相。混。或。將。序。文。與。此。文。並。釋。不。但。不。貴。不。貴。波。房。大。錯。且。五。

參同契經文直指上篇

東漢魏伯陽著

上篇敘以御世

棲雲山悟元子劉一明解

後學蕭南浦重刊

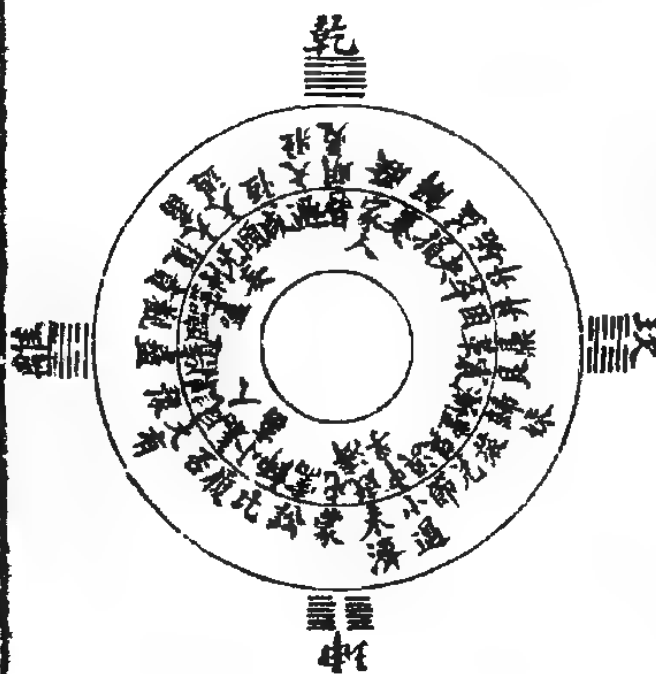
乾剛坤柔配合相包。陽裏陰受。雄雌相須。須以造化精氣乃舒。坎離冠首。光映垂敷。位冥難測。不可畫圖。聖人揲度。參序元基。四者混沌。徑入虛無。六十卦周張布為輿。龍馬就駕。明君御時。和則隨從。路平不邪。邪道險阻。傾危國家。

大道無聲無臭。非色非空。有何可言。然無聲無臭中而藏陰陽。非色非空裏而含造化。果若無言。陰陽消息。何以知造化機密。何由曉故。古人云。道本無言。言以顯道。天不私道。龍馬負圖出河。泄露天機。伏羲氏則之而畫先天八卦。又重而為六十四卦。降之文王。又變出後天八卦。行而為後天六十四卦。分而為三百八十四爻。而又繫之以辭。明吉凶之理。宣聖十翼。闡義文之義。於是先天後天之理。詳明且備。天地造化之道。昭昭矣。故易之一書。為中國希賢希聖之理窟。修道立德之根本。儒門之所導者。此書。道門之所則者。此書。黃帝陰符。老子道德。其理其義。皆與易理暗合。然諸聖真語妙義。後世罕能測其端倪。難以窺其畔岸。即有一二良材志士。總得一言半語。亦無下手處。伯陽仙翁。老婆心多。推諸聖度世之心。準易道而發陰符道德之秘。千百比喻。曲盡其說。蓋欲人人成道。個個了真。後來丹經子書。皆本參同而作。是以參同為萬古丹經王。丹經之名。實本於此。金丹之名。亦始於此。夫人秉天地陰陽五行之氣而生身。身中即有此陰陽五行之氣。陰陽五行之德。氣屬命。德屬性。是性命乃天地陰陽五行之氣而成。修性修命之學。離天地陰陽五行之道。再無別術矣。易即天地陰陽五行之道。能明易道而聖道可知。故易道以乾坤為首。而敘卦終同。亦以乾坤為首。而敘道是參同之理。本於易理也。易以乾坤為首者。乾者健也。取象為天。天陽而至剛。剛主健。故曰乾剛。坤者順也。取象為地。地陰而至柔。柔主順。故曰坤柔。乾坤定位。剛柔相包。乾陽之氣。稟與坤陰之氣。承受一雌一雄。相資而行。造化則陽之

精陰之氣得以舒暢而生萬物矣。易以坎離為中者。坎外陰而內陽。象月。離外陽而內陰。象日。日月者。天地之精魂。代天地而行造化。乃氣運之冠首。日照月臨。光映垂敷。四時行而萬物生。長收藏。皆自然。而然。天地剛柔之所以能舒精氣。日月來往之所以能垂光耀。還有個無形無象物事。在內運動。其理至神至妙。難以測識。不可盡圖。故聖人揆度陰陽消息。參序其元本根基。以示其奧。四者混沌。徑入虛無者。易以乾坤為體。坎離為用。四者混沌。而歸於虛無。一氣一氣流行。陰而陽。陽而陰。陰陽交錯。始於屯蒙。終於既未。餘六十卦。陰陽迭運。張布而為輿龍馬。就駕運轂。正軸以行造化。此易之大畧也。首出庶物之聖。乘六龍以御天。動靜隨時。一與易準。不敢稍有差錯。蓋易以陰陽和平為本。御政者。觀天道。執天行。是謂能。和則萬民隨從。王道坦坦。路平不邪矣。御政者。達天道。失天行。是謂不和。不和則上下不應。邪道險阻。傾危國家矣。比之修道者。以剛健柔順為體。以剛柔中正為用。剛柔合一。如乾坤之

匹配。剛柔中正。如坎離之光垂。剛柔相當。健順混成。精氣充足。心君虛靈。渾然天理。心正而身可修矣。蓋治身治國。一理也。心正君正。一道也。未有君不正而能御時。未有身不正而能全道。仙翁首以易理御政。提出為綱領。特以性命之道。一易道。修身之事。如御政。不明易道者。不能修性命。不胡御政者。不能修身。心易道御政。皆以陰陽相和為本。修持性命。舍陰陽相和之道。其外再無二法矣。此節重在和一。和字。則路平不邪。不後附。一曰。道。以。陽。參。考。可。不。先。知。其。和。者。

周易六十四卦圖



四者混沌
徑入虛無

六十卦周
張布為輿

君子居其室。出其言。善則千里之外應之。謂萬乘之主處九重之位。發號出令。順陰陽節。藏器俟時。勿違卦月。屯以子申。蒙用寅戌。餘六十卦。各自有日。聊陳兩象。未能究悉。立義設刑。當仁施德。逆之者凶。順之者吉。按時發令。至誠專密。謹候日辰。審察消息。蠱芥不正。悔吝為賊。二至改度。乖錯委曲。隆冬大暑。盛夏霜雪。二分縱橫。不應漏刻。水旱相伐。風雨不節。蝗蟲湧沸。群異傍出。天見其怪。山崩地裂。孝子用心。感動皇極。通出已口。遠流殊域。或以招禍。或以致福。或興太平。或達兵革。四者之來。由于胸臆。動靜有常。奉其繩墨。四時順宜。與氣相得。剛柔斷矣。不相涉入。五行守界。不妄盈縮。

上節言陰陽相和而後可以有為矣。但有陰陽必有生殺。生殺分明。陰陽相須。以之治國。則國可以治。以之修身。則身可以修。蓋修真之道。所以法天效地。一言一行。必須謹密。暗合天地造化。方能與天地合德。奪天地之氣。數為我有。繫辭傳曰。君子居其室。出其言。善則千里之外應之。夫修辭立其誠。所以進德也。因其進德。所以言必誠。實者。人所不知。而已所獨知之地。居其室。而能慎其獨。則靜觀密察。言不妄出一。出其言。言必盡善。言善則有信。有信則行無不當。可以動天地。感人物。故千里之外應之。御政之主。觀天道。執天行。發號出令。必順陰陽之節。而不敢有違於天行者。蓋以言行君子之樞機。樞機之發。榮辱之主也。修道者。用剛用柔。做御政者。發號出令。順陰陽節。未有有心不正。而身不修。性不盡。而命不立者也。何為發號出令。順陰陽節。陽節所以生發萬物。陰節所以收斂萬物。修道有進退之法。當陽而用陽。當陰而用陰。用陽者進也。用陰者退也。進退各有其節。是謂天人合發。順陰陽而號令也。藏器俟時。勿違卦月者。一年十二月。下六月屬陽。上六月屬陰。自子至巳。復臨泰大壯。去乾六陽卦統之。自午至亥。姤遯否觀剝坤六陰卦統之。陰陽卦氣各行其時。十二月行六十卦。共三百六十日。一日行一爻。共行三百六十爻。一月三十日。行五卦。共三十爻。自冬至後。行起。始於屯蒙。終於既未。如屯蒙二卦。屯乃坎震合卦。三三坎為水。震為雷。雷在水。中陽動於陰中也。屯以子申者。坎在子。為水。水生於申。旺於子。陽氣至子而升。陽用事也。蒙乃艮坎合卦。三三艮為山。坎為水。水在山下。陽氣止於陰中也。蒙

用寅戌者。良在寅藏火。火生於寅。庫於戌。陽氣至戌而藏。陰用事也。屯主生陽。蒙主養陽。修丹之道。藏器於身。待時而用。當進陽而陰中返陽。以進火。如屯陽動。陰中也。當陽足而陽中運陰。以退火。如蒙陽止。陰中也。餘六十卦。各自有日者。一月五卦。三百六十日。行六十卦。即上節六十卦。周張布為輿也。即陳兩象。未能究悉者。舉此屯蒙兩卦。反正之象。其餘五十八卦。一反一正。各行卦氣。可以類推。而知不必究悉矣。六十四卦。只言六十卦者。蓋造化之道。以乾坤為體。以坎離為用。六十卦皆乾坤坎離四卦一陰一陽變化而生出者也。修道者。若知此中消息。則明損益。知昏曉。以乾坤為體。以坎離為用。一動一靜。而六十卦自然。而然不執卦象。自合卦象也。立義設刑。當仁施德者。義剛主刑。仁柔主德。當剛而剛。以義施刑。當柔而柔。以仁施德。設刑以去客氣。施德以養正氣。義以成仁。仁以濟義。仁義並行。刑德兩用。大丹始成。達此者。則陰陽乖戾而凶。順此者。則陰陽調和而吉。故必按節候。發令施為。神明默運。志誠專密。防危慮險。謹候陽生陰生之日辰。審察消息。而運用之。不敢稍有懈怠也。誠之一字。為修道者。成始成終之物。纖芥不正。便為不誠。不誠則悔吝為賊。陰陽不時。二至改度。陰陽不和。二分縱橫。有等等凶象發現。縱大道在望。未許我成。果其剛柔中正。一誠格天。凶可變吉。險可得易。即如孝子誠心。便可感動皇極。普天降遭父母之難。號泣昊天。累無怨言。完廩浚井。莫敢有違。替腰焚廩。掛井皆不得。死天之報。孝子也。如此修道者。若能以人心合天心。顛倒陰陽。只在片時。天有違乎。天不我違。而況於人乎。況於鬼神乎。近出已口。遠流殊域者。即君子居其室。出其言善。則千里之外應之。若居其室。出其言不善。則千里之外違之。故或招禍。或致福。或興太平。而百骸俱理。或造兵革。而六賊猖狂。吉凶禍福。皆在心胸一念之間耳。蓋言者。心之聲。有諸內。形諸外。心正則言善。致福而興太平。心不正則言不善。招禍而興兵革。故必動靜有常。舉其綱要。不偏不倚。隨時隨事。順之逆之。與四時陰陽之氣相得。則用剛用柔。皆得其當。於此斷而有准。繫辭傳曰。動靜有常。剛柔斷矣者。即此之謂也。剛柔有斷。自不至於宜剛而涉於柔。直柔而入於剛。金木水火土五行。各守其界。五元五德。各安其位。亦自不妄盈縮渾然。

一氣天理流行而不息矣。此節重在動靜有常一句。能動靜有常。即是發就由令。順陰陽節。即是五行守界。不妄盈縮。即是君子居其室。出其言善。一有常而志誠專密。無行不順。無言不善。逆之順之。進之退之。無可無不可矣。

易行周流屈伸返覆幽潛淪隱變化於中。包囊萬物為道紀綱。以無制有。器用者空。

上節言發就由令。必順陰陽節而後得吉。人或以為有心作為。而實非有心也。試思易卦之行。一氣上下周流六虛。其屈伸返覆之機。幽潛淪隱。雖不可見。不可聞。然至無而含至有。至虛而含至實。其中變化無窮。包囊萬物為道之紀綱。萬物屈伸返覆者。一陰一陽之謂道。變化於中者。陰陽不測之謂神。以神運道。以道顯神。是以無而制道。其有以器用而歸於空。易無思也。寂然不動。感而遂通天下之故。易何心哉。性命之道。一易道也。易無心。修道亦無心。無心之用。順時而用。順時者。順其理也。順理而行。動出於天。不自於人。何心之有哉。

故推消息坎離沒亡言。不苟違論不虛生。引驗見效。校度神明。推類結字。原理為証。坎戊月精。離已日光。日月為易剛柔相當。上王四季。羅絡始終。青赤白黑。各居一方。皆秉中宮。戊己之功。

上節言有以無為用。但無之用。人難測度。故聖人推陰陽來往消息。坎離會合沒亡。以有象比無象。以有形喻無形。言不苟違。論不虛生。引其所驗而見效者。校度其陰陽神明之用。推其類而結字。原其理而為証。使人易知易會。如坎納戊為月精。離納己為日光。陰中含陽。陽中含陰。以日上下合而為易。取剛柔相當之義。此推其同類相從而結字也。又如上王四季。羅絡金木水火而為一氣。始而終終而始。始始終終。流行不息。青赤白黑。各居一方。皆秉中宮之土。調和而相合之。是相合之功。皆賴戊己金木水火土混而為一。是謂攢簇五行。此原理為証也。推類原理。無可以因有而知空。可以因器而曉矣。

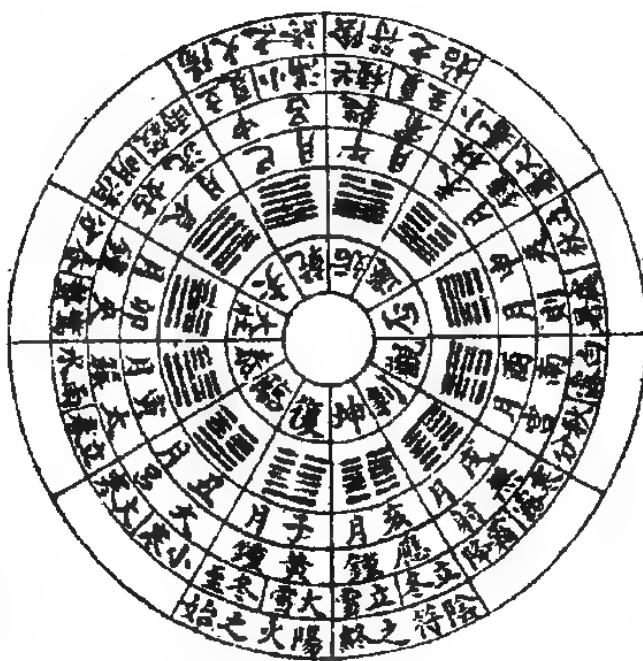
朔旦為復陽氣始通。出入無疾。立表微剛。黃鍾建子。兆乃滋彰。播施柔順。黎蒸得蒙。醴醴施條。開路正光。

光耀漸進。自以益長。丑之大呂。結正低昂。仰以成泰。剛柔並隆。陰陽交接。小往大來。輻輳於寅。運而趨時。漸歷大壯。俠列卯門。榆莢墮落。還歸本根。刑德相負。晝夜始分。去陰以退。陽升而前。洗濯羽翮。振索宿塵。乾健威明。廣被四鄰。陽終於巳。中而相干。始始繼序。履霜最先。井底寒泉。并為難賓。賓伏於陰。陰為主。人。遯世去位。收斂其精。懷德俟時。棲遲昧旦。否塞不通。萌者不生。陰伸陽屈。沒陽姓名。觀其權量。察仲秋情。任蓄微雅。老枯復榮。薤麥芽藥。因冒以生。剝爛肢體。消滅其形。化氣既竭。亡失至神。道窮則返。歸乎坤元。上節言推陰陽消息。坎離沒亡以立言。此節合下節。皆申明陰陽消息。引驗見效之義。何以見陰陽消息。如冬至朔旦。日從南回北。地下一陽生。在卦為復。三三陽氣方生。陽為主。而陰為賓。復象辭曰。出入无疾。特以陰陽出入。俱无疾傷。由之者。陽當進也。入之者。陰當退也。立表微剛者。表所以驗晷影之長短。微剛者。陽氣方生也。立表以測日影方長。即知地下陽氣方生也。微陽方生。律應黃鍾。月建於子。為十一月。陽進之兆。於此漸彰。天之陽氣播施。而始物。地之陰氣柔暖。而生物。黎蒸皆得天地陰陽相交之氣。資始資生。而得其常矣。比之修道者。剛氣方振。其氣尚微。當養此一點生機。以為返本還元之根基。而不可須臾有離者也。日自冬至漸回。至小寒。二陽生在卦為臨。三三火造爐中。陽氣施條。開通道路。光耀始進。晷影於此益長。月建在丑。律應大呂。為十二月。比之修道者。剛氣浸長。臨爐下功。條理身心。抑陰以開路。扶陽以正光。漸次而進。功夫不缺。亦如日之益長也。日自小寒回。至立春。三陽生。正氣結滿地中。自低而昂。天氣從此上升。地氣從此下降。內陽外陰。在卦為泰。三三泰者。剛柔並隆。陰陽交接。小往而大來。陰順陽健。其氣溫和。如輻輳成輪。陰陽同途。渾然一氣。月建在寅。為正月。比之修道者。剛氣進於中正。客氣伏首。陰陽調停。性情和平。剛而不燥。柔而不懦也。日自立春回。至春分。運而趨時。由溫而漸熱。四陽生在卦為大壯。三三月建在卯。為二月。卯者。未旺之地。生德之門。然大壯內藏不壯。故此時榆莢墮落。還歸本根。德中帶刑。刑德相負。陰陽分離。晝夜從此而分。日漸長。而夜漸短。比之修道者。陽剛之氣壯盛。須當沐浴溫養。歸於本根。以戒不虞。俟其陰氣自退。陽氣自長。不可強

制以招客氣。所謂勿忘勿助者是也。日自春分漸回至清明。自此陽氣漸長。陰氣漸消。陰氣將盡。陽氣將純。五陽注在卦為夬。三三月建在辰。為三月。夬者。決陰以退。陽氣升而前進也。比之修道者。剛氣旺盛。陰氣微弱。從此可以洗濯一身。精習之舊染。抖去人心平生之宿塵。振羽翮而一往直前矣。曰振者。振發道心之剛氣也。曰索者。索求人心之穢污也。以道心制人心。無微不入。不使有一毫客邪之氣。留於方寸之內也。日自清明回至立夏。六陽生在卦為乾。三三月建在巳。為四月。乾健盛明。光被四鄰。兩間純是陽氣。萬物於此而皆榮旺矣。比之修道者。陽剛進於純粹至精。復見乾元面目。良知良能渾然天理。而無一毫人欲之私。如一輪紅日照於天中。萬般陰邪盡皆消滅。此退陽火之事。用九之道也。陽氣至已而極。陽極必陰。即有陰氣相干。日自立夏交夏至。自北而回南。地中一陰生在卦為姤。三三從此陰氣繼陽氣而序有履霜之兆。一陰生。非有霜之時。然霜之履。即於此始。乃陰氣之最先者。當此之時。井底泉水寒涼。應地氣也。月建在午。為五月。律應蕤賓。陰氣竄伏地下。陽氣當退。陰氣當進。而陰為主。人矣。比之修道者。陽剛增進於極盛。必須將此陽剛保守。煅煉成個永久不壞之物。方為極功。保守之功。即運陰符之功。陰符者。陽極當以陰養之。以陰養陽。陽氣不亢。陰陽符合之謂。陰符之陰。非外客氣之陰。乃陽氣收斂退出之真陰。這邊真陽退。那邊真陰生。真陰生而假陰自消。自化。若陽氣不退。真陰不現。陽極必陰。一陰潛生。客氣又來。得而復失。大事去矣。故陽剛進至於純陰符之所必用。亦如五月之姤。而陰為主。人矣。但用陰須要認的真假。真陰順其真。假陰順其假。順真能養陽。順假能傷陽。故姤之象傳。既曰勿用取女。不可與長。又曰天地相遇。品物咸章。一真一假。天地懸隔。故坤卦初爻有履霜。堅冰至之戒。此用陰所當謹慎者也。日自夏至回於小暑。二陽退。而二陰生在卦為遯。三三月建於未。為六月。陽氣從此收斂。比之修道者。避世去位。收斂精神。懷德俟時。棲遲昧真。歸明養晦。大智若愚。大巧若拙。不使有客氣乘間而傷也。日自小暑漸回至立秋。三陽退。而三陰生在卦為否。三三月建在申。為七月。此時天氣下降。地氣上升。萬物塞閉而不通。雖有萌者而不生也。比之修道者。剛道退於中。

正柔道進於中正。剛柔相當。以柔養剛。真陰用事。如沒陽姓名矣。日自立秋。回至秋分。四陽退。而四陰生在卦為觀。三三三三建在酉。為八月。於時為中秋。刑中有德。任蓄微雅。老枯復榮。如萬物皆斂。而養芽反發芽長。莫因冒以生。比之修道者。剛為柔養。生機在內。雖外暗而內實明。亦如中秋。刑中有德也。日自秋分。回至寒露。五陽退。而五陰生在卦為剝。三三三三建在戌。為九月。陽氣從此消滅。其形萬物殞落。比之修德者。剝後天幻化之朕體。消滅有形。剛燥之氣性化。氣既竭。無識無知。亡失至神。不神而神矣。日自白露。回至立冬。六陽退。六陰純道窮。則返在卦為坤。三三三三建在亥。是為十月。純陰無陽。比之修道者。剛氣退藏。養到空無所空。歸於無。無無臭至靜之地矣。過此而往。靜極復動。別有妙用也。後附六陰六陽一圖。以備參攷。

圖之陽六陰六月二十歲一



晦朔之間。合符行中。混沌鴻濛。牝牡相從。滋液潤澤。施化流通。天地神明。不可度量。利用安身。隱形而藏。始於東北。箕斗之鄉。旋而右轉。嘔輸吐萌。潛滋見象。發散精光。畢昂之上。震出為微。陽氣造端。初九潛龍。陽以三立。陰以八通。三日震動。八日兌行。九二見龍。和平有明。三五德就。乾體乃成。九三夕惕。虧折神符。感衰漸革。終運其初。翼轸其統。固濟操持。九四或躍。進退道亮。艮止進止。不得遁時。二十三日。典守弦期。九五飛龍。天位加喜。六五坤承。結括終始。艱養衆子。世為類母。上九亢龍。戰德於野。用九翺翺。或躍或潛。矩

陽數已訖。訖則復起。推情合性。轉而相與。循環璇璣。升降上下。周流六爻。難可察觀。故無常位。為易宗祖。上節以一歲十二月。比陰陽進退之道。此節又以一月三十日。比陰陽進退之道。總以明順陰陽節之運用耳。月與日。一歲十二會。每月一會。當晦朔之間。日月相合。如符契行於中道。中道者。黃道。日行之道。日道月道。相交而行。正在晦盡朔初之時。當此之時。陰陽二氣相交。混沌鴻濛。壯相從。陽抱陰。陰抱陽。和氣搏聚。滋液潤澤。陽施而陰化。一氣流通。然其壯相從。施化流通之機。無形無迹。不可見。不可知。雖天地神明。不可度量。而況於人乎。比之修道者。虛極靜篤。利用安身。隱形而藏。萬物難傷。造化難移。蓋天地能役有形。不能役無形。能役有氣。不能役無氣。能役有心。不能役無心也。始於東北箕斗之鄉者。月光至東北。全消純陰之象。易所謂東北喪朋也。旋而右轉。嘔輪吐萌。陰下生陽。潛潭見象。發散精光。於畢昂西南坤地。坤中孕震。現蛾眉之光。是謂震出為微。陽氣遠端之始。易所謂西南得朋也。此時微陽初生。在乾卦為初九之潛龍。比之修道者。靜極而動。虛室生白。一點真靈之光。從黑暗中發出。這一點真靈。易失而難尋。幸而見之。急須收入壺中。以為返本還元之基。保之惜之。須臾不可有離者也。月之陽光。於三日而立基。陰氣於八日而始通。通者。陰氣始與陽氣相通而和平也。三立者。三日震動。八通者。八日先行。光有光象。陰中陽半。其平如繩。似乎弓弦。是謂上弦。在乾卦為九二之見龍。比之修道者。陽剛進於中正。則和平有明。陰氣順從。不隱不瞞。可以不為外物所傷矣。月至十五三五。德就光氣圓滿。三陽純全。乾體乃成。在乾卦為九三之夕惕。比之修道者。精神充足。剛氣壯盛。三五合一。金丹有象。然陽極於上。必虧折於下。盛衰相革。終還其初。夕惕者。防危慮險。以戒不虞也。月至十八一陰潛生。光氣始虧。其繼其統。陽光於此漸退。比之修道者。剛氣進臻至極。須當以柔接之。周濟保持。保養其剛。在乾卦為九四之或躍。或之者。疑之也。疑其進退於道有危。謹慎之至也。月至二十三。日陽中陰半。有貞之象。其平如繩。亦似弓弦。是謂下弦。見主進而當止。比之修道者。陽剛退於中正。剛柔合一。不偏不倚。之謂中矣。當此之時。須當沐浴。不得適時退之太過。在乾卦為九五之飛龍。飛龍者。剛健中

正純粹之精。剛而不至躁。柔而不至懦。通權達變。惟精惟一。允執厥中。如月二八一斤。金水相停。光進不至於極。光退不至於暗。到此地位。良知良能。道心常存。人心安靜。渾然天理。止於至善。復見本來剛柔如一之面目。我命由我不由天。天即我。我即天。與天為徒。豈不加喜乎。月至三十六。五坤承。陽光盡藏。純坤之象。陽氣一週。從坤而始。從坤而終。是坤者。結括陽氣之始終者也。惟其結括陽氣之始終。故艮養衆子。又復陰極生陽。世為類母。生生不息。在乾卦為上九之亢龍。亢者陽之極也。陽光退至於純坤。得坤溫養。其氣充滿於內。靜極而動。陰陽搏聚。故有戰德於野之象。此亢龍戰野。與周易乾坤上九上六辭稍別。周易亢龍以陽太過言之。戰野以陰不順言之。契中亢龍以陽剋純處言之。戰野以陰陽相合搏聚言之。須要看戰德二字。戰德於野。是明示有陽德。不可無陰德。借陰養陽。陽氣極而返於本根。又從陰中復發。故下文緊接曰。用九翩翩為道。規矩翩翩飛翔。上下之義。乾卦曰。用九見羣龍元首吉。修道者。能如月光盈虧之規矩。當進剛而即進剛。當用柔而即用柔。變化隨時。剛柔有準。翩翩不定。或上或下。迎之不見其首。隨之不見其後。剛之迹俱化。不剛而剛。剛而不剛。惟見於空。剛而養到空地。陽之數已訖。歸於坤元。陰極生陽。訖則復起。推情合性。轉而相與。大藥發生。由微而著。如璇璣循環。升降上下。周流於六陰六陽之文位。此乃至神至妙之天機。先天而天弗違。後天而奉天時。非尋常之可。能察觀者。故易之陰陽。無一定常位。而乾坤六陰六陽。為易之宗祖。其餘六十二卦。皆乾坤陰陽隨時變化之所出。識得乾坤陰陽變化之道。是得其易之宗祖。用九用六。不失其時。進之退之。六十二卦。皆在運用之中。自合一歲日行南北之節候。自契一月月光盈虧之氣機。不必泥文執象。可以得象忘言。得意忘象矣。後附月光盈虧圖。以備參攷。

一月陽光盈虧之圖



恒順地理。承天布宣。恆幽遠形。隔閼相連。應度有種。陰陽之元。眾邪恍惚。莫知其端。先迷失軌。後為主君。无平不陂。道之自然。變易更盛。消息相因。終坤復始。如循連環。帝王承御。千載常存。

上二節以一歲一月指示陰陽互用之理。詳明且備矣。夫修真之道。一陰一陽之道。陽主剛健。陰主柔順。進陽者。進剛健也。運陰者。運柔順也。進剛健必進於中正。方為健。運柔順必運於中正。方為順。剛至中正。剛而不躁。柔至中正。柔而不懦。剛中有柔。柔中有剛。則本性圓明。不偏不倚之謂中。金丹結矣。但金丹之道。以天地為爐鼎。剛必如天之無物能傷。則健得矣。柔必如地之無物不載。則順得矣。恆順地理者。法地之柔順。無物不載。無物不生也。承天布宣者。效天之剛健。無物不始。無物能屈也。能法地。則柔順配地。能效天。則剛健配天。果能剛健如天。柔順如地。則易知簡能。即良知良能。渾然天理。至善而

無惡矣。試觀天土地下其氣至位至微其形至遠至眇。似乎彼此隔闕。又卻其氣潛通而相連。相連者。應其度數。育其種類。萬物皆隨時發生。其發生處。即是陰陽元基。這箇元基。雖位幽遠眇。寥廓而難即。恍惚而難測。莫可知其端倪。然觀其地之生物長物。莫知其端者。亦可以稍知其端倪矣。易之坤卦辭曰。先迷後得主。傳曰。先迷失道。後順得常。蓋地至陰而無陽。承天之陽。以為陽天之陽氣來。則地陽天之陽氣去。則地陰。當天氣上升。地氣下降。陽氣用事。陰氣退避。萬物閉塞而不通。是地無陽如迷而失軌。無主君也。當天氣上升。地氣下降。陽氣用事。陰氣順命。萬物折甲而通泰。是地有陽如順而得常。有主君也。先迷失軌。陽極而陰。陰用事。後為主君。陰極而陽。陽用事。萬物通如地之平。陰用事。萬物塞如地之陂。天地之道。大往小來。小往大來。無有陽而不陰。平而不陂。其陰陽平陂。皆道之自然。雖天地亦無心也。故變易之道。陰陽更盛。陽極則陰。陰極則陽。消息相因。終於坤而又復始。如循環。凡此皆以明天地陽健陰順。陰陽一氣流行之理也。若帝王承天御治。法天倣地。剛柔並用。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。先天而天弗違。後天而奉天時。以之治世。則世治。以之修道。則道成。內可成己。外可成人。雖千載常存。享壽無疆。較之常人。更為甚易。昔伏羲神農修此道。而享壽萬餘。黃帝修此道。而乘龍上天。此為徵驗也。

御政之首。鼎新革故。管括微密。開舒布實。要道魁柄。統化綱紐。爰象內動。吉凶外起。五緯錯順。應時感動。四七乖戾。謬離俯仰。文昌統錄。詰責台輔。百官有司。各與所部。原始要終。存亡之緒。或若驕佚。亢滿違道。或臣邪佞。行不順軌。望望盈縮。乖變凶咎。執法刺譏。詰過貽主。辰極守正。游優任下。明堂布政。國無害道。

明堂一本明君

以上借易理。或言天道。或言王道。或言聖道。分而論之。此節總結局於御政。以明返還之功。返還者。後天中返先天。有為之功用。故曰御政之首。鼎新革故。返還之道。欲其取新也。然欲取新。莫先於革。故故者。舊染之污也。革去舊染之污。則人心靜矣。鼎者。煅煉藥餌之器。所以取物之新。鼎中之物。煉新則道。

心生矣。管括微密者。戒慎乎其所不睹。恐懼乎其所不聞。在至隱至微處下功力。所以使人心之柔順也。開舒布實者。化裁存乎變。推行存乎通。於一舉一動處運神機。所以發道心之剛健也。人心柔順道心剛健。則革故而鼎新。鼎新而故。自無渾然天心至善而無惡矣。然其鼎新革故之要道。總在道心耳。要道魁柄者。魁柄為北斗第七星。一名標星。一名破軍星。又名天罡星。天罡統造化之權。為北極執法之臣。所以運周天之星宿。為眾星之綱紀。造化之要道。天罡動之得正。則五緯眾星各守其位。二十八宿皆應時而轉。不失節候。而吉動之稍錯。則五緯眾星不順其常。二十八宿皆乖戾。謬離失其次序。而凶凡此皆因人事謀為。臧否感之。文昌星共六星。一曰上將。二曰次將。三曰貴相。四曰司祿。五曰司命。六曰司寇。乃天之六府。主集記天道。統錄休咎。詰責人間。台輔百官。有司各典所部之善惡。善則垂象吉。惡則垂象凶。原其垂象吉凶之始。要其人間禍福之終。可以知其存亡之緒矣。故或君驕佚。充滿自居。有違治道。或臣邪佞。行不順軌。失其政事。必致天象朔望盈縮。乖變失常。而著凶咎。此其責在執法之臣。不嚴為人刺譏。且貽過於主。害莫大焉。蓋魁柄隨時運動。則辰極守正。居於其所。游優任下。而眾星共之。文昌過度。運動四時。萬物生成。執法者。謹慎順軌。則君王恭己南面。坐明堂而布政事。帝道遐昌。修道者。道心之真情。具有剛氣。如天上之魁柄。國家之執法者也。道心之真知。主乎覺照。如天上之文昌。統錄也。道心之主宰。如天上之辰極。人間之國君也。真情不昧。五元五德。彼此相生。渾然一氣。如魁柄所指不忒。五緯錯順。應時感動也。假情一發。五物五賊。彼此相尅。各一其性。如魁柄所指有錯。二十八宿乖戾。謬離俯仰也。真知覺照。鑒察六根。門頭七情。六慾五物五賊之妄動。如文昌統錄。各典所部之善惡也。心君主宰中正。如辰極居所守正。國君明堂布政也。修道者。而能振道心。制人心。則真情不昧。真知常存。陰氣漸化。陽氣漸純。鼎新革故。性定命凝。自有為而入無為。百體俱理。萬慮俱息。更何有驕亢違道。邪佞失軌。凶咎之害乎。噫。修真之道。亦一御政之道。若明御政之吉凶。則修真之吉凶。可知。仙翁上篇首以御政比修真。妙哉微哉。

參同契直指經文中篇

東漢魏伯陽真人著

中篇引內養性

棲雲山悟元子劉一明解

門人中和張陽全校閱
後學蕭南浦重刊

將欲養性。延命卻期。審思後末。當慮其先。人所秉軀體本一。無元精雲布。因氣託初。陰陽為度。魂魄所居。陽神日魂。陰神月魄。魂之與魄。互為室宅。性主處內。立置鄧鄂。情主營外。築垣城郭。郭完全。人物乃安。爰斯之時。情合乾坤。乾動而直。氣布精流。坤靜而翕。為道舍廬。剛施而退。柔化而滋。九還七返。八歸六居。男白女赤。金火相拘。則水足火。五行之初。上善若水。清而無瑕。道之形象。真乙難圖。變而分布。各自獨居。類如雞子。白黑相符。縱廣一寸。以為始初。四肢五臟。筋骨乃俱。彌歷十月。脫出其胞。骨弱可卷。肉滑若鉛。

若鉛一本若鉛

古仙云。修性先修命。方入修行徑。修命不修性。此是修行第一病。蓋性為陰。命為陽。陰陽兩用。性命雙修。方能入於形神俱妙。與道合真之境。故未修性之先。須急修命。既了命之後。又當修性。未有不修命而超凡。未有不修性而入聖。仙翁以養性之道。而首提曰。將欲養性。延命卻期。正以示欲養其性。不可不先延命也。若是上智利根。不待修命。而即修性。一了百當。直登聖域。然上智之人。少。中下之人。多。若不先修命。而即養性。則為一己之陰。倘有一毫滲漏。未免有拋身入身之患。故必先修有為返還之道。以固其命基。再行抱一無為之道。以了其性。察性命。兼了不生不滅。與天地同良久矣。但延命之道。卻期之道也。卻期者。卻其死期之謂。能卻死期。方能延命。然欲卻期。須要審思其如何死。審思如何死。尤當先慮如何生。生者先也。死者後也。孔子曰。未知生。焉知死。蓋未知如何生。即不知如何死。既知如何生。即知如何死。能知生死之機。於是卻其死。而延其生。不難矣。原夫人所秉軀體本一。無因凡父凡母。男女交合。元精元氣。託初自無。而生有男之氣。屬陽。女之氣。屬陰。陰陽二氣。交度。男女魂魄。即居於其間。魂為陽神。如日。魄為陰神。如月。魂魄互為室宅。魂屬性。主處內。立置鄧鄂之密室。魄屬情。主營外。築

垣城郭之外宅郭郭如內之五臟六腑。城郭如外之四肢百骸。城郭完全。而人物方能安居於內。爰此陰陽交度之時。男女以情相合。如乾上坤下。乾坤相配。乾動而直。氣布精流。坤靜而翕。為道之舍。虛在男剛道一施而退。在女柔道化而滋生。陰陽二氣凝而成象。胎元已結。九者金之數。七者火之數。八者木之數。六者水之數。九還七返。八歸六居。金木水火之氣皆入胎中。九還七返。八歸六居。與運用還返之義不同。此返還乃男女陰陽之氣返歸於胎中。自外入內之說。蓋男之精白。屬金。女之血赤。屬火。金火之氣相拘搏聚。一處金中有水之氣。火中有木之氣。則水定火。火去煉金。水去濟火。木去生火。金去生水。金木水火自相重承。其中變化自有真土。此五行所生之初也。胎中雖是五行變化。當陰陽交度之際。暗中即有一點先天造化入內。而先生水。這個水乃先天生地而生。清而無瑕。為道之形象。真已難圖。至無而含至有。至虛而含至實。男女精血非此水亦不能為工。是水也。無形而能生形。是以變化不測。一變為水而生腎。二變為火而生心。三變為木而生肝。四變為金而生肺。五變為土而生脾。變而分布。獨居一方。然雖獨居一方。而五行之氣仍聚一處。類如雞子。白黑相符。黑為陰。白為陽。陰陽符合。一氣渾含。故曰縱橫一寸。以為始初。始初者根本也。一氣為根本。根本立。則枝幹自發。故曰四肢五臟筋骨乃俱。言四肢五臟筋骨皆自一氣變化而成全也。彌歷十月。氣足形全。脫出其胞。骨弱可卷。肉滑如鉛。此生人之道則然。若人審明此生身之理。調和吾身。真陰真陽。逆而修之。仍守胎中之一息。結為聖胎。溫養十月。身外有身。造化由我。可以卻死。可以延生矣。噫。逆則成仙之道。固不易知。而順則生人之道。亦難以曉。若知生人之道。而顛倒之間。即是成仙之道。奈何人不審思生人之道。而妄想學仙。豈不可嘆乎。

坎男為月。離女為日。日以施德。月以舒光。月受日化。體不虧傷。陽失其契。陰侵其明。晦朔薄蝕。掩冒相傾。陽消其形。陰凌災生。男女相背。含吐以滋。雌雄錯雜。以類相求。金化為水。水性周章。火化為土。水不得行。男動外施。女靜內藏。溫度過節。為女所拘。魄以鈴魂。不得淫奢。不寒不暑。進退合時。各得其和。俱吐證符。

上節言生人之道係陰陽相合而成。此節乃推廣其類而証修仙之道。非陰陽相合。靈胎不結也。如坎卦為男。其體陰象。月離卦為女。其體陽象。日月本黑體純陰。無陽借日生光。每月晦盡。朔初與日一會。日以施德。月以舒光。是月受日化而黑體得以生明。乃不虧傷也。此日月以時而交。則然。若日與月失其契合常道。陰錯陽差。月之陰氣侵傷日體。晦朔月蝕。掩其光輝。陽消其形。陰凌而灾生矣。蓋日道月道交斜而行。當交之時。日在下。月在上。日景射月。而月生明。若南北同度。東西同度。其體相對。掩冒其光。陰陽相爭而不和。在朔則為日蝕。在望則為月蝕。日蝕者。陰掩其陽也。月蝕者。陽掩其陰也。日蝕月蝕二者皆陰陽過勝之故。又如男女相胥。一含一吐。而能滋種。凡物雌雄錯亂。同類相交。而方孕族。此皆陰陽相交。生生不息之道。又如金化為水。水性周流不息。而成章火化為土。土厚壅積。塞滯其水。而水不得行。又如男主動而外施。女主靜而內藏。若男貪女色。淫慾過度。交合過節。失其男動之本體。男反為女所拘制。此二者陰陽和而不生。中帶殺反。生其災矣。即此以觀。則知陰陽貴於和合。尤貴於和合得其中正。得其中正。為真陰真陽。不得中正。為假陰假陽。真假之分。只在中正與不中正之間耳。修道者。用魄之真情。所以鈐魂之靈性也。魄即道心。真知之剛情。魂即人心。靈知之柔性。柔性主進退。而少義制。遇物留連。見景生情。剛情多果斷。而有主宰。魄以鈐魂。以情之剛。鈐性之柔。則人心靜而道心彰。性情相合。剛柔一氣矣。然雖以道心制人心。得其人心柔順。即已。若制之太過。常以人心為事。則必道心又昧。明極反暗。道心中。人心乘間而生。性情乖戾。吉化為凶。故曰不得淫奢也。不寒不暑者。性不亂而情不迷。勿忘勿助之功。進退合時。若閑其邪。而存其誠。執中用權之道。大小無傷。兩國俱全。各得其和。無損於彼。有益於我。性情吐真。陰陽混成。證於日月合符。行中之道矣。

闕闕雖鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。雄不獨處。雌不孤居。玄武龜蛇。蟠紆相扶。以明北牡。竟當相須。假使二女共室。顏色甚姝。蘇秦通信。張儀合媒。發辯利舌。奮舒美辭。推心調諧。合為夫妻。髮鬢腐齒。終不相知。若藥物非種。名類不分。分兩參差。失其剛紀。雖黃帝臨爐。太乙執火。八公鑄煉。淮南調合。立字崇壇。

玉為增陸。麟脯鳳脂。把籍長跪。禱祝神祇。請哀諸鬼。沐浴齋戒。冀有所望。亦猶和膠補金。以礪塗瘡。去冷加冰。除熱用湯。飛龜舞蛇。愈見乖張。

分兩參差 一本分劑

上節言陰陽相當。進退合時。方能修道有功。此節言孤陰寡陽。一切非類之弊。使人曉悟。改邪歸正。耳易曰。一陰一陽之謂道。蓋以有陰有陽。陰陽相合。方謂道。孤陰寡陽。陰陽各偏。不謂道。故宣聖刪誅。而以關雎之篇為首者。特示其君子之道。遠端乎夫婦也。夫婦之道。即陰陽造化之道。凡天地間有情無情之物。牝者皆屬陰。為雌。牡者皆屬陽。為雄。為夫。一牝一牡。一雌一雄。一婦一夫。一陰一陽。彼此相須。方有造化。在人男女同居而生育。在物龜蛇蟠紉而孕種。舉此二者。則牝牡相須。雌雄相合之理。可以類推。而知假使二女同室。顏色甚姝。結為夫妻。豈能相知而生育。此理之顯而易見者。世間修道盲漢。不知陰陽配合之理。牝牡相須之道。舍自己真陰真陽性命之根。而求身外與我種類不同之物。或流而為採戰。或誤認為爐火。或立壇而拜斗。朝真或齋戒。而請哀諸鬼。冀望延年長壽。長生不死。亦猶和膠補金。以礪塗瘡。去冷加冰。除熱用湯。是猶龜飛蛇舞。龜馬能飛。蛇馬能舞。豈不愈見乖張乎。仙翁此節。首提關雎。龜蛇牝牡相須之理。次以非類不同。開示後學。可謂慈悲之至。一切盲漢。可以悟矣。上德無為。不以察求下德為之。其用不休。知白守黑。神明自來。白者金精。黑者水基。水者道樞。其數名一陰陽之始。位含黃芽。五金之主。北方河車。故鉛外黑。內懷金華。被褐懷玉。外為狂夫。金為水母。母隱子胎。水為金子。子藏母胞。真人至妙。若有若無。髣髴太淵。乍沉乍浮。退而分布。各守境隅。採之類白。造之則朱。煉為表衛。白裏真居。方圓徑寸。混而相拘。先天地生。巍巍尊高。旁有垣闕。狀似蓬壺。環匝關閉。四通踟躕。守禦密固。關絕奸邪。曲閣相通。以戒不虞。可以無思。難以愁勞。神氣滿室。莫之能留守之者。昌失之者。亡動靜休息。常與人俱。

金華 一本黃華 相拘 一本相扶 曲閣 一本曲閣

上節言修道必須尋同類有情之物方能濟事。若非其類萬無一成。但修道有二法。一以道全形之事。一以術延命之事。上德者以道全其形。抱元守一行無為之道。即可了事。故曰上德無為不以察求也。下德者以術延其命。由勉抵安。行有為之道。方能還元。故曰下德為之。其用不休也。夫上德之所以不察求者。以其上德之人天真未傷。客氣未入。若頓悟本性。無修無證。直超彼岸。察求之功無所用。下德之所以用不休者。以其天真已虧。知識已開。雖能頓悟本性。不能斬然馴順。必用漸修之道。增減之功。增而又增。減而又減。直至無可增減。義精仁熟。方到休息之處。此不休之用。所由貴也。上德下德。身分不一。故其用亦異。若下德者。到義精仁熟時。亦與上德者同歸一途也。所謂或安而行之。或利而行之。或勉強而行之。及其成功一也。試明下德其用不休之旨。不休之用。即後天中返先天之道。後天中返先天。即知白守黑之道。白者瑩淨道心也。黑者晦暗人心也。知其白則道心實。守其黑則人心虛。道心實則真知常存。人心虛則靈知不飛。真知靈知兩而合一。剛柔相配。其中恍惚有象。杳冥有精。而神明自來矣。神明即先天真一之氣。又名先天真一之精。又名谷神。谷神乃陰陽二氣混合之神。陰陽分散。此神晦暗。其體黑而失其明。如神明去矣。陰陽相合。此神瑩淨。其體白而復其明。如神明來矣。故曰知白守黑。神明自來。何謂白者金精。黑者水基。蓋道心所具之真知。為真情。其德原自剛健。為乾家之物。取象為金精。人心所藏之靈知。為真性。其德本來柔順。為坤家之物。取象為水基。靈知本不屬水而屬火。因其靈知藏於人心。能守其人心之黑。則人心虛靜。靈知柔順。邪火消滅。與真知恍惚中相連。杳冥中有變和氣熏蒸。而生真一之水。是黑為水之基耳。夫水者天一所生。乃道之樞紐。為五金之主。陰陽之本。內含黃芽。有北方河車之正氣。何以知之。人心靈知虛靜。客氣不來。道心真知發現。生氣復還。如草木在地中萌芽。其色黃嫩。其質純水。故名黃芽。因其陽氣從水而上升。又名河車。因其陽氣自陰中生出。又名神明。其實黃芽河車神明。皆形容道心真知一點剛健之正氣耳。此象黑鉛外黑內白。內懷金華。又如被褐懷玉。外為狂夫也。人自先天交於後天。妄情生慾。水金為水母也。後天中返先天。

黑中有白。精一之水。又生真知之真情。而母反隱於子胎。是水反生金矣。精一之水。又借真情而生水。為金之子。先天中運後天真情之金。生精一之水。而子又藏於母胞。是金又生水矣。金生水者。順其所欲。所以誘彼之機心。後天而奉天時也。水生金者。逆運其機。所以固我之命寶。先天而天弗違也。金水互生。順逆兩用。彼我無傷。而真人生於其間矣。真人即上所謂神明。又曰聖胎。乃先天虛無真一之氣。凝結而成象者。這個真人至神至妙。非色非空。即色即空。乍沉者寂然不動也。乍浮者感而遂通也。色空不拘。動靜自然。至無而含至有。至虛而含至實。陰陽五行之氣。無不俱備。故曰退而分布。各守境隅。當聖胎凝結。真人有象。五元五德混然一氣。五物五賊各守境隅。不但不能害道。而且有助道。採之類白者。始而虛室生白。聖胎凝結也。造之則朱者。既而以火煉金。聖胎堅固也。煉為表衛者。外丹成就也。白裏直居者。內丹圓明也。方圓徑寸者。外圓內方。而內外一氣混而相拘者。神凝氣聚。而神氣混合。內外如一。神氣混合。一靈妙有。法界圓通。先天地生。巍巍尊高。造化不得而拘。萬物不得而屈。入於真空無碍。渾然一中之境。故曰狀似蓬壺也。到此地位。圓陀陀。光灼灼。良知良能。復見娘生本來面目。原本到手。須當防危慮險。固濟牢封。故曰旁有垣闕也。環匝關閉。四通踞踞者。所以防外患。外物不入也。守禦密固。閑絕奸邪者。所以除內賊。內念不出也。曲閣相通。以戒不虞者。戒慎乎其所不睹。恐懼乎其所不聞。無隱不照。無微不入。如曲閣相通。幽明如一。不使有絲毫邪氣。留於方寸之中也。可以無思。難以愁勞者。有用中無用。無功累施功。非有愁勞強作。但只無思無為。精一執中而已。以上警戒法語。是欲學者臨時謹慎。不容稍有懈怠。自取咎吝耳。蓋聖胎凝結。神氣充足。陽極必陰。易於致凶。守之則十月胎全。丹熟而昌。失之則霎時氣散。神飛而亡。故聖人於此。任火停輪。用陰符之道。剛以柔濟。一動一靜。一休一息。常與道俱。棄有為而入無為。由了命而後了性。在未生身處。下工夫也。此下德為之。其用不休。由勉強而歸自然之道。到得自然之處。與上德者。同是一事。以上言命理。以下言性理。學者著意。

內以養已。安靜虛無。原本隱則。內無照軀。閉塞其兌。築固靈珠。三光陸沉。溫養子珠。視之不見。近而易求。勤而行之。夙夜不休。伏食三載。輕舉遠游。跨火不焦。入水不濡。能存能亡。長樂無憂。道成德就。潛伏俟時。太乙乃召。移居中洲。功滿上昇。膺錄受圖。

修真之道。性命必須雙修。工夫還要兩段。外藥所以了命。內藥所以了性。外藥者。外奪造化。以復先天。內藥者。內保本真。以化後天。先天所以脫幻身。後天所以脫法身。世間迷人。不知聖賢立言妙義。誤認外藥為爐火。內藥為孤修。殊不知先天真陽。從虛無中來。乃屬於彼。故謂外藥。先天既來。歸根復命。即屬於我。故謂內藥。內外之分。性命之界。兩者同出而異名。同謂之元之又元。節首提出內以養已。則內外之理昭昭矣。正合篇首將欲養性。延命卻期之旨。已者性也。當金丹成就。命基已固。急須修性。以脫法身。修性之道。乃煉神還虛之一着。故此節直指曰。內以養已。安靜虛無。善養性之道。須要安身於虛靜。心於無身。心兩忘。期必至於形神俱妙。與道合真。而後已。原本隱明。內照形軀者。藉明養晦。尤執厥中也。閉塞其兌。築固靈珠者。惜氣養神。惟精惟一也。三光陸沉。溫養子珠者。精氣神三寶精華。皆收斂於內。護持耳元。須臾不離也。原本靈珠。子珠。皆聖胎之別名。聖胎有氣無質。故曰視之不見。雖視不見。近在我身。切在心胸。人所不知而已。獨知須宜綿綿若存。勿忘勿助。日乾夕惕。勤而行之。夙夜不休。十月身熟。群陰剝盡。時至脫化。身外有身。更加三年乳哺之功。伏其氣以壯神。食其時以固形。則來去自如。輕舉遠游。跨火不焦。入水不濡。聚則成形。而存。散則化氣而亡。無災無難。長樂無憂。到此道位。道成德就。太乙乃召。移居中洲。洞天福地。與群真共受天祿。更來塵世。積功累行。三千功滿。八百行完。玉帝勅詔。紫府受職。大丈夫之能事畢矣。

參同契直指經文下篇

東漢魏伯陽著

下篇 配以伏食

棲雲山悟元子劉一明解

門人許和孫陽全校閱
後學蕭南浦重刊

惟昔聖賢懷位抱真。伏煉九鼎。化迹隱淪。含精養神。通德三光。津液腠理。筋骨緻堅。眾邪辟除。正氣長存。累積長久。變形而仙。憂憫後生。好道之倫。隨傍風采。指畫古文。著為圖籍。開示後昆。露見枝條。隱藏本根。託號諸名。覆謬眾文。學者得之。輟置終身。子繼父業。孫踵祖先。傳世迷惑。竟無見聞。遂使宦者不仕農夫。失耘商人棄貨。志士家貧。吾甚傷之。定錄此文。字約易思。事省不繁。披列其條。核實可觀。分兩有數。因而相循。故為亂辭。孔竅其門。智者審思。用意參焉。

用意參 一本用意觀

性命之道。得其真者。勤而行之。立竿見影。古來成道者。代不乏人。仙傳云。拔宅者八百。飛昇者三千。坐脫立亡。小成者不可枚舉。拔宅者。如黃帝焉。如許旌陽焉。如張天師焉。飛昇者。如正陽翁焉。如葛仙翁焉。如河上公焉。如純陽翁焉。以上聖賢。皆煉七返九還。金液大丹而成。若舍此道。冀望成真。萬無是理。金丹之道。懷位抱真。伏煉九鼎之道也。位者。神妙不測。變化無端。氣之謂真者。至善無惡。渾然元仁。理之謂氣。屬命理。屬性。懷位者。所以立命也。抱真者。所以盡性也。伏者。伏其氣。所以養浩然正氣。命由自造也。煉者。煉其真。所以全本來天真。性不有昧也。九者。純陽無陰之數。自古聖賢。皆懷位抱真。伏之煉之。歸于純陽無陰。為金剛不壞之物。是謂伏煉九鼎。非後世九鼎。爐火服食。亦非御女。閨丹九鼎之邪說。若是爐火。閨丹。何言懷位抱真。昔黃帝太湖。煉九鼎。乘龍上天。公案太湖。為坎龍。為乾陽。乃是取坎中之陽。以填離中之陰。復還乾體。歸于純陽之謂。何得以九鼎為有象之九鼎乎。惟此伏煉九鼎之道。大智若愚。大巧若拙。隱淪其迹。韜明養晦。含藏精神。默運神功。以竊造化之權。以盜陰陽之氣。易曰。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。惟其能合。所以通德三光。天關在手。地

軸由心以之保。精則精粹而津液腠理以之養氣則氣足而筋骨緻堅眾邪辟除者退陰也。正氣常存者進陽也。進陽退陰加功伏煉久而陰盡陽純形化為氣氣化為神神化為虛身外有身羽化登仙成己之後復成物垂憫後生好道之倫趨入旁門不知真道於是指畫古文著作圖籍開萬世之慧眼作百代之階梯然其義深真僅露枝條至於本根恐泄天機不敢直吐故隱藏耳隱藏者非不言也乃隱於言語之外寓意之中耳。後人不知古人妙旨托諸真名號妄作妄註錯謬古文以誤後學如陰符天真皇人講語南華列禦寇玉清金笈錄皆後人指古人名號妄續妄著者後之學人不識真假一遇此等謬文輒履終身如獲至寶。父傳於子子傳於孫以迷傳迷以盲引盲遂至匠者不仕農夫失耘商人志士各廢其業終無一成仙翁慈悲作參同契字約而思之易入事省而行之不難列其條而核其實其中火候分數藥物斤兩無不詳明且備可謂拔天根而鑽理窟真足為天人眼目性命孔竅有志者見之宜審思細參久而自見端倪奈何後世或指為納甲之書或猜為爐火之事或取為御女之証此孔子不得不哭麟下和不得不泣玉羅仙翁亦無如何也。

河上姤女靈而最神得火則飛不見塵埃鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽為根物無陰陽違天背元此難自即其離不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精天地自然火動炎上水流潤下非有師導使其然也。資始統正不可復改觀夫雌雄交垢之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之男生而伏女偃其軀秉乎胞胎受氣元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其行本在交姤定置始先。

剛柔相結一本相糾

上節言古來聖賢皆懷位抱真而得成道夫懷位抱真剛柔相當陰陽混合之道也。姤女者離中之陰在人為人心之靈知人心具有識神識神流性不定借靈生妄如河上淫奔之女故象河上姤女因其姤女其性流蕩見景生情故靈惟其靈逐風揚波故神是謂昭昭靈靈之識神此神喜動不喜靜心火

稍起。則飛揚騰空。如鬼隱龍匿。無影無踪。莫知所存矣。將欲制之。黃芽為根者。黃芽為坎中之陽。在人即道心之真知。真知具有真情。真情內含真意。乃是一點生機。別名曰黃芽。真意屬土。真土一現。陽氣生機即回。如黃芽在地中。從根而漸長也。靈知之流性屬陰。真知之真意屬陽。以真意制流性。拄杖穩定。識神不得而起。人心不得而發。靈知亦歸於真知。不但靈知不飛。而且能養真知。真知靈知兩而合一。陰陽相應。生機不息矣。易曰。一陰一陽之謂道。若物無陰陽。違天背元。此難自卯。其雖不全。特以配合不連。五行不交。剛柔分離。非天地一陰一陽施化自然之道。皆不能生育。陽施陰化。其精流通。方是自然之道。方能萬物生育。比如火性炎上。水流潤下。非有師導資於本始。雖雄交垢。剛柔相結。非有工巧出於同類。又如男生而伏。女偃其軀。非徒生時著見。即死亦然。非有父母教令。本在交垢。定置始先。凡此皆陰陽二氣感應。有莫之為。而為莫之致。而至者也。修道者。若舍陰陽之道。則孤陰不生。獨陽不長。違天背元。生機已息。焉能保命。焉能全形。故必真知靈知陰陽相合。方能濟事也。太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。化為白液。凝而至堅。金華先唱。有頃之間。解化為水。馬齒珊瑚。陽乃往。和性情自然。迫促時陰。拘蓄禁門。慈母養育。孝子報恩。嚴父施令。教勅子孫。五行錯王。相據以生。火性銷金。金伐木榮。三五與一。天地至精。可以口訣。難以書傳。子當右轉。午乃東旋。卯酉界隔。主客二名。龍吟於虎。虎吸龍精。兩相飲食。俱相貪使。遂相啣。嘔咀。嚼相吞。夢感守西。太白經天。殺氣所臨。何有不順。狸犬守鼠。鳥雀畏鷂。各得其功。何敢有聲。不得其理。難以妄言。竭殫家產。妻子飢貧。自古及今。好者億人。訖不諧遇。希有能成。廣求名藥。與道乖殊。

錯王一本錯旺

上節言姤女得黃芽。方能制伏。此節申明制伏之火候。夫人所具靈知之流性。出入無時。莫知其卿。亂人之心。思耗人之精神。傷人之性命。如太陽流珠。無時停息。然雖無時停息。若得道心真知。之金華以配之。則靈知得真知。制伏轉而相因。靈歸於真。以性求情。以情歸性。化為白液。一氣混合。凝而至堅矣。

真知靈知既凝陰陽相合和氣重蒸真知之金華頃刻之間剛變為柔解化為真一之水恍惚有物杳冥有精如馬齒環環焉馬齒此其堅白環環比其溫柔金華化水即上所云化為白液也馬齒環環即上所云凝而至堅也真知金華既變為真一之水白嫩而堅靈知太陽流珠即化為虛靈之火而往和之金華先唱者真情不昧也陽乃後和者真性不迷也情不昧性不迷火不炎上水不下流水火相濟性情和平歸於不識不知順帝之則自然之域矣性情自然方是凝而至堅猶有一身後天陰氣未化足為道累必須將一身陰氣化盡方能大道完成迫促時陰者卻除邪氣時刻謹慎也拘蓄禁門者護持正氣須臾不離也禁門即元牝之門為生門死戶乃生殺之舍陰陽之竅生我在此死我在此結胎在此脫胎亦在此守之者存失之者亡為至緊至要之關口所以號為禁門此個門人人出入箇箇來往但百姓日用而不知耳若有人問此門形像吾則曰天之下地之上日之西月之東十字路頭四會場中明晃晃開一孔竅遠觀細如毫毛近看大似世界其中萬象森羅百寶俱備有天造地設家當不知有人認得否若有人認得則迫促邪陰於死我處返其本拘蓄陽於生我處還其元可以隨心運用左之右之無不宜之矣但還元返本之道總是調和性情混合陰陽之理若要調和性情須先辨明五行生尅之道金生水金為水母水為金子木生火木為火父火為木子金本生水水中又能生金是謂慈母養育孝子報恩也木本生火火生又能成木是謂嚴父施令教勅子孫也金生水木生火順生也水生金火生水逆生也又有五行錯王相據以生之道如火性能以銷金金被火尅而色足能以生明金性能以伐木木被金尅而成器得以生榮之類三五者金生水一五木生火一五土居中與自為一五一者一氣也五行相生相尅尅以成生生以全尅生尅隨時一氣流行始而終終而始神化不測在天地則為至精在丹道則為至寶此中順逆生尅之天機可以口訣難以書傳也難以書傳者以其順逆生尅之天機有火候有工程有先後有急緩差之毫髮失之千里書何嘗不傳火候何嘗不傳工程但言之而言不及論之而論不盡耳仙翁老婆心多既云難以書傳而又不得不以書傳者特欲以

書傳之使後世學者就文窮理求師印證也。書傳者何事。即傳火候工程耳。子為六陽之首。乃一陽來復之時。達子自左而右轉。以至於巳。六陽全。此進陽火之事。行剛道也。午為六陰之首。乃一陰來姤之時。遇午自西而東旋。以至於亥。六陰純。此運陰符之事。用柔道也。卯酉者。陰陽出入之門戶。卯為木。在東。為主。司生氣。酉為金。在西。為客。司殺氣。木性柔。象龍。金性剛。象虎。有殺有生。有主有客。生殺並用。主客相當。性情一氣。如龍呼於虎。虎吸龍精。兩相飲食。俱相貪戀。啣嚙咀嚼。自然結丹。比如焚感為火星。宜在於南。若守於西。是火去耗金。太白為金星。宜在夜行。若經天晝現。是陰侵其陽。二者皆反其常。係殺氣所臨。必有傾敗大事之凶。又如狸犬守鼠。必得鼠顛。拘鳥雀。必得功。即此數事。以觀陰陽失時。必傾敗。陰陽有準。必成功。以上皆書之所傳者。修道者。僅玩其所取之象。不得其所藏之理。妄猜私議。誤認為五金八石。流於爐火。燒鉛煉汞。竭殫家產。妻子飢寒。自古及今。無數學人。自負聰明。不求明師。口訣廣求名藥。以假為真。愈求愈遠。與道乖戾。終無一成。可不歎諸。

丹砂木精。得金乃併。金水合處。木火為侶。四者混沌。列為龍虎。龍陽數奇。虎陰數偶。肝青為父。肺白為母。腎黑為子。心赤為女。脾黃為祖。子午行始。三物一家。都歸戊己。

上二節言姤女黃芽流珠金華。凡以明調和陰陽之功耳。夫調和陰陽之功。即是攢簇五行之功。故此節言攢簇五行之事。申明調和陰陽之妙用也。丹砂象火。在人為靈知之神。即是姤女流珠之別名也。木性柔。在人為靈知之柔。性金性剛。在人為真知之剛。情即前黃芽金華之一物也。靈知之性。出於柔。神故為木之精。因其性柔而少果斷。人心識神借靈生。妄未免真中有假。然得真知金剛制之。識神不得用。事人心安靜。靈返本。性火中又生木。木性愛金。順義。金情戀木。慈仁。而金木相併。靈知者。先天所秉之靈氣。真知者。先天所秉之正氣。此靈此真。本來合一。靈而有真。真而至靈。真空妙用。所謂一點真靈者是也。因天後天。識神用事。靈者有昧。真者入假。彼此間隔。於是氣性發而妄情起。一身純陰矣。識神者。歷劫輪迴之種子。生生死死之根蒂。若不將此一物除滅。性命終非我有。除滅之法。非真知之真。

情不能真。真之情。具有先天真一之氣。此氣至大至剛。能以退群魔。斬三尸。真情一現。識神漸消。識神消而人心不起。人心不起。靈知不飛。靈知不飛。直性自現。真性現而與真情相會。合而為一。是謂金木交併。金木既交併。則金中有真水。在人為真精。直情真精。合為一家。是謂金水合處。木中含火。在人為元神。元神真性。合為一家。是謂木火為侶。外而金木相併。內而水火相濟。四者混沌而為一氣。仍是一陰一陽相合之理。故曰。列為龍虎。龍為木。屬於陽。生數三為奇。虎為金。屬於陰。生數四為偶。龍虎者。性情之法象。性情精神。雖分四象。而實一情一性統之。雖是一情一性統之。其實到性情相合時。總是先天一氣統之一氣。渾然內含四象。四象混合。仍是一氣。金丹之道。後天中返先天。攢簇五行。和合四象。凡以為調和陰陽耳。陰陽調和。即是龍虎相會。故丹成曰。龍虎大丹。比如幻身。亦借陰陽五行而成。肝青為木。為父。肺白為金。為母。腎黑為水。為子。心赤為火。為女。脾黃為土。為祖。蓋後天幻身。非五行不能成。形先天真身。非五行不能凝結。所異者。顛倒順逆之間。順之則生。人生物逆之則成。聖成仙。何謂順。肝木藏魂。性浮而主喜。心火藏神。性炎而主樂。腎水藏精。性流而主哀。肺金藏魄。性沉而主怒。脾土藏意。性滯而主慾。屬於後天。何謂逆。木性浮而便沉。木歸於根。喜化為仁。金性沉而使浮。金還其元。怒化為義。水性下而使上。水歸於源。哀化為智。火性上而使下。火返其真。樂化成禮。土性滯而使和。土返於陽。慾化為信。屬於先天。至人者。修其先天。化其後天。逆運其機。以奪造化之權。以轉生殺之柄。其妙在乎抑陰扶陽。用六而不為六。所用用九而不為九。所用也。九者陽之數。六者陰之數。一陽生為子。一陰生為午。子午者陰陽之始。一陽生而進陽火。水木居焉。一陰生而運陰符。火金居焉。進陽運陰。各隨其時。其中有信。土居中央。混合百神。功歸戊己。戊己以和陽主運。外己以和陰主養。內戊己相合。內外如一。二土結為刀圭。是謂三物一家。金丹四百字。所謂鉛汞歸真土。身心寂不動者。即本此也。蓋金水屬於身。木火屬於心。戊己屬於意。統精氣神三物。煉精化氣。煉氣化神。煉神還虛。到此地位。身心如一。永無滲漏之患。但所謂身心者。非幻身肉心。乃不可見之身心。不可見之身。即本來一點浩然剛正之氣。不可見之

心即本來一點虛靈不昧之性。所謂意者。非意念之意。即本來不動不搖之天。則謂之真意。又謂真信。後人不知古人立言真意。認身為幻化之身。認心為肉團之心。認意為意念之意。執心慮者入於寂滅之學。認幻身者認為搬運之功。噫。以此為道。乃邪道耳。非正道也。彼安知道乃先天之學。不落於有無。形象別有個心傳口授之秘訣。直超彼岸。立躋聖位耶。

剛柔迭興更應分布。龍西虎東。建緯卯酉。刑德並會。相見歡喜。刑主伏殺。德主生起。二月榆落魁臨於卯。八月來生。天罡據酉。子南午北。互為綱紀。一九之數。終而復始。舍元虛危。播精於子。

上節言攢簇五行。陰陽合一之功。此節言陰陽合一之妙用。金丹之道。剛柔相合之道。剛中有柔。柔中有剛。剛柔互相迭興更應分布。隨時變通耳。何謂剛柔迭興更應分布。龍性屬木。為德。本居於東卯陽位。而今反建緯於西酉陰位。是柔更應而布於剛地。此以性求情也。虎情屬金。為刑。本居於西酉陰位。而今反建緯於東卯陽位。是柔更應而布於剛地。此以情歸性也。刑中有德。以情歸性。德中有刑。刑中有德。德中有刑。刑主殺。所以伏藏萬物。德主生。所以起興萬物。生以榮旺之。殺以收斂之。有刑有德。有德有殺。生而殺。殺而生。刑而德。德而刑。造化得以流行不息矣。然猶有生中有殺。殺中有生。如二月萬物皆生。榆莢反落。魁星辰時臨卯。罡星辰時指酉。此生中有殺也。八月萬物皆收。薺麥反生。罡星戌時指酉。魁星戌時臨卯。此殺中有生也。蓋罡星所指處吉。有生氣也。魁星所指處凶。有殺氣也。二月榆落。八月來生。此皆刑德並會之象。修道者。知得此刑德並會之機。方可下手。子南午北。互為綱紀者。子屬水。在人為元精。午屬火。在人為元神。子在南。水居火位。午在北。火居水位。是精一之水。去尅元神之火。刑也。殺也。然水上火下。水火有相濟之功。是以精養神。以神保精。刑中有德。德中有刑也。刑中有德。德中有刑。刑德陰陽互為綱紀。而生先天真陽。陽生於一。而成於九。陽極而陰接。陰極而陽起。終而復始。陰陽並用。刑德兩全。無傷於彼。有益於我。彼我會則性情合。情性合則金丹結。然其最

要處在一陽來復之時。此時與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。蓋以此時有先天元精元氣在焉。虛危二星。位居子地。乃陰陽二氣交會之處。即修道者安身立命之處。易錯而難達。此時正宜刑德並用。刑以防陰。德以養陽。若有德無刑。客氣乘間而入。先天有傷。大事去矣。仙翁以攝精於子一句示人。以刑德並用下手之訣。天機大露矣。

如審達達觀其端緒。以類相況。揆物始終。五行相尅。更為父母。母含滋液。父主秉與。凝精流形。金石不朽。審專不泄。得為成道。立竿見影。呼各傳響。豈不靈哉。天地至象。若以野葛十寸。巴豆一兩。入喉輒僵。不得俛仰。當此之時。周文擇著。孔子占象。扁鵲操針。畢咸扣鼓。安能令甦。復起。馳走。

以上修煉金丹之道。內外藥物。陰陽符火。精且詳矣。但恐學者無大福分。不能遇真師耳。如其遭逢慶幸。得遇真師。當究其大道之端緒。審其同類之藥物。按度下手之始。完全之終。而後可以修為。蓋一處不知。即一處有迷。知之不精。即行之不到。所謂差之毫髮。失之千里。五行相尅者。金尅木。木尅土。土尅水。水尅火。火尅金也。更為父母者。金生水。水生木。木生火。火生土。土生金。五行相生。彼此互為父母也。五行之中。水木屬陽。為父。火金屬陰。為母。父主剛。母主柔。母含滋液者。柔以成物也。父主秉與者。剛以生物也。一生一成。金水木火二五之精。妙合而凝。品物流形矣。修道者能明五行生尅之理。陰陽互運之理。宜剛即剛。宜柔即柔。剛柔歸於中正。聖胎凝結。無形生形。十月氣足。露出法身。不生不滅。與金石不朽。若有知而審專不泄。勤行不怠者。決得成道。如立竿見影。呼各傳響。其靈驗最為迅速。要之天地非陰陽不能生物。性命非陰陽不能結丹。天地造化之道。乃金丹之至象也。後世迷人不究真陰真陽之理。趨入旁徑。到老無成。妄言修道為虛妄。聖賢之文為虛文。彼特未之深思耳。試觀後天野葛巴豆之毒入口。即便屍僵。雖聖賢仙佛亦難救甦。況金丹乃先天至寶。豈有得之而不能永壽長生者哉。金丹之能長生。猶之巴葛之能致死。人之不思愚之甚矣。紫陽欲向人間留秘訣。未逢一個是知音。正為此耳。

終

參同契直指箋註上篇

東漢景休徐真人撰

棲雲山悟元子劉一明解

門人冲和張陽全校閱
後學蕭南浦重刊

上篇

乾坤者。易之門戶。眾卦之父母。坎離匡廓。運設正軸。北壯四卦。以為橐籥。覆冒陰陽之道。猶工御者。準繩墨。執御轡。正規矩。隨軌轍。處中以制外。數在律歷紀。

金丹之道。一易道也。易道以乾坤為父母。升道以乾坤為爐鼎。有父母。然後有男女。有男女。則陰陽交感。造化於中。生生不息。有爐鼎。然後採藥物。有藥物。而水火烹煎。革故鼎新。復歸本真。參同以乾坤坎離四卦為綱領者。蓋以乾坤者。易之門戶。眾卦之父母也。周易以乾坤為六十四卦之首。故為易之門戶。六十四卦。共三百八十四爻。凡陽爻皆屬乾。凡陰爻皆屬坤。陰陽交錯。雖分六十四卦。三百八十四爻。總是乾坤二卦。一陰一陽。變化之所出。故乾坤為眾卦之父母。此註契文。乾剛坤柔。配合相包。陽稟陰受。雌雄相須。須以造化精氣。乃舒一段之義。精氣舒而造化行。六十四卦在是矣。坎離者。乾坤之體。內藏乾坤。陰陽中正之氣。代乾坤而行造化。為六十四卦之匡廓。匡者。周圖之謂。廓者。空大。包廓之謂。周圖空大。無物不在範圍之中。此註契文。坎離冠首。光映垂敷。玄冥難測。不可盡圖。一段之義。運設正軸者。軸為車軸。轂為輪。轂軸所以載車主靜。轂所以行車主動。易以乾坤為體。如車軸也。以坎離為用。如轂輪也。運設正軸。體不離用。用不離體也。北壯四卦。即乾坤坎離四卦。乾壯坤北。坎壯離北也。案籥者。橐籥。無底兩頭。開物屬陰者。為壯。籥有底一頭。開物屬陽者。為北。案所以包物。籥所以通氣。乾坤坎離四卦。北象陰之成物。壯象陽之生物。覆冒陰陽之道。如橐籥之通氣。覆冒者。統攝之謂。蓋易以乾坤為體。坎離為用。即統攝陰陽造化之全功。乾坤坎離四卦。立猶工人準繩墨而正規矩。猶御者執御轡而隨軌轍。處中以制外。則其餘六十六卦。皆在四卦動靜之中。如律歷一紀之序。自然而然矣。此註契文。四者混沌。徑入虛無。六十六卦。周張布為與一段之義。修道者。能以剛柔為體。以中正為用。處中

以制外。化裁推行。變通不拘。則吾身自有一部易理。而六十四卦。即在方寸之中。亦當審陰陽之道。與天地合德。與日月合明。與四時合序。與鬼神合吉凶。有何大丹不結。大道不成乎。

月節有五。六經。縛奉日使。兼併為六十。剛柔有表裏。朔旦屯值事。至暮蒙當受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至晦。爽終則復更始。日月為期度。動靜有早晚。春夏據內體。從子至辰巳。秋冬當外用。自午訖戌亥。賞罰應春秋。昏明順寒暑。爻辭有仁義。隨時發喜怒。如是應四時。五行得其理。

晦爽一本時爽。日月一本月辰。得其理一本其序。

上言乾坤坎離。覆冒陰陽之道。其數在於律歷紀矣。夫律應一月。紀應一歲。一年三百六十日。行卦三百六十爻。其餘二十四爻。屬於四卦。爻盡週而復始。一月五六三十日。經緯卦象。奉日而運。一日兩卦三十日。共六十卦。其餘四卦。即乾坤坎離也。乾坤坎離。所以運動六十卦。不在卦氣之列。一月前十五日為陽。剛也。後十五日為陰。柔也。陽生於前。為裏。陰生於後。為表。是六十卦統三十日。三陰三陽。相為表裏。一日晝夜。各行一卦。每月朔旦。行卦晝則屯。卦值事。夜則蒙。卦值事。晝夜兩卦十二爻。一時一爻。十二時十二爻。如是行去三十日。共行三百六十爻。始於屯蒙。終於既未。終則復始。此註契文。屯以子申蒙用寅戌。餘六十卦。各自有日一段之義。至人者。默通造化。暗合陰陽。以日月為期度。當動方動。當靜方靜。一動一靜。不失其時。一日有早晚。時當進陽。即進陽。如春夏據內體。從子至辰巳。而行六陽之卦。時當用陰。即用陰。如秋冬當外用。自午訖戌亥。而運六陰之卦。當賞而賞。以應春之生氣。當罰而罰。以應秋之殺氣。當昏而昏。收斂陽氣。以應寒當明而明。振發陽氣。以應暑。一賞一罰。應春秋之氣。而刑德皆當。賞罰分明。或昏或明。順寒暑之節。而昏明有時。進退合宜。一喜一怒。效仁義之爻。而喜怒得常。生殺有道。如是則四時應五行。順而丹道之能事畢矣。蓋丹道所以和四象。攢五行。四象和五行。攢丹頭已得。從此再進脚步。大道可冀矣。

天地設位。而易行乎其中矣。天地者。乾坤之象也。設位者。列陰陽配合之位也。易謂坎離。坎離者。乾坤二

用二用無爻位。周流行六虛。往來既不定。上下亦無常。

天地者。乾坤之法象。乾坤者。天地之性情。太乙以乾上坤下定位。是天位乎上。地位乎下。一陰一陽。配合造化在內。而易之道。即行於天地之中矣。易者。上曰下月成字。取其日月上下來往也。月者。坎之象。日者。離之象。坎中實。取象月中有兔。離中虛。取象日中有鳥。坎離者。乾坤之繼體。乾坤相交。乾之一爻入於坤腹。坤實成坎。坤之一爻入於乾體。乾虛成離。離者。乾之繼體。坎者。坤之繼體。離中之陰。乃坤家中正之陰。坎中之陽。乃乾家中正之陽。坎離具乾坤中正之德。代乾坤而施為。象天地無為。日月變動。是坎離者。乃乾坤二用也。坎離取象為日月。則易之坎離。即日月也。坎之月魄盈虧。一月一週。天離之日魂南北。一年一週。天坎離二用。無一定之位。周流於東西南北。上下六虛空廓之處。一來一往。卻無定止。一上一下。亦無常法。周易以乾坤為首。以坎離為中。以既濟未濟為終者。是示天地造化。皆日月來往上下運用之。此註契文。易行周流。屈伸反復。幽潛淪匿。變化於中。包囊萬物。為道紀綱一段之義。修道者。能明此中之義。以乾坤為爐鼎。以坎離為藥物。一剛一柔。俱歸中正。則天關在手。地軸由心。可以動可以靜。可以動中靜。可以靜中動。可以動靜無碍。渾然天理。一氣流行矣。

易者。象也。懸象著明。莫大乎日月。日合五行精。月受六律紀。五六三十度。度竟復更始。窮神以知化。陽往則陰來。軸輻而輪轉。出入更參。舒易有三百八十四爻。據爻摘符。符謂六十四卦。晦至朔旦。震來受符。當斯之時。天地構其精。日月相授持。雄陽播玄施。雌陰化黃包。混沌相交接。根與樹根基。經營養鄩鄂。凝神以成軀。眾夫蹈以出。坎動莫不由。

上言坎離二用。周流六虛。而行易。蓋以易者。陰陽造化之象也。繫辭傳曰。懸象著明。莫大乎日月。日月者。天地間顯而易見之大象也。雖凡夫俗子。亦皆知此日月來往盈虧消長。及其至者。即具聖賢之姿者。若無師指。不得而知之。不得而知者。特以日月來往盈虧消長之機。幽深潛暗。神化不測也。日。一年一週。天分春夏秋冬之四季。應木火金水之四氣。每季有土旺十八日。和合四象。四季溫熱涼寒。晝夜

長短。乃五行之精氣。故曰日合五行精。月一月一週天。每月與日一會。一年十二會。每月有弦望晦朔。承日光遠近而進退。六月夜長。六月夜短。應律呂以成十二月之一紀。故曰月受六律紀。每月五日為一候。共六候。一候五度。六候共合三十度。為三十日。度盡而晦。晦而復始。積日而月積月而歲。萬物春生夏長。秋斂冬藏。皆日月神化之功。神者。日月合一之神。化者。日月往來之化。萬物非神不生。非化不成。一而神。兩而化。惟其神所以能化。惟其化所以能神。神能化。所以神化不測。人能窮其一之如何。神即知兩之如何。化。陽往陰來。陰往陽來。如輻轉輪轉。無有停息。即一神也。陽氣出而萬物氣舒。陽氣入而萬物氣卷。出入卷舒。隨時變化。此兩化也。一神兩化。行三百六十日一歲之運。易有三百八十四爻。按三百六十日之期。其餘二十四爻。以備乾坤坎離四卦之數。不在三百六十之內。據爻摘符者。一爻三符。一日行兩卦。有三十六符。一月六十卦。共有一千零八十八符。合乾坤坎離四卦。共該一千一百五十二符。每月晦朔之間。子時一符之中。陰極生陽。坤中孕震。三三當斯之時。天地構精。乾坤合體。日月搏持。坎離相濟。雄陽播玄。施動以舒氣。雌陰化黃。包靜以滋養。混沌沌。此接彼交。陰陽二氣凝結。一塊如造權作輿。以為衡車之根基。造衡者。先造權。權就而衡依權。造作方有準則。造車者。先造輿。輿成而車依輿。造作方有規矩。權輿者。車衡之根基。震陽者。造化之根基。根基已立。一氣經營變化。自無而有。先養內之鄞鄂。由微而著。凝神成軀。後成外之形象。經營養鄞鄂者。如月光晦朔。方受符也。凝神以成軀者。如月光初三。方顯象也。此日月交會。月受日精。生光之道。是道也。生生之道。生人生物。皆是此道。故曰眾夫蹈以出。蛟動莫不由。繫辭傳曰。天地絪縕。萬物化醇。男女構精。萬物化生。凡天地間屬陽者。皆為男。屬陰者。皆為女。男女構精。眾夫皆蹈此道而出。即蠢動含靈之物。亦莫不由此道而生。舉日月相交之道。而凡具陰陽之氣。可以類推而知。此註契中幽潛淪匿。變化於中。包囊萬物。為道網紀。以無制有。器用者空一段之義也。

於是仲尼讚鴻濛。乾坤德洞虛。稽古當元皇。闕睢建始初。冠昏氣相紐。元年乃芽滋。聖人不虛生。上觀顯

天符。天符有進退。屈伸以應時。

上言陰陽混沌交接。與中生有。則知陰陽不合而無生氣。中道謂君子之道。造端乎夫婦。蓋以夫婦之道。即君子造道之端。故道貴而隱。雖夫婦之愚。可以與知。焉夫婦之不育。可以能行。焉及其至也。察乎天地。其大無外。其小無內。天地之間。全是道氣。小而夫婦。大而天地。總不出此一陰一陽相合之道。昔宣聖讚易而首乾坤。謂鴻濛也。上乾下坤。其中洞虛。一氣渾然。生物之道。即是鴻濛。剛詩而首闢。指元皇也。男冠女婚。其氣相紐。陰陽合一生機。芽滋。號曰元年。鴻濛者造化之竅。元皇元年者造化之始。乾坤合德。即是鴻濛。男女合情。自有芽滋。凡此皆示人以陰陽並用之理耳。蓋聖人不虛生於世。成已成物。願人人為聖賢。個個了性命。故上觀天符。顯露陰陽進退屈伸之機。如先天卦離左坎右。震一陽兌二陽。乾三陽自左而進。坤一陰。艮二陰。坤三陰自右而退。屈又如後天卦。乾坎艮震。三陽進伸於東北。巽離坤兌。三陰退屈於西南。此皆顯天符之事。天符千變萬化。總不離陰陽配合之道也。此註契文。故推消息坎離沒亡至原理為微一段之義也。

故易統天心。復卦建始萌。長子繼父體。因母立兆基。消息應鍾律。升降據斗樞。三日出為爽。震庚受四方。八日兌受下。上弦平如繩。十五乾體就。盛滿甲東方。蟄蟲與兔魄。日月氣雙明。蟄蟲視卦節。兔者吐生光。七八道已訖。屈折低下降。十六轉受統。巽辛見平明。艮值於丙南。下弦二十三。坤乙三十日。東北喪其朋。節盡相禪與。繼體復生龍。壬癸配甲乙。乾坤括始終。七八數十五。九六亦相應。四者合三十。陽氣索滅藏。迄彼仲冬。節草木皆摧傷。佐陽詰賈旅。人君深自養。象時順節令。開口不用談。天道甚浩廣。太玄無形容。虛寂不可觀。匡廓以消亡。謬誤失事緒。言還自敗傷。別敘斯四象。以曉後生盲。

虛寂一本虛寂

上言天符有進退屈伸應時之道。應時而進退屈伸。皆天心運用之。故易理變化。內統天心。天心無形。無象。不可見。因陰陽交感。一點生機。從虛無中露出。而始足以見之。易之復卦象傳曰。復其見天地之

心乎復者。陰極陽生。坤中孕震。陽氣始萌。在節為十一月。建子。震之一陽。自乾宮來。乃乾之繼體。為乾之長子。乾為父。故曰長子。繼父體。震之一陽。生於純坤之下。坤為母。故曰因母立兆。基兆者。始也。基者。本也。陰極陽生。乾坤相交。恍惚中有物。杳冥中有精。生機於此。兆始返本。此生機即是天心。即是震之一陽。因其無物不借此而生。故謂生機。因其在陰陽交感之中而現。故謂天心。因其靜極而後動。故謂震。其實生機也。震陽也。總是天心也。這個天心。無處不有。無時不在。默處處有。時時在人。難測度。故不見。當十一月。建子。萬物地中萌芽。人皆知其生機又動。故可見耳。曰天心者。陰中生出之陽也。曰天地之心者。在陰陽交感之處方現也。其實天地之心。天心總是一心。不過就方現已生論之耳。這個天心。生機。生生無窮。其消息升降。皆易理統之。消息應鍾律升降。據斗樞者。如月建子。一陽生。在卦為復。律應黃鍾。斗樞指子。建丑。二陽生。在卦為臨。律應大呂。斗樞指丑。之類是也。六陰六陽十二卦。統十二月。應十二律。據斗樞所指十二位。十二月。陰陽消息升降。斗樞旋轉。皆天心變化之。而易之六陰六陽卦。統之。非易統天心乎。以上註契文。朔旦為復。至歸乎坤元一段之義。又如每月晦朔之間。日月交會。月受日光。一日二日三日。傍晚純黑之體。一點微陽下生。在卦為震。現蛾眉之光於西南庚方。是謂震納庚也。漸至初八二陽生。在卦為兌。象光生一半為上弦。現於南方丁地。是謂兌納丁也。歷至十五三陽全。在卦為乾。光輝滿輪。現於東方甲地。是謂乾納甲也。陽極又陰。屈折低下。十八一陰生於光輝之下。在卦為巽。光輝方缺。平明現於西方辛地。是謂巽納辛也。二十三二陰生。在卦為艮。光缺一半為下弦。平明現於南方丙地。是謂艮納丙也。二十八日。平明微陽消於東北乙地。光華於此盡消。至三十日。陰氣純全。在卦為坤。是謂坤納乙也。月至西南庚方。生光。易所謂西南得朋也。自東北光盡。易所謂東正喪朋也。節盡相禪。晦而又朔。陰極又陽。震繼體而人生光。終而復始。壬癸配甲乙。乾坤括始終者。壬陽癸陰。甲陽乙陰。壬水清。乃乾陽之氣所生。癸水濁。乃坤陰之氣所化。壬配甲。乾納甲壬也。癸配乙。坤納乙癸也。每月前半月屬陽。乾家之事。後半月屬陰。坤家之事。由震而乾。由巽而坤。是乾坤三陽三陰卦。

統括一月之始終。乾括陰中生出之陽。七八一十五日。坤括陽中生出之陰。九六一十五日。七八九六共合三十日。月之陽光一週滅藏。此一月盈虧消息進退屈伸之象。而易之三陰三陽卦統之。而實乾坤二卦統之。雖乾坤二卦統之。而實天心一點生機統之。非易統天心乎。此註契文晦朔之間。至為易宗祖一段之義。以上言一歲一月陰陽進退屈伸。皆自然而然。無非天心運用之。蓋陽進而伸者。天心之舒暢。陰退而屈者。天心之卷藏。陽固謂之天心。陰亦不得不謂之天心。陽亦從天心而陽。陰亦從天心而陰。陽陰俱天心之所出。天心混於陰陽之中。陰陽不在天心之外。但天心見端處。總在靜極始動之間。故象彼伸冬節。草木盡皆摧傷。陰之極矣。陰極陽必生。先王至日閉閤商旅不行。后不省方。深藏不動。蓋從微陽而養天心之生機耳。修道者若能象其時而順節令。如先王閉閤。虛極靜篤。則先王之氣從無而有。黑中生白。天心復見。疑而為一黍之珠。溫之養之。脫胎換骨。長生不死。直有可必。噫。只此象時順節令一句。已了金丹妙旨。更有何說。故可以閉口不用談矣。金丹之道。始終只是修持。天心一味大藥。象時順節令。則天心常存。由微而著。日久功深。永遠不壞。所謂知其一而萬事畢者。即此何用談乎。然天道之理。浩廣無邊。太玄之氣。無形無容。至虛至寂。視之不見。將何而立匡廓。以為範圍乎。天道太玄。皆天心之別名。天心虛寂。不可見。即不能立匡廓。以為範圍。若強談之。必有謬誤。失其天心。浩廣虛寂。流行之事緒。不足以授方來。言之反而自敗其德。不如不言為妙。但道本無言。言以顯道。果若不言。何以接引後學。故借易道別敘乾坤坎離四象。以一歲乾坤陰陽來往。一月坎離日月合離。顯露天心端倪。以曉後生之盲耳。自象彼伸冬節。至以曉後生盲。註契文。臣順地理。至于歲常存一段大意。通節以天心為脈。借一歲陰陽一月盈虧。演出一神兩化之天機。末段歸到無形無象。無言語處。天心全神俱露。曰甚浩廣。曰無形容。曰不可觀。曰真空。而含妙有。妙有而藏真。空天心本象。這個而已。此不言而言。言之至者。雖係註契文。而仙翁探賾索隱。發契文所未發。可謂拔天根而養理。窮造化難會悟。結句云。別敘斯四象。以曉後生盲。使學者自有象窮無象。以有形窮無

形耳其應應大矣哉

八卦布列曜運移不失中。元精眇難觀。推度效符証。居則觀其象。準擬其形容。立表以為範。占候定吉凶。發號順時令。勿失爻動時。上觀天河文。下序地形流。中稽於人心。參合考三才。動則循卦節。靜則因象辭。乾坤用施行。天地然後治。一本下有可不慎乎宜去之

上觀天河文。一本上察河圖文。天地然後治。一本天下

上言別敘四象以曉後生之旨。四象者乾坤坎離也。易以乾坤為體。坎離為用。乾坤坎離體用相需。而震之陽生艮之陽止。巽之陰伏兌之陰現。皆順坎離運用。故後天八卦方位。乾坎艮震巽離坤兌分居八方。布於二十八宿列曜之次。以行卦氣運移四時八節七十二候。然八卦之中運行卦氣者。坎離二卦也。坎象月。離象日。日行中道。月行九道。日月南北來往運移不定。然日月交會處。總不失其中道。後天八卦方位。離居南坎居北。坎離居中正之位。即象日月運移中道也。中道者黃道。即日行之道。又為日月交會之道。日月交會之處。有天地元精在焉。元精無形無象。眇而難觀。日之能照。月之能臨。皆元精之神功也。惟人也。亦有此元精也。此精為性命之根。生死之本。非後天有形有象之濁物。乃先天無形無象之至寶。亦眇而難觀。既眇而難觀。如何得為我有。然能推其陰陽來往之度數。效其日月交會之符証。居則觀其卦爻交錯配合之象。即有窮無準擬其形容。恍惚之中。尋有象。杳冥之內。覓真精。有無相人可見其真。既見其真。下手修為。可以立表以為範矣。表者所以定日晷之長短。比之修道者。心君清靜主宰在中。即為規範。所以不為外物所瞞矣。占候定吉凶者。候即用陰用陽之時候。用之當則為吉。用之不當則為凶。發號順時令者。當運陽而即進陽。所以發號以行德也。當運陰而即運陰。所以發號以施刑也。刑德進退順其春夏秋冬之令。不失其剛柔爻動之時。則先天元精自然從虛無中結。就是道也。一天地之道也。修道者。必須上觀天河。東西南北眾星之運轉。下察地形。高低上下眾水之流通。中稽人心。仁義禮智秉彝之天良。參考三才之道。合為一道。動則循卦節。而剛柔迭興。靜則因象

辭而吉凶細辨。效天法地。用九用六。施行隨時。健順合一。歸於中正之道。渾然天理。而吾身天地自然。治矣。吾身天地。即本來所秉陽健陰順之德。健順德合。陰陽氣和。德配天地。從容中道。聖人矣。然不知天文。不明地理。則人心理。欲混雜不曉變通之道。非執中即執一。如何得到從容中道之地。然後治三字。有教知力行。無窮工夫。在內。學者須要深玩此節。註契文。御政之首。鼎新革故一段之義。若夫至聖。不過伏羲。始畫八卦。效法天地。文王帝之宗。結體演文。辭夫子庶聖。雄十翼以輔之。三君天所挺。迭興更御時。優劣有步驟。功德不相殊。制作有所踵。推度審分。銖有形易付量。無兆難應。謀作事。今可法為世定。是書素無前識。姿因師覺悟之。皓若褰帷帳。瞋目登高臺。火計六百篇。所趣等不迷。文字鄭重。說世人不熟思。尋度其源流。幽明本共居。竊為賢者談。曷敢輕為書。若遂結舌瘖。絕道獲罪誅。寫情著竹帛。又恐泄天符。猶豫增嘆息。俛仰綴斯思。陶冶有法度。未可悉陳敷。畧述其綱紀。枝條見扶疎。

等不迷 一本不殊

枝條 一本枝葉

天地神化之道。無聲無臭。非聖人不能知。非聖人不能行。自開闢以來。天即垂象。而人不識。河出圖。洛出書。聖人則之。伏羲氏則河圖。仰觀俯察。始畫八卦。重而為六十四卦。泄露造化。天機降之。文王變為後天八卦。擇者行。為後天六十四卦。分為三百八十四爻。又繫以吉凶悔吝之辭。而天時人事之道。昭彰矣。後至宣聖作十翼。索隱鈎深。以輔易道。其天時人事。順逆變化之理。無不詳明。且備矣。天生三聖。迭興制作。御時度世。傳流萬世之命脉。雖步驟有前後。而功德等不殊。東漢伯陽魏真人。踵易道而作參同契。推度卦爻吉凶悔吝之理。審辨丹道藥物火候之分。銖以有形比無形。以有象喻無象。使人易於會悟耳。此書乃真入為世而定。非為名而著也。素無前識。姿因師覺悟之者。是徐翁自謂自不能識其書之真妙。因先得陰真人指示。有所覺悟。乃見此書。而故識噫。徐翁天縱之姿。尚於參同不能前識。必有師授。而後覺悟。何世之迷人。予聖自雄。不求真師。妄議私猜。取古人一二公案。說道論德。以為大悟及問參同。九不知一。以是為悟。差之多矣。殊不知此書為列仙丹書之祖。後來紫陽悟真。杏林復命。

毘陵還元紫清地元長春西遊皆本此書而作。上士達人得師一訣細閱此書。擴充識見。如在暗室裏。去帷帳。忽然光明。如登高臺。瞋目眺望。無處不見。雖火記六百篇。可以等趣。而不逮矣。火記六百篇。即周易六十四卦。易十為百者。取火候最詳最細。愈煉愈精之義。非六十四卦之外。別有六百篇。火記也。其契文鄭重之說。重複再三。者。蓋以學人畏難。不肯極深研幾。故重複以提撕耳。若肯博之以文。約之以禮。遠取諸物。近取諸身。尋其道之源。度其道之流。源流皆知。幽明皆通。是謂知道。此等法語。可為知者道。難與不知者言也。若非賢者。安可輕泄。不敢輕泄。亦不敢絕道。獲誅。猶豫嘆息。俛仰著作。以待知音耳。至於陶冶煅煉之法。抽添進退之序。必待口訣。非文字可陳。畧述綱紀。露其枝條。以明道之大畧耳。噫。仙翁註參同。千言萬語。譬示多端。精矣詳矣。而猶謂未可悉陳。畧述綱紀。奈何。後世學人。聞其一言半語。而即自足自滿。不肯深造。直謂道無可言。真仙翁之罪人也。豈不可悲哉。

參同契直指箋註中篇

東漢景休徐真人撰

棲雲山悟元子劉一明解

門人許和張陽全校閱
後學蕭南浦重刊

中篇

陽燧以取火。非日不生光。方諸非星月。安能得水漿。二氣玄且遠。感化尚相通。何況近存身。切在於心胸。陰陽配日月。水火為效微。

修真之道。全是盜天地虛無之氣。竊陰陽造化之權。陰符經曰。其盜機也。天下莫能見。莫能知。天下不見。不知。方能盜之。若能見能知。則為後天。而非先天。所修者。一己之陰。安能凝結聖胎。無中生有。形神俱妙也。且如陽燧。本無火。借日而即生火。方諸。本無水。映星月而即得水。陽燧方諸。與日月相隔。不知幾萬餘里。而有無相感。即能通氣。何況先天之氣。近在身。切在。心胸。豈有不能感化者乎。其不能感化者。皆因陰陽不能和合之故。如果和合。則先天之氣。自虛無中來。一時辰內。管丹成矣。蓋吾身之陽性。陰情。如天上之日月。吾身之真精元神。如日月之水火。吾身玄北之門。如陽燧。與方諸。玄北立而性情通。性情通而精神旺。精神旺而金丹生。亦如陽燧取火。方諸取水。兩者相形。一物生焉。此無中生有之效微也。道德經云。谷神不死。是謂玄牝。玄牝之門。是謂天地根。玄陽也。主動。北陰也。主靜。玄北之門。即生陰生陽之門。即有動有靜之門。故謂天地根。這個門。有谷神存焉。谷神者。陰陽兩而合一之神。谷神動靜而生陰陽。陰陽相合。又生谷神。玄北。谷神也。順之則生人。而成功。身逆之則生仙。而成真身。順逆之間。真幻大別。仙翁以陽燧取火。方諸取水。二氣感通之象示人。妙矣哉。此節註契文。將欲養性與致男為月。二段之大意。

是非應臟法。內觀有所思。履行步斗宿。六甲以日辰。陰道厥九一。濁亂弄元胞。食氣鳴腸胃。吐正吸外邪。晝夜不卧寐。晦朔未嘗休。身體日疲憊。恍惚狀若癡。百脈鼎沸。馳不得清澄。居壘土。立壇宇。朝暮敬祭祠。鬼物見形。象。驚竊感。慨之心。歡意喜悅。自謂必延期。遽以天命死。腐實其形骸。舉措輒有違。悖逆失樞機。

諸術甚衆。多千條萬有餘。前卻遠黃老。曲折戾九都。明者省厥旨。曠然知所由。

省厥旨 一本省厥旨 壘上一本黑土

修真之道。一得永得。至簡至易。知而行之。立躋聖位。在儒則為中庸之道。在道則為金丹之道。在釋則為一乘之道。其要在乎剛柔相當。性情相合。誠一不二。耳世之學人。不遇真師。趨入旁門。或有定心止念。習內觀者。或有步罡履斗。煉六甲者。或有行九一邪術。弄元胞者。或有運呼吸之氣。而絕糧者。或有晝夜不卧。而恍惚若痴者。或有子午行氣。而百脈沸馳者。或有壘土立壇。而與鬼怪為鄰者。如此等類。千條萬餘。舉措有差。違悖逆失大道。本期永壽。反爾傷生。前遠黃老之教。自遭九都之戾。彼豈知世間有七返九還。金液大丹。能以女轉成男。老變為童。長生不死乎。若有明哲志士。遇真師而明大道之旨。曠然而知修真所由之路。不在三千六百門也。此節註契文。闕闕雖鴉一段之意。

上開則稱有。下閉則稱無。無者以奉上。上有神德居。此兩孔穴法。金氣亦相胥。上言明者省厥旨。曠然知所由者。省有何旨。知者知何由。即省此金丹之旨。知此返還之由也。夫金丹之道。有有為無為。二法。上德者。行無為之道。以了性。下德者。行有為之道。以了命。上德行無為之道者。以其上德者。天真未傷。陰陽和合。人心寂閑。道心常存。則稱有也。下德行有為之道者。以其下德者。天真已虧。陰陽渙散。道心寂閑。人心用事。則稱無也。有者。有道心而無人心。無者。無道心而有人心。無道心即下德。有道心即上德。故下德之無。須奉上德之有。去人心而增道心。從無而守有也。上德之有者。蓋有神德常居。養道心而防人心。借有而化無也。人心去則為真。無道心固則為真。有真無者。真陰也。真有者。真陽也。真無真有。此兩孔穴法。金氣亦相胥也。兩孔穴。即真無真有。二穴法者。即有為無為。二法。金氣者。先天真一之氣。號為水中金。此氣恍恍惚惚。杳杳冥冥。非色非空。非有非無。有無相形。一物生焉。故兩孔穴用法。修之。金氣相胥於中。而凝結焉。不曰金氣相胥。而曰金氣亦相胥。此中大有秘密。蓋道心具有真知之情。屬金。其氣至剛至大。充塞天地。萬物難屈。故曰金氣。此氣異名多端。曰金華曰。

水中金曰真鉛。曰先天氣。曰神明。曰神德。曰元精。曰黃芽。歸到寶處。總是真知神明之德耳。此神德也。上德者。行無為之法。防危慮險。以保養之下德者。行有為之法。漸採漸煉。以返還之。能保養而有者。歸於純粹。能返還而無者。仍歸於有。有為無為。二法總以成全此神德金氣一物耳。故曰金氣亦相脣。上德下德。所爭者有為無為。及至金氣煅煉成寶。後天陰氣化盡。形神俱妙。與道合真。則有無俱不立。天地悉歸空。更何有上德下德之別乎。此節註契文上德無為。不以察求下德為之。其用不休之義。以金為隄防。水入乃優游。金計有十五。水數亦如之。臨爐定鍊。兩五分水有餘。二者以為真金。重本如初。其三遂不入。火二與之俱。三物相含受。變化狀若神。下有太陽氣。伏承須臾。開流而後凝。號曰黃與焉。歲月將欲訖。毀性傷壽年。形體如灰土。狀若明窗塵。持治並合之。持入赤色門。固塞其際會。務令致完堅。炎火張於下。晝夜聲正勤。始文使可修。終竟武乃陳。候視加謹慎。審察調寒溫。周旋十二節。節盡更須親。氣索命將絕。休死亡魂魄。色轉更為紫。赫然成還丹。粉提以一丸。刀圭最為神。

相含受一本既合度如灰土一本為灰土

上節言上德下德有為無為二法。此節細言下德有為之妙用。下德者有為之道。後天中返先天也。後天中返先天。先要知真金一味大藥。此金非世間之凡金。乃吾固有真知之真金也。此金經火煅煉。與天地並長久。與日月共光明。故丹成之後。名曰金丹。以其丹由金成。臨爐下功。首以金為隄防。隄防者。隄防金之生水也。隄防金生水者。將以為入水計耳。入水者。非入泛濫之水。乃入精一之水。丹道用金之事。大入水之事。亦不小。防金在於不即不離之功。入水在於不急不緩之妙。不即不離。殺中有生。不急不緩。柔中藏剛。優游者。從容自然。以逸待勞。以靜候動耳。防金入水之妙。莫先知其金水之本數。真知之真金。自一陽復而漸至於純全。圓陀陀。光灼灼。通幽達明。如十五之月。光輝盈輪。無處不照。取數為十五兩。此金之本數也。有一分金。即生一分水。有一兩金。即生一兩水。如月十六一陰潛生。至三十日光輝盡消。復為黑體。取數亦為十五兩。故曰金計有十五。水數亦如之。用水之法。別有妙用。不得以

本數用之。比如水之本數。固有十五兩。生到五分。則為有餘之水。已不可入矣。只生到二分。則為精一之真水。正宜入之。水真。則水能生金。是母隱於子。胎子報母恩也。金不泄氣。無傷於金。故金重如本初。不失其十五兩之本數也。若水生到三分。亦謂有餘。遂不堪入。學者須要知的水有清濁之分。壬癸之別。壬水清。屬陽。癸水濁。屬陰。壬水有氣。而無質。為精。一不二之真水。癸水純陰。而有質。為汎濫交雜之污水。二分水。如泉中方出。未流之水。至清至潔。壬水也。三分水。已流而染塵。五分水。漸流至遠。已混濁不堪。此皆癸水也。丹道入水。只取其氣。不取其質。用質傷其金。用氣輔其金。故以二分之水。輔助十五兩之金也。然入水得真。入火亦不可無候。火者虛靈之神。陰陽之和。氣水用二分。火亦須用二分。二分之火。如初燃之火。溫而不燥。明而無焰。水用二分。不失其金之重。火用二分。不尅其金之體。如是配合。則水來濟火。而火不燥。火來煉金。而金生。明金來生水。而水有本。水火相濟。金火同宮。三物自相含受。變之化之。神妙不測矣。蓋三物含受。是三而歸一。鼎爐之中。藥即是火。火即是藥。藥火相生。和氣熏蒸。內有太陽靈光一點。真火煅煉。須臾之間。真金溶化成液。由嫩漸堅。變白為黃。號曰黃輿。黃者中色。與者土象。金具燥氣。遇火而燥氣頓消。剛化為柔。剛柔如一。陰陽混合。歸於中正之地。名曰黃輿。又名金丹。聖人修煉大丹。攢年月至月。攢月至日。攢日至時。以法追攝。於一時辰內。天地造化。奪盡陰陽五行。奪盡萬物氣數。奪盡易錯難逢。倘差之毫髮。失之千里。毀性傷壽。得而復失。當此之時。須宜大用現前。外觀其形。形無其形。內觀其心。心無其心。形體俱忘。無烟無火。如灰如土。如明窗塵。搗治並合者。剛柔俱化。形迹全無也。送入赤色門者。虛靈不昧。無微不照也。固塞其際會。務令致完。堅者還丹在一時。溫養須十月。固濟牢封。須臾不離。不到胎完。神全之時。而溫養之功。不得休歇也。炎火張於下。晝夜聲正勤者。自有天然真火。爐中赫赫長紅也。始文使可修者。一時之功。用文火以合丹也。終竟武乃陳者。十月溫養。用武火以煉己也。候視加謹。慎者。候視一氣之存亡。謹之慎之。防危慮險也。審察調寒溫者。審察火候之度數。不燥不冷。寒之溫之。調和相當也。周旋十二節。節盡更須親者。朝進陽火。暮運陰符。陰陽

符火周而復始。循環無端。功夫不絕。氣索命將絕。休死亡魄魂者。功夫到日。百脈俱息。氣血融。化猶如小死。當此之時。七魄已亡。三魂已死。情性精神凝結不散。如痴如醉。只有先天一點清陽之氣。而法身成矣。此身名曰金剛不壞之神。又曰清淨法身。又曰紫金丹。金丹至紫。赫赫至陽。渾無一點陰氣夾雜矣。噫。此丹之大。不過一粉一提一刀圭。其神通妙用。能由死入生。能點枯骨復活。能開瞽目復明。服之者立躋聖位。此下德者。有為之法。無中守有之妙訣。此節註契文。知白守黑。至常與人俱一段之義。其所註之義。較契文尤為精詳。其中火候細微。大露天機。學者若於此節中打的通徹。則修丹妙用可得其大半矣。

耳目口三寶。閉塞勿發通。真人潛深淵。浮游守規中。旋曲以視聽。開闔皆合同。為己之樞轄。動靜不竭窮。離氣內營衛。坎乃不用聰。兌合不以談。希言順鴻蒙。三者既圓捷。緩體處空房。委志歸虛無。無念以為常。証難以推格。心專不縱橫。寢寐神相抱。覺悟候存亡。顏色浸以潤。骨節益堅強。排卻眾陰邪。然後立正陽。修之不輟休。庶氣雲雨行。淫淫若春澤。液液象解冰。從頭流達足。究竟復上升。往來洞無極。拂拂被容中。反者道之驗。弱者道之柄。耕耘宿汚穢。細微得調暢。濁者清之路。昏久則昭明。黃中漸通理。潤澤達肌膚。初正則終修。幹立未可持。一者以掩蔽。世人莫知之。

內營衛一本榮衛不輟休一本純休

上節言有為之功精且詳矣。此節承上節而言。無為之要無為者。抱元守一之道。乃上德之事。雖是上德之事。而下德者。還丹到手。命基已固。即與上德者同一行持。自有為而入無為矣。但守中抱一之德。非是空空無為。其中有條。先天化復天之功。須要萬緣俱息。諸塵不染。身心大定。方能濟事。夫身心不定者。皆因耳目口三毒害之耳。耳聽乎聲。目視乎色。口發乎言。身隨耳目口移之心。由聲色言動之心。動身移真性不明。雖還丹到手。法身難脫。難免陽極生陰。得而終失之患。若閉塞三毒。不令發通。三毒可轉而為三寶。不但不能為害。而且能以致福。閉塞者。非工家閉目閉口塞耳之謂。乃非禮勿視。非禮

勿聽非禮勿言之義。非禮勿視。則視者盡禮。聞其非禮之目也。非禮勿聽。則聽者盡禮。聞其非禮之耳也。非禮勿言。則言者盡禮。聞其非禮之口也。極之見色不色。而目閉。聞聲不聲。而耳閉。非時不言。而口閉。如能閉塞此等耳目口。則內念不得而生。外物不得而入。身心不動。真人潛於深淵。無識無知。動靜如一。而浮游守規中矣。規者。所以取圓。圓即中。中即圓也。守規中。即允執厥中之義。潛深淵。即惟精惟一之義。精一執中。身心不動。不搖矣。旋曲以視聽者。迴光返照。黜聰毀智。收斂精神也。聞闔皆合同者。心死神活。閑邪存誠。勿忘勿助也。為己之樞轄者。己為私欲。轄樞所以克己也。動靜不竭窮者。或動或靜。功夫不間斷也。離氣內營衛者。離為火。為神。火動則神狂而念生。納於營衛。則慙念而心火下降。神即定矣。坎乃不用聰者。坎為水。為精。水泛則精搖而慾生。不用其聰。則望慾而腎水上潮。精即化矣。兌為金。為情。其性主悅。金燥而情動。則心悅而泄氣。言者心之聲。希言則心靜。情忘。有真悅而陰陽和。一氣渾淪。而順鴻濛矣。離坎兌三者。統精氣神為內三寶。外而耳目口閉塞。內而精氣神安靜。內外三寶。即能關捷。則內念不出。外物不入。緩其真人之體。處於空房矣。緩者。不即不離。以逸待勞之意。空房者。空中有體。非頑空。乃真空。真空者。空而不空。故下文緊接曰。委志歸虛。無念以為常也。委志。是不空。無念。則又空。丹書所謂只滅動心。不滅照心者是也。証難。以推移。心專不縱橫者。專心而致志也。寢寐神相抱。覺寤候存亡者。寢寐而不忘也。如是用功。六根門頭。無漏。不但真人法身有養。即後天幻身亦自健壯。顏色浸潤。骨節堅強。理有可決。排却眾陰邪。然後立正陽者。辟陰化盡。金丹成熟。功夫不到。不方圓也。然後二字。大有深意。古仙云。一毫陽氣不盡不死。一毫陰氣不盡不仙。若稍有一點陰氣。未化是猶禍根。雖大道在望。未許我成。故修道者。必修至於純陽無陰之地。而後已也。既非排去眾邪。正陽立而穩妥。從此加功。而不輟休。神清氣爽。如雲雨之行。解躁除煩。淫淫若春澤。寒氣盡化。液液象解冰。積滯頓消。從頭流達足者。從頭至尾。而細微條理。究竟復上升者。頭倒逆施。而自卑登高。往來洞無極者。一氣運用。而心堅志遠。惴惴被容中者。萬物皆空。而無思無慮。反者道之驗者。能返朴即成道之驗。

也。弱者德之柄者。能柔弱。即剛強之本也。果能耕耘。磨劫之污穢。細調本來之天真。雖始而濁。終而清。初而昏。久而明。黃中漸通理。潤澤達肌膚。誠之於中。達之於外。根心生色。歸於形神俱妙之地。此節言淺意深。其示驗証處。多以幻身為喻。其實內藏溫養法身之訣。試玩節首。真人潛深淵。浮游守規中之句。可知是有為之後。而又無為之道。若僅以煉已測之。殊失仙翁妙意。真人者。聖胎也。方纔煉已。真人猶未現象。如何潛深淵而守規中。學者須要知的。此節是註契文內以養已一段之義。耳目口三寶。閉塞勿發通。真人潛深淵。浮游守規中。四句。即註契文內以養已。安靜虛無。原本隱明。內照形軀。四句也。自旋曲以視聽。至懸復立。正陽二十句。即註三光陸沉。溫養子珠二句也。自修之不輟休。至細微得調。暢于二句。即註勤而行之。夙夜不休也。自濁者清之路。至潤澤達肌膚。四句。即註伏食三載。至長樂無憂六句也。至於契文道成德就。去云六句。顯而易會。故不及之。可知此節是修命之後。而又修性之事。結尾指出。初正則終修。幹立未可持。而愈曉然矣。初正幹立者。始而有作。以修命也。終修未持者。未而無為。以了性也。性命必須雙修。工夫還要兩段。上德者。不待修命。而即修性。行此段工夫。便可了却大事。下德者。必先修命。而後修性。命實到手。再行此段工夫。方入聖基。故曰。初正則終修。幹立未可持也。但上德者。無為。下德者。有為。須要知的。先天真一之氣。蓋上德者。無為。抱元守一。即守此一氣也。下德者。有為。後天中返先天。即返此一氣也。若不知上德者。無為。便落於空寂。不知下德者。有為。便執於幻相。有為。也不是。無為。也不是。所謂知其一萬事畢者。正為此耳。修道者。若不遇明師。此一氣掩蔽於後天之中。隱而不見。如何能知。故曰。一者以掩蔽。世人莫知之。學者可不急求真師乎。

參同契直指箋註下篇

東漢景休徐真人撰

棲雲山悟元子劉一明解

門人中和張陽全校閱
後學孫明空重刊

下篇

推行五行數較約而不繁。舉水以激火。奄然滅光明。日月相薄蝕。常在朔望間。水盛坎侵陽。火衰離盡昏。陰陽相飲食。交感道自然。名者以定情。字者以性言。金來歸性初。乃得稱還丹。吾不敢虛說。微微聖人文。古記題龍虎。黃帝美金華。淮南煉秋石。玉陽加黃芽。賢者能持行。不肖毋與俱。古今道由一。對談吐所謀。學者加勉力。留念深思維。至要言甚露。昭昭不我欺。

金丹之道。陰陽調和之道也。陰陽和則生丹。陰陽背則敗道。推演五行生剋之數。而即知金丹之道。至約而不繁也。比如舉水激火而火滅。水尅於火也。日在朔而蝕。陰盛於陽也。月在望而薄。陽盛於陰也。又如月體水盛而陽光虧。日色火東而白晝昏。凡此皆陰陽偏孤兩不相濟之象。若陰陽相應。隨時交感。道出自然。有何侵傷乎。人之真性屬陽。真情屬陰。本來陰陽一氣。性情相合。渾然天理。不識不知。順帝之則。不識不知者。性之體也。順帝之則者。情之用也。性情自然。皆出無心。此兩者。同出而異名。如名之有字。名以定情。情比名也。字以性言。性比字也。名字總稱一物。性情豈有兩件。因交後天。真中有假。陰陽分離。性情相背。彼此不和。如水盛坎侵陽。火衰離盡昏。真情變為假情。真性變為假性。矣金丹之道。推情合性。假中尋真。假中求生。使陰陽相合。仍還當年渾然天理。不識不知。順帝之則之本來面目。稱之曰還丹。還丹者。還其本來原有之物。而非有增有減。又曰還原返本。吾不敢虛說。微微聖人文者。是仙翁自敘所註。係有本之談。而非無稽之語。這個還丹。古來聖賢方便立名等。等不一。古記稱曰龍虎丹。黃帝稱曰美金華。淮南稱曰秋石。玉陽稱曰黃芽。參同稱曰金砂。曰刀圭。總以形容還丹一物耳。此道也。上士聞之。勤而行之。故曰賢者能持行。下士聞之。大笑去之。故曰不肖毋與俱。何為古今道由一對談吐所謀。美金華大道。乃歷代聖賢。口口相傳。心心相授。彼此對談。吐其所謀。乃是真知灼見之

學問。非妄猜私議可。此雖成道有先後。而修持則惟一。即如參同之理。魏徐二翁。同學於陰真人。其所著所註。魏証之於徐。徐証之於魏。皆對談吐謀。豈有虛謬。學者若能勉力思維。忽的得其要領。湧身鑽入理窟。猶如仙翁對談。所謀勤而行之。決定成道。則仙翁昭昭不我欺矣。奈之何世之愚徒。以參同目為燒煉凡砂。凡汞之事。負卻仙翁當年著書。婆心。便為毀謗聖道。真地獄種子。而不知悔悟。尚自稱修真之士。豈不愧死。此節註契文。惟昔聖賢一段之義。

胡粉投火中。色壞還為鉛。冰雪得溫湯。解體成太玄。金以砂為主。稟和於水銀。變化由其真。終始自相因。欲作伏食仙。宜以同類者。植禾當以穀。覆雞用其卵。以類輔自然。物成易陶冶。魚目豈為珠。蓬蒿不成糧。類同者相從事。事不成實。燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。水流不炎上。火動不潤下。世間多學士。高妙負良材。邂逅不遭遇。耗火亡資財。據按依文說。妄以意為之。端緒無因緣。度量失操持。搗治羌石臆。雲母及礬。硫黃燒豫章。泥汞相煉治。鼓下五石銅。以之為輔。樞維性不同類。安肯合體居。千舉必萬敗。欲點反成疾。僥倖訖不遇。至人獨知之。稚年至白首。中道生狐疑。背道守迷途。出入邪蹊。管窺不廣見。難以按方求。上節題明金來歸性。乃稱還丹。若舍性情。以萬般與我非類之物。而欲保命全形。豈有此理。且如膩粉。乃黑鉛燒成。投火仍化為鉛。冰雪乃寒水所結。得溫則解化為水。硃砂乃水銀所變。見火則仍化水銀。黃金加水銀為白色。見火則即還其黃。凡此等類。變化皆由本性之真。所以始而可以此物化彼。終而可以彼物化此。始終相因。易於為功。豈有欲作伏食仙。而不用同類之物。能以濟事乎。伏者。伏藏先天之氣。而不妄動之意。即孟子所謂我善養吾浩然之氣者是也。食者。以虛求實。腹實之義。即孟子所謂其為氣也。至大至剛。以直養而無害。則塞於天地之間者是也。養浩氣。至於充塞天地。造化不拘。萬物難移。方是伏食。人秉先天一點浩然正氣。而成人。必伏食浩然正氣。而方成道。非伏食一切不類之物。也。比如植禾以穀。覆雞用卵。類輔自然。物即成就。非有相強。魚目不為珠。蓬蒿不成糧。燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。水不炎上。火不潤下。情不相同。性不相類。而欲有濟。如何能之。世間多少學士。自負良材。不

求真師問金丹之說疑為爐火燒煉據按古文妄議私猜失其操持耗費資財煅煉五金八石等物妄冀服食長生殊不知此等雜性之物與我不類安能在體常居千舉萬數不知悔悟猶生痴想自謂僥倖不遇福分淺薄至死不悔噫此等之輩忘其本念中道生疑出入邪而猶自欺欺人以為有得以旁門外道之事著書立論以盲引盲管窺蠡測何可以授方來乎此節註契文河上姤女一段之義金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦日受符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡廓沉淪於洞虛金復其故性成光鼎乃煅上節言欲作伏食仙宜以同類者同類者為何物即吾本來所具天良之真性落於後天即道心所發真知之情者是也此情在五行屬於金丹書皆曰真金此金應萬劫而不壞為聖賢之楷模仙佛之種子欲了性命舍此真金別無他術矣試觀世間凡金其性至剛其體最堅入火則愈煉愈明所謂真金不怕火煉者是也金色之精光不因猛火所奪猶如日月之光輝不因照臨所虧者相同自開闢以來萬物有生有滅有存有亡惟日月其形如常金重經久不減是金與日月同光明同長久也凡金如是而真金可知夫真金之真知為無情之情真空而含妙有不著於色象有無之形為陰中之陽有象於月光故曰金本從月生也金從月生則金丹之功運宜做月之盈虧而進退之月本純陰映日而生光光即金之象月當朔旦日來受符月得日光而孕震初三一陽現於坤地是金返歸其母也土能生金故坤土為金之母金返於母所謂西南得朋自一陽二陽三陽十五光輝滿盈而又虧十六一陰胎內至三十晦東北食朋日包月體而為純坤隱藏匡廓之形沉淪滅迹入於洞虛之地矣此之修真者虛極靜篤之中真知靈知合一忽有一點真靈之光發現其光名曰神明又謂黑中白又謂水中金又謂先天真一之炁如月借日光一陽生於坤地也由微而著光輝圓滿真靈常存又用十月溫養之功防危慮險收斂精神不露圭角隱藏沉淪歸於無何有之鄉亦如月光晦而無迹日月相抱如一妄金復其故性者真知之情與靈知之性混而相合情歸於性性定情忘不識不知順帝之則金還其元矣

威光鼎乃煬者。煬為火色。當情歸於性。性戀其情。情即性。性即情。良知良能。寂然不動。感而遂通。靈知不昧。火返其本矣。金還元。火返本。金火同宮。藥即是火。火即是藥。爐中赫赫長紅。是謂威光鼎。乃煬鼎。而曰光。虛靈之鼎。光而曰威。剛健之光。剛健虛靈。有氣無質。萬物難傷。真金復於本性也。此節註契文。太陽流珠。至凝而至堅。一段之義。

火記不虛作。演易以明之。偃月法爐鼎。白虎為熬樞。汞日為流珠。青龍與之俱。舉東以合西。魂魄自相拘。上弦兌數八。下弦艮亦八。兩弦合其精。乾坤體乃成。二八應一斤。易道正不傾。

上節言金火同宮。金復其本性矣。然金復其本性者。是陰符之運用。若工夫不到。不能方圓也。火記不虛作。演易以明之者。大實無火。托陰陽相和之氣。以為火。然陰陽有盈虛消長之節。此聖人火記之所以作也。其作非懸虛之語。乃準諸易卦爻象吉凶悔吝以立言。易之坎卦象月。月屬水。月在西南純陰之下。微陽吐露。名曰水中金。其光偃仰。故謂偃月。此陽進陰消之機。故取象偃月為爐鼎。非取坎為爐。鼎。偃月之光。從西而生。故取象為金。為白虎。在人為情。金生水。虎能啞人。為妄情。水生金。虎能護人。為真情。真情發現。水不泛溢而歸源。則真精生。故白虎真情。為熬煉真水之樞紐。所謂五行顛倒用。虎向水中生也。易之離卦象日。日屬火。象流珠。火生於木。火中具有木氣。取象為青龍。在人為性。木生火。龍能傷人。為氣性。火生木。龍能生人。為真性。真性發現。火不生焰而返本。故曰青龍與之俱。所謂五行不順行。龍從火裏出也。龍性屬陽。為魂。虎情屬陰。為魄。水中生金。火中生木。真精真性相會。魂魄自相拘束。兩而不離矣。魂魄相拘。陰中有陽。如坎如月上弦之金。八兩。陽中有陰。如離如月下弦之水。半斤。剛柔俱歸中正。金水相停。水火相濟。真性真情。而弦之氣合。而為一。復於乾剛坤柔。易簡良知良能之本體。與天為徒。與地為配。金丹凝結。命基永固。此易理變化之道。所以為貴而不傾敗也。此節註契文。金華先唱。至何敢有聲。一段之義。

世人好小術。不審道淺深。棄正從邪徑。欲速闕不通。猶盲不認杖。聾者聽商宮。投水捕雉兔。登山索魚龍。

植麥欲獲黍。運規以求方。竭力勞精神。終年無見功。欲知伏食法。事約而不繁。
上節言調和陰陽。火候必準諸易理。方濟大事。若背易理。即不是道。古仙云。形以道全。命以術延。延命
之術。能以竊陰陽。奪造化。轉乾坤。運日月。回斗柄。扭氣機。位天地。育萬物。乃古今來理窟中第一大術。
惟天生智慧之大人。能以行之。彼一切愚迷小人。不審道之深淺。專好小術。棄正從邪。入於旁門。猶盲
不認杖。龍不聽音。捕雉免於水。索魚龍於山。植麥欲獲黍。運規以求方。是皆枉勞精神。空費功力。彼豈
知神仙伏食大法。約而不繁。一時辰內。管丹成。此節註契文。不得其理。至與道乖戾一段之義。
子午數合三。戊己號稱五。三五既和諧。八石正綱紀。呼吸相含育。仁息為夫婦。黃土金之父。流珠水之子。
水以土為鬼。土鎮水不起。朱雀為火精。執平調勝負。水勝火消滅。俱死歸厚土。三性既合會。本性共宗祖。
上節提出伏食之法。約而不繁。其法為何法。即調和五行。混而為一之法也。子屬坎。坎為水。午屬離。離
為火。坎納戊。離納己。坎中實。真知也。戊即真知之信。離中虛。靈知也。己即靈知之信。坎一離二。數合為
三。戊己主居中央。其數稱五。外則取坎填離。以真一之水。而濟靈明之火。內則流戊就己。以剛健之信。
而合柔順之意。是為三五和諧。三五既和諧。則先天性情精神。而統後天精神魂魄。則八卦陰陽定位。
而造化綱紀正矣。八石者。八卦之象也。陽為綱。陰為紀。坎離者。八卦之用。坎離和諧。其餘六卦陰陽俱
皆相隨而和諧。各得其正矣。綱紀既立。一動而為呼。呼則生陽。一靜而為吸。吸則生陰。一陰一陽。動靜
相關。呼吸相通。彼此含育。情性和合。佇息而為夫婦。先天之氣。自虛無中來。凝而為一黍之珠矣。以上
註契文。丹砂木精。至都歸戊己一段之義。水火土三者。俱是道中之要物。三者合。則生丹。生聖。而復先
天三者。離則生人。生物。而落後天。蓋土能生金。水能生木。土生金。故黃土為金之父。水生木。故流珠為
水之子。土何以能生金。用離己。履靈之真意。去坎地。混離之濁水。以求真知之金情。故土鎮水不起。
也。水何以能生木。用坎中精一之真水。去離宮。烈焰之燥火。以全靈知之木性。故水盛火消滅也。所
可異者。水以滅火。何可土鎮火。調勝負。何可水滅。特以水有混離之水。有精一之水。火有烈焰之火。有

溫和之火。土鎮之水。乃混離之水。水滅之火。乃烈燭之火。混離之水。潤精一之水。生烈燭之火。息溫和之火。現俱死歸厚土者。土鎮水。水乾而泥成土。水滅火。火滅而灰化土。相生相尅。尅中有生。真知靈知相合。真情真性同氣。剛柔俱歸中。正如鳥兔會於黃道。藥即是火。火即是藥。水火土三姓一家。結為一粒黍米金丹。而其宗祖矣。陰陽相合。始謂其宗祖。若不到陰陽相合處。猶有偏孤。未是渾然。一氣景象。不得謂其宗祖。正契文含元虛危。播精於子之與義。虛危乃陰陽交會之處。亦日月合符行中之處。故有元精在焉。元精者金丹之別名。亦即宗祖之謂。以上註契文。剛柔迭興。至播精於子一段之義。巨勝尚延年。還丹可入口。金性不敗朽。故為萬物寶。術士伏食之。壽命得長久。上遊於四季。守界定規矩。金砂入五內。霧散若風雨。重虛達四肢。顏色悅澤好。髮白皆變黑。齒落生舊所。老翁復壯丁。耆嫗成姓女。改形免世厄。號之曰真人。

金丹之道。一得永得。至靈至神。立竿見影。知之者直登彼岸。奈何世人多不信心。以為世間必無此事。試思巨勝。乃後天有形滓質之物。人久服之。亦能延年。而況金丹為先天至寶。修成入腹。豈有不能長生者乎。凡金其性堅剛。尚能經久不敗。為萬物之寶。真金真氣純陽。豈有伏食而不能成仙者乎。上遊於四季。而四時八節各循規矩。自然流行不息。人服金砂而四肢百體變形易色。自能脫災免厄。若有志士得師口訣。自有為而入無為。了性了命。形神俱妙。與道合真。號曰真人。壽與天齊。至於四肢堅固。顏色悅澤。髮白轉黑。齒落重生。猶其餘事耳。此節註契文。如審遺達一段之義。仙翁箋註三篇。體貼伯陽之意。發參同所未發。其中藥物火候。無一不露。但恐人無肯心。無大福分。自不能見真。序云。惟曉大衆。必得長生。仙翁豈欺我哉。

三相類原序

參同契者。數陣梗概。不能純一。汎濫而說。纖微未備。
嗣時醫士。三更撰錄。補塞遺脫。潤色幽深。鈎援相逮。
皆素等齋。所趨不悖。故復作此。命之三相類。大易性
情。各如所度。黃老用究。較而可御。煙火之事。真
有所據。三造由一。俱出徑路。枝莖花果。果實垂布。
正在根株。不失其素。誠以所言。審而不誤。

參同契直指三相類上篇

東漢叔通渾千真人撰

棲雲山悟元子劉一明解

補圖三庚寶得朋刊梓

三相者。一相大易性情。一相黃老之術。一相爐火之事。三道由一。故名三相類類者。一契合之義。

上篇

法象莫大乎天地。今主溝數萬里。河鼓臨星紀分。人民皆驚駭。喜影妄前卻分。九年被凶咎。皇上覽視之。今主者退自改。關捷有低昂分。害氣遂奔走。江河之枯竭分。水流注於海。金丹之道。最幽最深。至神至妙。暗合乾坤。默通造化。能以有形入無形。以無象生有象。故古來仙真上。觀天符。下察地理。竊陰陽。舞造化。保命全形。完成大道也。仙翁首以天地示法象者。蓋以大道無形。而天地有象。即有以形無。即實以示虛。而虛無之道。昭昭乎見於象矣。象者。比象言此物象彼物也。法者。微法法象者。做法此象也。天地之象。至大至顯。易見易知。試觀天地懸隔。不知幾萬餘里。地下之吉凶。未起。而天上之變象。已垂。上天之氣運稍錯。而地下之悔吝。即至。何以故。此感彼應。形相隔。而氣相通也。玄溝者。天下地上中空之處。以其濶大無邊。玄渺難測。故為玄溝。河鼓星紀。皆星名。河鼓臨於星紀之位。是不循度數。日之喜影。妄有前卻。是失其正道。二者皆反其常。反常則水旱災生。兵疫禍患之凶。咎未有不至者。故皇王見其象。而退居悔過。以挽天心。比之人生之初。性情純一。陰陽和合。及至二八。養為純陽之體。是謂上德之人。當此之時。苟非天縱之聖賢。而能保此一點真陽之氣者。有幾人哉。一切世人。俱順行造化。陽極生陰。陰一生而先天變為後天。陽漸消。陰漸長。此情縱慾。棄真從假。所謂五行順行。法界火坑也。亦如星移本位。日晷妄行。凶咎立至者同也。若是至人。遠取諸物。近取諸身。行金丹有為之道。返本還元。所謂五行顛倒。大地七竅。如皇王占象御治。鼎新革故。變凶為吉。撥亂反治者。同也。關捷。門外之鎖。關捷為門內之木。捷有闕捷。而盜賊害氣自遠。道有闕捷。而陰魔邪怪自滅。何則。關以防內。捷以防外。防外者。防其外來之客氣。防內者。防其内生之私欲。內外嚴密。則內念不出。外邪

不入陰漸退陽漸長。四象可和。五行可攬。如江河衆水朝宗於海。而不分派橫流至聖云。一日克己復禮。天下歸仁焉。正闢捷之妙旨。返改之效微也。

天地之雌雄兮。徘徊子與午。寅申陰陽祖兮。出入復更始。循斗而搖光兮。執衡定元紀。

搖光一本招搖招搖非斗中之星不能定元紀應見搖光今作搖光解

上言法象取乎天地。則是金丹之道。一天地之道也。天地之道。一陰一陽之道。天為雄為陽。地為雌為陰。陽生於子。極於巳。陰生於午。極於亥。一日一夜。子午運轉。是謂天地之雌雄。徘徊於子午也。夏至日出於寅。入於戌。冬至日出於辰。入於申。夏至後日漸南。冬至後日漸北。終而復始。是謂寅申陰陽祖出復更始也。搖光乃北斗之標星。又名天罡星。又名破軍星。天罡所坐者凶。所指者吉。月建於子。則坐午。指子。水旺而火衰。月建於午。則坐子。指午。火旺而水衰。十二月皆如是坐指。一歲一週天。北斗第六星為衡星。置星在前。衡星在後。運四時而行造化。故曰循斗而搖光兮。執衡定元紀。學者若能知的吾身陰陽發生之時。出入之度。扭轉置星。幹回斗柄。則天關在手。地軸由心。因時採藥。勤功烹煉。復我先天原本。亦不難也。但此置星。人不易知。亦不易見。若非真師指示。誰敢饒舌。所謂日月常加戌。時時見破軍。破軍前一位。誓願不傳人。置星一名破軍。破軍前一位。即所指之方。所指之方。有先天真一之氣。乃生物之祖氣。古來仙真皆採此一氣。而了命了性。所謂得其一。萬事畢者。即此一氣也。丹經子書不肯直指置星為何物。一氣在何處者。恐為匪人所得。有違天譴耳。悟元子斗膽。今為祖師傳真。寫神。稍露天機。若有志士見之心知默會。此乃鬼神所示。非悟元之罪也。夫吾之真正置星。不是別物。即道心之真知也。真知具有先天一陽之氣。此氣統陰陽含五行。為性命之根。道德之源。藏而為真性。發而為真情。性情有也。皆是至真之物。其分性情者。以動靜論之耳。此氣本來原是我家之物。因落後天。假陷其真。真知有昧。聰明外用。妄念内生。孤朋獨黨。真知變為假知。生氣化為殺氣。先天之氣。不屬於我。如我家之物。走失他家。置星坐於我。而指於他矣。今欲返還先天。須要在他家道來。道之之法。殺機中求生。

機。妄情中求真情。真情吐而真知現。真知現而迴光返照。罡星指內而不指外。生氣收內而不散外。可以四象可以五行。可以了性命。可以究大道。但恐人無志氣。費不得心思。窮理下不得工夫。尋真不得。親見罡星耳。噫。可與知者道。難與不知者言也。

升熬於甌山兮。炎火張設下。白虎導唱前兮。蒼液和於後。朱雀翔戲兮。飛揚色五彩。遭遇羅網施兮。壓之不得舉。嗷嗷聲甚悲兮。嬰兒之慕母。顛倒就湯鑽兮。推折傷毛羽。

既知造化權衡。須合四象五行。甌為藏水之器。甌山者鼎也。炎火者爐也。升熬於甌山者。水在上也。炎火張設下者。火在下也。水在上。火在下。以真一之精。養虛靈之神。水火相濟也。白虎在西為金。為真情。青龍在東為木。為真性。蒼液即木性之精。金情剛。木性柔。金本尅木。木本畏金。白虎導唱前者。金情戀木。慈仁推情而合性也。蒼液和於後者。木性愛金順義。以性而求情也。驅虎就龍。以龍就虎。性情相投。金木相併。朱雀者火之象。四象之中。惟火最靈。其性好飛。稍有觸犯。翱翔騰空。炫耀五彩。水火金木。皆受其傷。修丹者。須先將此一物。降伏馴順。方能濟事。遭遇羅網。施壓之不得舉者。盡煉已之功。慙忿窒慾。不使火之妄動也。嗷嗷聲甚悲。嬰兒之慕母者。火不妄動。燥性消化。火歸於源。神依於性矣。顛倒就湯。推折傷毛羽者。煉已煉到無己時。邪火下降。真水上升。水火熏蒸。氣質俱化。四象和合。從此可以煉大藥矣。

漏刻未過半兮。魚鱗押氣起。五色象炫耀兮。變化未常主。滴滴鼎沸馳兮。暴沸不休止。按連重要累兮。犬牙相錯距。形似仲冬冰兮。珊瑚吐鍾乳。崔嵬而雜廁兮。交積相支柱。陰陽得其配兮。淡泊而相守。青龍度房六兮。春華震東卯。白虎在昂七兮。秋芒兌西酉。朱雀在張二兮。正陽離南午。三者俱來朝兮。家廟為親侶。上節言攢簇藥物之功。此節明結丹火候之用。當四象和合。五行攢簇。是已藥物入於乾鼎。急用坤爐。中一點真火。煅煉之。片刻之間。五行混化。先天之氣。自虛無中生。出故曰漏刻未過半兮。魚鱗押氣起。魚為水中之陽物。而先天陽氣發現。鱗押氣起。先天陽氣得真火熏蒸。騰躍變化之象。五色炫耀者。五

行一氣也。變化無常者。潛躍不足也。滿滿鼎沸。馳暴湧不休止者。藥氣方化而弱嫩也。接連重疊。累犬牙相錯。距者。藥氣由嫩而漸凝也。形似仲冬冰。爛玕吐鍾乳者。由散而聚。凝結堅固也。崔嵬而雜。廁交積相支柱者。由雜而純。藥氣返陽也。陰陽得其類。淡泊而相守者。陰陽相當。渾然一氣。藥即是火。火即是藥。自有天然真火。爐中赫赫長紅。無容調和之力。須當淡泊相守。防危慮險。沐浴溫養。以行無為之功矣。青龍處房六。春華震東卯者。青龍木之象。房者。水之星。六者。水之數。木居水地。木得水而有養。春旺行陽氣也。白虎在昴七。秋芒兌西酉者。白虎金之象。昴者。火之星。七者。火之數。金居火位。金得火而生。明秋旺運陰氣也。朱雀在張二。正陽離南午者。朱雀火之象。張者。火之星。二者。火之生數。火居正南午。在金木之間。陽極陰生之處。象夏至交接陰陽。煉度刑德者也。金木火三者。來朝丹鼎。結為親侶。水生木。木生火。火生金。金生水。雖三者。而具四象之氣。四象具於鼎中。自烹自煎。聖胎無質生質。無形生形。自然變化矣。此內藥天然真火之法。象與前之白虎蒼液。朱雀不同。前言其外。此言其內。外者。後天中返先天。出於人力。內者。已返回之先天。出於天然。此內外火候之別。學者須於此處着眼。本之但二物兮。末而為三五。三五並與一分。都集歸一所。治之如上。升兮。自數亦取。甫。先白而後黃兮。赤黑達表裡。名曰第一鼎兮。食如大黍。米自然之所為兮。非有邪偽。道山澤氣相承兮。興雲而為雨。泥竭遂成塵兮。火滅化為土。如藥染為黃兮。似藍成綠。組皮草煮成膠兮。麝藥化為酒。同類易施工兮。非種難為巧。惟斯之妙術兮。審諦不誑。語傳與億後世兮。昭然自可致。煥若星經漢兮。異如水宗海。思之務令熟兮。反覆視上下。千周煥彬兮。萬遍將可覩。神明或告人兮。心靈下自悟。探端索其緒兮。必得其門戶。天道無適莫兮。常傳與賢者。

并與一一本為一一本危一或告人一本忽告人

此節總結全篇大意。夫金丹之道。乃陰陽五行之道。始而和合陰陽。以成還丹。末而三五歸一。以成聖胎。故曰本之但二物兮。末而為三五。三五和諧渾然一氣。大道成矣。然修丹之道。採藥有時。烹煉有法。

火候有數。功夫不到。未許完成。故先黑中取白。以為丹母。次則以白造黃。以結聖胎。赤者為火。黑者為水。表裏者。內外二藥也。金丹之道。雖有內外之別。而水火烹煉之功。不到十月胎完之後。不得休歇。始而煉已。既而煉藥。終而溫養。始終內外。全賴水火收功。故曰赤黑達表裡。所謂功夫不到。不方圓也。名曰第一鼎者。只此一乘法。餘二皆非真也。食如大黍米者。丹成九轉。號曰黍米之珠。人得食之。壽與天齊。長生不老。此珠從虛空中結就。離種種法。乃陰陽自然交感之氣而成。非爐火採戰等等邪偽之術。強扭強捏。無益有損者同也。且如山澤通氣而為雨。泥水竭乾而成塵。火滅為土。藥染為黃。以藍成綠。以皮煮膠。以麴為酒。皆自為之。為此。何以故。蓋其類相同。易於施功。若兩不相涉。欲以耕石種稻。緣求求魚。雖巧何用。太抵人生非凡。父凡母之精血。而幻身不成。非靈父聖母之陰陽。而法身難就。法身幻身。皆賴陰陽而成。就是不遇順逆不同。聖凡有別耳。一切常人。只知順行陰陽。至於逆用之道。萬中無一知者。參同之道。神矣妙矣。其神妙者。在乎用陰陽之術。以立言。其理切。其道大。乃腳踏實地之功。夫非應虛不實之邪說。真無世修道之階梯。性命之津梁。其說詳明。煥若星之經漢。其理撮要。萬如水之朝宗。學者若能熟思。諦審。探赜索隱。久則神明點告。心靈下悟。必得其門戶。而鑽入理窟矣。天道無私。常傳賢者。蓋道為天地所貴。非大忠大孝者不傳。非大德大行者不授。果是賢者。有何不傳不授哉。噫。君子得之罔窮。小人得之輕命。

參同契直指三相類下篇

東漢叔通淳于真人撰

棲雲山悟元子劉一明解

門人沖和張陽全校閱
後學戴南浦重刊

下篇一名鼎器歌

圓三五寸一分。口四八兩寸唇。

此名鼎器歌。雖名鼎器。而藥物火候。無不在內。圓者不偏不倚。活潑潑。尤執厥中之謂。三為木之生數。五為土之生數。一為水之生數。一三五皆陽數。故謂圓口象方。方者變化裁制。隨時運用之謂。四為金之生數。八為木之成數。兩為火之生數。二四八皆陰數。故謂口為呼吸出入之道。一呼為陽。為伸。主生象八。水一吸為陰。為屈。主收象四。金唇者。上下兩片。主動唇動而氣嘘。象二。生火。一三五陽數。屬於天。天象圓。為乾。鼎二四八陰數。屬於地。地形方。為坤。爐圓。主闔。以圓為體。以方為用。以金木水火土。攢簇一氣為準。則此鼎器之所以成也。

長尺二厚薄均。

尺二者十二寸也。在一歲為十二月。在一月為十二候。在一日為十二時。厚者多也。薄者寡也。均者相停也。以年月日時六陰六陽進退之節。為陽火陰符調停之度數也。

腹齊三坐垂溫。

腹者鼎腹。貯藥之器。三者精氣神三品。大藥。腹齊三者。鼎內精氣神三藥齊備。即易所謂鼎有寶也。坐者不動不搖之謂。垂者沉潛充滿之謂。溫者沖和之謂。坐垂溫者。精氣神凝聚一處。常沉潛沖和。而一意不散。道德經所謂道沖而用之也。

陰在上。陽下奔。

陰者水也。象坤器中有水。陽者火也。象乾鼎中有火。水在上。火在下。水火烹煎。火不燥。水不寒。水火相濟。精養神而神固精也。

首尾武中間文始七十終三旬二百六善調勻。

修丹之功首用武火以煉已尾用武火以溫養蓋煉已不熟還丹不結溫養不足聖胎不凝至於中間凝結聖胎只用片刻文火之功立得造化到手故曰首尾武中間文然首尾武火亦有分別丹道以煉已為始以溫養為終人心收蕩已久精習已深為修行之大害最難降伏若煉已不到萬有皆空之時未許還丹此武火之功也多及其結丹以後防危慮險沐浴溫養少有懈怠聖胎成而復敗故亦用武火之功雖用武火十月胎完即使休息較煉已之功少比如一百日用七十日武火煉已三十日武火溫養其餘二百六十日亦如此調勻火候不使毫髮有差耳此仙翁以日行三百六十日一週之期比丹道始終火候之功用非以三百六十日定火候之日數學者細辨

陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人

陰火者汞性之火陽火者鉛情之火兩者火之生數屬陰七者火之成數屬陽當外藥和合丹頭之際用本性中一點虛靈之火煅煉鉛情黑中生白虛實生光故曰陰火白當內藥和合丹頭之際用真情中一點天然真火烹煎先天真一之氣無質生質漸能變白為黃故曰黃芽鉛白者猶有陰質黃者陰盡而陽純矣龍虎經曰潔白見寶可造黃與者即此白黃之義內外一火一生一成始而陰火生藥既而陽火成藥陰陽二氣相聚由生而熟真人氣足神全待時飛昇故曰輔翼人輔翼者扶助而行也人者即聖胎之真人言用陰陽二火成全聖胎也

瞻理腦定昇玄子藏中得安存來去遊不出門漸成大性情純卻歸一還本元善愛敬如君臣至一周甚

辛勤密防護莫速昏路遠復幽玄若達此會乾坤刀圭露淨魂魄得長生居山村修真之道窮理盡性以至於命之道若不修命焉能養性夫命者色身上事性者法身上事命之不了色身難離性之不了法身難脫仙經云只修命不修性此是修行第一病只修祖性不修丹萬劫陰靈難入聖性命修修方為了當上言兩七聚輔翼人已足聖胎凝結命基堅固從此可以修性以脫法身

矣。此一段言修性之事。修性者。即面壁出神之功。面壁之說。非是靜坐。面對石壁土壁。乃是對景忘情。有無不立。萬物皆空。如面於壁。而一無所見之義。旁門以靜坐面壁。謂之面壁。豈知面壁之理乎。試申修性面壁之理。瞻理腦者。瞻養也。理即性也。腦在一身之最上處。頭之後。係耳目視聽不及之處。此言養性。必至於聲色俱化。空無所空。至靜之境。方為極功。蓋修道不到極靜之境。不但陽神不得出。即陰神也不得出。果養性至於極靜。則性命皆了。形神俱妙。時至脫化。定昇玄都。即佛祖所云。吾為汝保任。此事決定成就之意。然未到脫化之時。不可急迫。須當溫養。故曰。子處中得安存。子即聖胎法身。當兩七聚輔翼人。已是聖胎完全。如子在胞中。穩穩當當安存。而待時矣。若時候已到。任其自然來去。然雖法身能以來去出入。不可使出軀殼。而遠游漸次。老成性情純一。原本堅固。方可遠行。不迷不悟。頃刻千里。聚則成形。散則成氣。矣。愛敬如君。臣謹護持也。年勤至一周。恐怕迷也。道至身外有身。已到不生不滅之地。道然之路。達幽達玄。而又玄。無有窮盡。若再重安爐。復立鼎。子又生。孫孫又生。枝千百億化。不可量矣。學者若能達此。以上公案。乾坤不難會。乃主可以服魂魄。當時淨得長生而居山村。直有可必也。

樂道者。尋其根。審五行。定鉢分。諦思之。不須論。深藏守。莫傳文。御白鶴。駕龍麟。遊太虛。謁仙君。錄天圖。號真人。

世間多少盲修瞎煉之輩。或寂滅守空。或閉丹邪行。或爐火服食。或搬精運氣。是皆不知性命之根本。故修道者如牛。毛成道者如麟角。仙翁慈悲。提出尋根二字。大是醒人根者。先天虛無之一氣。一者生天生地生萬物。為道之根。學道者能知其一。則萬事畢。修道者能得其一。則金丹結。欲尋其根。急當求師一訣。並審其五行之生剋。攢簇之妙用。丹物之鉢兩火候之分數。既得其訣。諦思其妙。得意忘言。大智若愚。大巧若拙。勤而行之。三千功滿。八百行完。跨鶴乘麟。白日飛昇。號為真人。其藥為何如乎。仙翁補塞遺說。三相顯上下二篇。上篇言還丹大丹內外二藥調和之層次。下篇論鼎器運火自始至終之

層心二篇其言最簡其理最明其法至詳其事至密總參同大意別立其言自成一書皆參同所未道及者故謂補遺遺脫言補其參同之所遺遺其參同之所脫者也自有三相類而參同始能無遺無脫仙翁雖未註參同而實全參同承先啟後之功豈淺鮮哉

參同契直指三相類下篇終

道藏精華第二集之六
文山遜叟蕭天石主編

無根樹詞解

自由出版社印行

無根樹解序

余自童子時嘗聞道者誦三丰真人無根樹詞雖不知取義而心竊愛之及長慕道常讀此詞細研深究無門可入後遇先師龔谷老人指示端倪方知其中藏造化之機泄性命之源言簡理明包括丹道始終之序吐露火候前後之秘久欲解釋闡揚所蘊苦無刻本數十年來所見者皆錄本耳因其字句錯謫甚多彼此不同且失詞調不敢下筆遺笑於大方世傳貴州高真觀有所藏刻文其錄本自彼處傳出者惜余未親見也近因好學者欲刻刊普傳正合余多年宿志爰是細心校閱稍正錯訛聊解大義一以彰真人度世之婆心一以助學者入門之炬燈至於詞調有無無甚關係亦餘事耳若有知詞調君子添補全璧此尤

余之所望也

大清嘉慶七年歲次壬戌桂月悟元子自序

三丰張真人源流

真人遼東懿州人姓張名君實字元元號三丰子又號昆陽或云姓張名玉字君實號元元子宋末時人生有異質迥形鶴骨大耳圓目身長七尺餘修髯如戟頂作一髻常戴偃月冠一笠一衲寒暑御之不飭邊幅人皆目為張邈邈所嘆升斗無盡或避穀數月自若延祐間年六十七人寓南遇呂純陽鄭六龍得金丹之旨修煉成道或云入終南得火龍真人之傳修煉成道秦淮漁戶沈萬山又名萬三好善樂施限於家貧不能如願真人傳以點石成金之術遂其願萬三自號三山道士其丹室有聯云八百大牛耕夜月三千美女笑春風世稱為聚寶盆城西南三山街是其故居真人於元末居寶雞金臺觀至正丙午九月二十日自言辭世留頌而逝士民楊執山置棺殮訖臨窆復生時年一百三十歲矣從此入蜀妻朱和山結茅於玉虛菴舊前古木五株嘗棲其下狂歌不傷驚鳥不搏求皆驚異有人問仙術絕不答問經書則論說不倦常語武當鄉人曰此山當大顯後永樂間

皇帝勅修武當真人隱於工人之中勤勞行功人皆不識惟碧雲孫真人深知時碧雲為武當山住持與真人來往多受真人益真人名達天庭 皇帝遣使屢召不赴惟以詩詞託碧雲奏之後以道授道士丘元靖不知所終

本仙鑑所載

永樂皇帝訪三丰書

皇帝敬奉書真仙三丰張先生足下朕久仰真仙渴思親承儀範當遣使奉香致書遍諸名山虔請真仙道德崇高超乎萬有體合自然神妙不測朕才質疎庸德行菲薄而至誠願見之心夙夜不忘敢再遣使謹致香奉書虔請拱候龍車鳳駕惠然而來以副朕拳拳仰慕之懷故奉書

三丰託孫碧雲轉奏書詞

聖師親口訣明方萬古遺傳與世間人能有幾人知衣破用布補。樹衰以上培人損將何補。陰陽造化機

取將坎中寶。金花露一枝。履雲開天際。祥光塞苑基。歸已昏昏然。如醉亦如癡。大丹如黍米。脫殼證無為。
優游天地。廓萬象中。珠人能服此藥。壽與天地齊。如若不延壽。吾言皆是非。
金丹重一斤。閉目靜存神。只在家中取。何勞向外尋。煉成雖未。吞盡坎男精。金丹並火候。口口是元音。

嘉慶己未春二月題於龍山書屋中畢邑介楚楊春和

無根樹解

三丰張真人著

棲雲山悟元老人註

無根樹者。詞之名也。凡樹有根方能生發。樹若無根必不久長。人生在世。生老病死。忽在忽亡。百年歲月。石火電光。亦如樹之無根也。仙翁二十四詞。以無根樹為名。叫醒世人。使其看破浮生夢。幻早修性命耳。

其一

無根樹。花正幽。貪戀榮華誰肯休。浮生事。苦海舟。蕩去飄來不自由。無邊無岸難拍繫。常在魚龍險處遊。肯回頭。是岸頭。莫待風波壞了舟。

莫世

花者。樹之精神發煥人之身如樹也。人之真靈如樹之花也。凡樹有根。故能生發而開花。惟人身無根。生死不常。全憑一點真靈之氣運動。真靈旺則身存而生。真靈敗則身亡而死。人之存亡生死。聽其真靈之旺敗耳。是真靈者。雖為人樹之花。而實為人樹之根。玉陽以此真靈謂黃芽。伯陽以此真靈謂金丹。純陽以此真靈謂靈根。紫陽以此真靈謂真精。堯夫以此真靈謂天根。仙翁以此真靈謂金精。諸家丹經又以此真靈謂先天真一之氣。其名多端。總形容此一物也。此物生於先天。藏於後天。位天地。統陰陽。運五行。育萬物。其大無外。其小無內。放之則彌六合。卷之則退藏於密。以體而論。在儒則謂太極。在道則謂金丹。在釋則謂圓覺。以用而論。在儒則謂明德。謂天地之心。在道則謂靈寶。謂黍米元珠。在釋則謂正法眼藏。涅槃妙心。人之真靈本來圓陀陀。光灼灼。淨潔潔。赤洒洒。不生不滅。不色不空。處聖不增。處凡不減。因交後天。庶民去之。君子存之。便有聖凡之分。庶民去之者。去此真靈而逐於假靈也。君子存之者。存此真靈而不逐於假靈也。因其庶民逐於假靈。於是真靈幽暗不明矣。因其真靈幽暗。不明順其所欲。貪戀榮華。爭名奪利。不肯休歇。認假為真。百憂感其心。萬事勞其形。如苦海之舟。飄來蕩去。常在魚龍凶險之處。亂遊若龍。猛醒回頭。頓超彼岸。莫待風波壞舟。喪卻性命。一失人身。萬劫難

出也。

其二

勉力學人

無根樹花正危。樹老將新接嫩枝。梅寄柳。桑接梨。傳與修真作樣兒。自古神仙裁接法。人老原來有藥醫。訪明師。問方兒。下手速修猶太遲。人多疑其年老力衰。精神有限。如樹花敗。危無有生。發還不得元。復不得本。而遂自暴自棄。待死而已。試觀世間老樹。接以嫩枝。重新發榮。如梅樹寄柳樹。桑樹接梨樹。此皆無情之物。尚能復生。何況人為萬物之靈。得天地之正氣。老而無有藥醫乎。藥醫之道。是何道。即老而接裁之道。欲知此道。急訪明師。求問真方。果得真方。下手速修。猶太遲也。

其三

劈旁門

無根樹花正孤。借問陰陽得類無。雌雞卵。怎抱雛。背了陰陽造化爐。女子無夫為怨女。男兒無妻為曠夫。嘆迷徒太糊塗。靜坐孤修氣轉枯。

修真之道。須要陰陽得類。方能成全。一箇真靈之寶。若有陰無陽。有陽無陰。是謂花孤無類。真靈不成。亦如雌雞之卵。焉能抱雛。不能抱雛者。蓋以背了陰陽。交感造化之爐也。又如女子無夫。男兒無妻。怎能生育。彼世之盲漢。不窮陰陽之理。不推造化之源。糊塗幹事。或觀空。或定息。或思神。或守竅。或搬運。皆是靜坐孤修。陰而不陽。不特無益於性命。而且有傷於性命。愈修而氣愈枯也。

其四

言匹配陰陽

無根樹花正偏。離了陰陽道不全。金隔木。汞隔鉛。孤陰寡陽各一邊。世上陰陽男配女。生子生孫代代傳。順為凡。逆為仙。只在中間顛倒顛。易曰。一陰一陽之謂道。悟真云。陰陽得類。歸交感。二八相當。自合親。若陰陽各偏。或陽盛而陰不應。或陰寒而陽不招。或陽過而陰不及。或陰盛而陽不足。皆是真靈之花有偏。不中不正。道不全成也。人之

真情如金。真知如鉛。二物屬剛。靈性如木。靈知如汞。二物屬柔。真情真知。剛而易沉。靈性靈知。柔而易浮。若以性求情。情來歸性。以真制靈。靈歸於真。剛柔相應。陰陽和合。化為一氣。生機長存而不怠矣。如情不歸性。靈不歸真。是謂金隔木。汞隔鉛。孤陰寡陽。各一邊焉。能返本還元。結成真靈之丹哉。試觀世上男女相配。生子生孫。代代相傳。而相續可知。修真之道。陰陽相合。生仙生聖。亦能代代相傳。而不怠。但不過有順逆之分。仙凡之別。順則為凡。逆則為仙。所爭者在中間顛倒耳。這箇中字。其理最深。其事最密。非中外之中。非一身上下之中。乃陰陽交感之中。無形無象。號為天地根。陰陽發。生殺舍。元牡門。人生在此。人死在此。為聖為賢。在此。作人作獸。亦在此。修道者。能於此處立定腳根。逆而運之。顛倒之間。災變為福。刑化為德。所謂一時長內管丹成也。噫。中間人不易知。顛倒人亦難曉。採戰家以男女交合之處為中間。以男採女血為顛倒。搬運家又以黃庭穴為中間。以氣血後升前降為顛倒。凡此皆所以作俑而已。豈知神仙中間顛倒之義乎。好學者早為細辨可也。

其五

言調和陰陽

無根樹。花正黃。色正中央。戊己鄉。東家女。西舍郎。配作夫妻。入洞房。黃婆勸飲醍醐酒。一日掀開醉一場。這仙方。返魂漿。起死回生是藥王。

黃者中央戊己之正色。戊為陽土。主動。己為陰土。主靜。戊己居中相合為真信。又謂真意。花色正黃。則真靈入於中央正位矣。然真靈中正。非性情如一。不能東家女。木性也。西舍郎。金情也。一性一情。配作夫妻。入於洞房。寄之。更得黃婆於中勸飲醍醐。調停火候。則不和者而必和。既和者而長和。醍醐酒。非世間之糟汁。亦非身內精津血液有形之物。乃陰陽交感。絪縕冲和之氣。舍而為真一之精。通而為真一之液。味香甜。古人謂玉液。謂瓊漿。謂甘露。又謂醍醐。總以形容此一點冲和之氣耳。勸飲者。不冲和而必調。至於冲和。修道至於陰陽冲和。常應常靜。遠觀其物。物無其物。近觀其身。身無其身。內觀其心。心無其心。不識不知。順帝之則。日日飲醍醐。而入醉鄉矣。這箇醉中趣味。是神仙之方。是返魂

之能。能以起死。能以回生。乃大藥王也。中央戊己黃婆。皆真信之異名。以陰陽和合言。則謂中央。以運行陰陽言。則謂戊己。以調和陰陽言。則謂黃婆。以動作言。則謂真信。以靜定言。則謂真意。故一物而有數名。總而言之。一真信而已。識得此信。即於此信上下實落功夫。始而以性求情。既而以情歸性。又既而性情和合。又既而性情混化。結成一箇真靈至寶。始之終之。無非此一信成功。信之為用大矣哉。歸到實處。真靈中正。即是性情相合。性情相合。便有箇真信在內。真信現時。性情自不相離。性情不離。真靈自然中正。三者相需而相因也。

其六

言煉己之功

無根樹花正清。花酒神仙古到今。煙花寨酒肉林。不斷腥羶不犯淫。犯淫喪失長生寶。酒肉穿腸道在心。打開門說與君。無花無酒道不成。

金丹之道。以至清毫無滓質為歸着。然欲其至清。須要在至濁中。度出能於至濁中。絕無點染。方是真情。故曰無根樹花正清。花酒神仙古到今也。何以見其花酒能成神仙哉。煙花寨酒肉林。皆易足迷人之處。能於煙花寨中。見色不色。不為煙花所惑。於酒肉林中。隨緣度日。不為酒肉所累。則是不犯淫慾。不斷腥羶。而食色之性俱化。道心常存。人心永滅。真靈無傷。無損大道可冀。其曰不斷腥羶者。非貪腥羶。乃酒肉穿腸。而心不計較也。不犯淫。而心無煙花矣。酒肉穿腸。而心無酒肉矣。心無煙花。自有長生仙。花心無酒肉。自有延命仙。酒有仙。花有仙。酒即到清真之仙。卿彼世之避煙花而忌酒肉者。豈知凡花凡酒中。能出神仙亦豈知無花無酒。道不能成乎。故文歌云。酒是良朋。花是伴。花街柳巷。覓真人。真人只在花街。說可知。花清之妙用矣。

其七

言藥生之時

無根樹花正新。產在坤方坤是人。摘花戴。採花心。花蕊層層豔麗春。時人不達花中理。一訣天機值萬金。惜花名。作花神。句句敲文說的真。

新者本來之物埋沒已久忽而又有一之謂花至於新光輝復生如月現於西南坤方純陰之下一點微陽吐露比人之虛室生白真靈發現復見本來面目矣這箇本來面目即我本來不死之真人有此人則為人無此人則非人乃我之秉受於天而得以為人者是也但此真人不輕現露非可常見當虛極靜篤萬緣俱寂之時恍惚有象虛極靜篤即坤純陰之象故曰產在坤方坤是人也這箇人久已為塵垢掩埋絕無踪跡一旦現象便是新花時不可錯急須下手摘之採之以為我有摘花戴者摘此真人之花也採花心者採此真人之心也漸摘漸採由少而多積厚流光真靈不昧則花蕊層層萬理昭彰隨心走去頭頭是道其艷麗如春日陽氣遍地處處花開矣但此花人人俱有人人俱見人人不達每多當面錯過若有達之者超凡入聖利那間耳故曰一訣天機值萬金仙翁慈悲惜花之名作花之神即有形無句句散交分說先天之旨蓋欲人人成道箇箇作仙奈何時人不達此花中之理而猶有以御女閨丹要猜妄作者雖仙翁亦無如之何也可不嘆諸

其八

言認取真鉛

無根樹花正標認取真鉛正祖宗精氣神一鼎烹女轉成男老變童欲向西園牽白虎先從東家伏青龍類相同好用功內藥通時外藥通

攬者稷盛廣多也花正標盛其間即有美惡偏正相雜須得真正仙花方可採取而用真正仙花為何花即真鉛也真鉛即真知之真情乃真靈之發現以其真知外陰內陽外黑內白故謂真鉛又謂水中金又謂水鄉鉛又名月中華其名多端皆象此真知之一物也惟此真知內含先天真一之始氣乃陰陽之本五行之根仙佛之種聖賢之脉為修道者之正祖宗認得祖宗取歸我家敬之奉之須臾不離則精氣神三者自然聚於一鼎無容勉強蓋以其父歸之其子焉往更加符火烹煉之功雖女可以轉男雖老可以變童女轉男者非形體轉男蓋女子純陰修煉成道化陰成陽亦同男子老變童者非面容變童蓋老者氣枯修煉成道還元返本亦如童子但女轉成男老變為童之道雖是認取真鉛真知

還要先能煉已。若煉已不熟，真知不來，雖來而亦不留。故曰：欲向西園牽白虎，先從東家伏青龍。白虎屬西方金，喻真情也；青龍屬東方木，喻真性也。真情真性本來一家，何待牽伏？因其交於後天，真中雜假，真情變為假情，恩中帶殺，如虎出穴，奔西傷人，不為我有，而依居他家矣。真情既變為假情，於是真性有味亦化而為假性，假者用事，真者退位，性情不和，如龍東虎西，兩不見面矣。若欲復真，必先去假。若欲牽情，必先調性，調性之功乃煉已之功。煉已者，煉其氣質之性也。氣質之性化，則真性自現。真性現則不動不搖，而真情亦露。真情露則假情不起，可以牽回白虎。與青龍配合，情性相戀矣。白虎即真鉛祖宗，同出異名，以其真知剛強不屈，故謂白虎。以其真知柔中藏剛，故謂真鉛。牽白虎即是取真鉛，牽之云者，非有強制，乃不牽之牽。性定自然情歸，特以同類者相從。陰陽內外有感應之道也。性主處內，屬陰；內藥也。情主營外，屬陽；外藥也。陰陽原本一氣，性情固是同根。內藥能通，外藥未有不通。內外相通，性求情而情應，性情和合，真靈凝結。還丹有象矣。純陽翁云：性住氣自回，氣回丹自結。紫陽翁云：若要修成九轉，先須煉已持心。此皆言還丹先貴煉已也。噫！真鉛易取，煉已甚難。煉已之功大矣哉！

其九

言採取藥物

無根樹花正多，偏地開時隔碍河。難扳折，怎奈何？步步行的龍虎窩，採得黃花歸洞去。紫府題名永不磨。

白雲窩笑呵呵，準備天梯上大羅。宇宙之間俱是道，氣充塞。凡真靈光照之處，即是有花之處。其花甚多，偏地開矣。無如偏地花開，而人當面不識，如河之隔碍，雖欲扳折，最難扳折，亦莫奈何也。其難扳折者，以其舉世之人皆為名利所牽，為恩愛所絆，棄真認假，以苦為樂，步步走的龍虎山險之地，與性命之道相違，故難扳折耳。若是勇猛丈夫，決烈男子，直下脫卸世緣，求師口訣，借假修真，於深花中揀採至中至正之黃花，歸於洞中溫養，成丹延年益壽，則紫府題名永不磨矣。黃花即前詞色正中央，戊己鄉之黃花。花至中正，純是生機，並無雜氣。生機歸洞，四時長春，如居於白雲窩中，逍遙自在，列有天地，非人間。豈不呵呵大笑，自知快樂。

乎到此地位還丹已得再安爐重立鼎做向上之事。準備天梯而作大羅天仙矣。

其十

言進陽退陰

無根樹花正飛。謝了重開有定期。鉛花現。癸盡時。依舊西園花滿枝。對月殘經收拾了。旋逐朝陽補衲衣。這伉儷世罕知。須共神仙仔細推。

人之精神衰敗。真靈耗散。如花之飛揚謝落矣。然花謝落猶有重開之期。人衰敗亦有返還之道。返還之道為何道。即陰中復陽已謝重開之道。鉛花者。道心真知之光輝。癸水者。人心客氣之私慾。鉛花發。現道心不昧。癸水消盡。人心常靜。道心不昧。人心常靜。依舊真靈無虧。無損本來圓成之物。是花已謝。而重開滿枝矣。因其癸水要盡。故對月殘經收拾了。因其鉛花要現。故旋逐朝陽補衲衣。人心之私慾。乃外來之客氣。如月之殘。經道心之真知。乃本來之正氣。如日之陽光。對月而收拾殘經。掃去人心之私慾。所以退陰也。朝陽而旋補衲衣。漸添道心之真知。所以進陽也。退陰退至於陰氣絕。無方是殘經收拾了。進陽進至於陽氣純全。方是衲衣補完成。陰盡陽純。還元返本。本來面目全現。謝了重開。豈虛語哉。這箇謝了重開之天機。世人罕知。若欲知之。須共神仙推究原始要終。方能知也。

十一

言真一之氣

無根樹花正芽。說起無根卻有根。三才數。二五精。天地交時萬物生。日月交時寒暑順。男女交時孕自成。甚分明。說與君。只恐相逢認不真。

先天真靈之寶。具眾理。應萬事。寂然不動。感而遂通。天下之故。無處有碍。無往不利。是花之芽也。既芽是樹。雖無根。而花卻有根。其根為何根。乃生天生地生人三才之數。陰陽五行妙合二五之精。因其是三才之數。二五之精。先天而生乎陰陽。後天而藏於陰陽。一氣分而為陰陽。陰陽合而成一氣。故天地陰陽上下相交。合為一氣。而萬物生。日月陰陽來往相交。合為一氣。而寒暑順。男女陰陽彼此相交。合為一氣。而孕自成。觀於天地。日月男女。一陰一陽相交。方有造化。可知性命之道。非陰陽相交合一不

能完成是一氣者。即性命之根生死之竅。有此一氣。則陰陽相交而生。無此一氣。則陰陽相背而死。人之生死。只在此一氣存亡之間耳。但人不知此。一氣是何物。事存於何處。或疑此氣為呼吸之氣。或疑運上升下降於黃庭。或聚氣於丹田。或聚氣於眉間。或聚氣於天谷。或聚氣於腦後。種種不經千奇百怪。終落空亡。殊不知先天真一之氣。視之不見。聽之不聞。搏之不得。聖人以實而形虛。以有而形無。實而有者。真陰真陽虛而無者。二八兩弦之氣。兩者相形。一氣居中。凝結而成丹。此乃虛空中事業。何得以有形有象之物猜之。又何得以有方有所之數作之哉。仙翁以其人皆不識此一氣。故以三才竅二五精示之。又以天地日月男女相交示之。分明將一氣與人指出。但恐人遇此一氣。當面認不真。耳悟元斗膽不避罪譴。今再為仙翁傳神。寫意。分明說與大眾。要知先天真一之氣。不是別物。即是一點真靈之氣。因其此氣剛健中正。故謂真一。因其此氣易知簡能。故謂真靈。一真靈真。絕無浮闊。故謂先天之物真一也。真靈也。同出異名。非有兩物。不知有人認得真否。

十二

言金精開旺

無根樹。花正佳。月月開時玩月華。金精旺。耀眼花。莫向園中錯採瓜。五金八石皆是假。萬草千方總是差。金蝦蟆。玉老鴉。認得真的是作家。

先天靈寶。剛健中正。純粹精也。其花最佳。當正佳之時。如月華開放。金精旺。而人宜觀之。不可當面錯過也。月月開者。應時而開。非時不開。按月定期。動靜有常。絲毫不爽也。金精者。金之精明。在月則謂月華在人則謂真精。真精者。真靈之精。真靈之精。無時有味。故以月華金精喻之。真靈人不易知。觀於月與金之真。而可知真靈之精。人不易見。觀於月之華。金之精。而即見。凡物之精華。久而有壞。惟月華月月開放。金精萬年不減。月華金精如是。人之真精亦如是。但真精有時不精者。因後天陰氣蔽之。而其本體未嘗減也。金精旺即是真精。旺真精正旺。明照四界。氣充宇宙。白雪飛空。黃芽滿地。金光耀眼。左之右之。無不是花矣。但此真精。無形無象。非色非空。不可以有心求。不可以無心守。只可神會。不

可口言。雖是明明朗朗。現前就有。人人當見。人人不識。最難認真。修道者。須要極深研幾。真知灼見。方可下手。不得認假為真。似是而非。卻在園中錯採。瓜也。彼世間盲修瞎煉之輩。或疑金精為有形有象之物。而遂煉五金八石。服萬草千方。妄想成丹。彼豈知五金八石。萬草千方。與我非類。焉能結丹接命。豈不大差乎。蝦蟆為水中之物。屬陰。蝦蟆而云金。為陰中之陽。黑中之白。我之真知是也。老鴉為上飛之物。屬陽。老鴉而云玉。為陽中之陰。雄中之雌。我之真知是也。真知靈知。方是我同類之物。方是我性命之寶。取此二物。合而成丹。真而至靈。靈而至真。真靈不散。渾然天理。不色不空。不生不滅。所謂月華者。即此所謂金精者。即此月華。開金精。旺豈有不長生者哉。但人多認不得真知。靈知。是何物事。若有認得真者。便是修道老作家。未有不成道者。噫。金丹之道。差之毫釐。失之千里。認得真者。有幾人哉。

十三

言採取火候

無根樹。花正嬌。天應星。分地應潮。屠龍劍。縛虎絛。運轉迴。置斡斗標。煅煉一爐真日月。掃盡三千六百條。步雲霄。住逍遙。罪垢凡塵一筆消。

真靈藏於後天。為精習客氣掩蔽。花最難發。間或有時而發。一點光輝。從虛無中透出。如珠如露。嫩弱秀麗。其象最嬌。似開未開。渾淪元氣。在天應星之明。而不在地應土之潮。而未溼。星明地潮。皆陽氣初動之象。陽氣初動。即真靈花嬌時也。當其正嬌。易於識神。借靈生。妄性亂情。移急須猛。急速煉。防微杜漸。扶陽抑陰。以護命寶。屠龍劍。所以防氣性。縛虎絛。所以制妄情。氣性不發。則真性現。妄情不起。則真情生。真性現。真情生。是運轉迴。置斡斗標。轉殺為生。變形成德。可以煅煉一爐真日月矣。日者陽中有陰之象。喻真性所含之靈。知靈知為雄內之雌。真陰也。月者陰中有陽之象。喻真情所含之真。知真知為黑中之白。真陽也。煅煉真陰真陽。兩味大藥。歸於一氣。凝結成丹。吞而服之。延命卻期。此乃最上一乘之妙道。非三千六百旁門。着空執相事業也。蓋以大道成就。步雲霄。住逍遙。萬般罪垢凡塵。皆一筆勾消。彼三千六百旁門。皆在臭皮囊上做作。適以惹罪垢。凡塵。焉能消罪垢。凡塵哉。

十四

言陰陽搏結

無根樹花正雙。龍虎登壇戰一場。鉛投汞。陰配陽。法相伉。珠無價。此是家園真種子。返老還童壽命長。上天堂。極樂方。免得輪迴見閻王。

金丹乃陰陽二氣相激而成。象是花。須成雙。而後有用也。陰陽者。一龍一虎也。一鉛一汞也。龍為真性。汞為靈知。又為元神。俱屬陰。虎為真情。鉛為真知。又為元精。俱屬陽。龍虎戰者。性情搏聚也。鉛投汞者。精神凝結也。性情搏聚。精神凝結。陰陽相配。一氣混合。真靈圓明。法身有象。圓陀陀。光灼灼。如一粒伉珠。為無價之寶矣。此寶非外來之物。乃我家園之真種子。本來原有。因交後天。迷失無踪。今得陰陽調和。無而復有。去而復來。種於家園。本立道生。生生不息。返老還童。延壽無窮。上於天堂。極樂之方。可免輪迴之苦矣。

十五

言偃月爐

無根樹花正開。偃月爐中摘下來。添年壽。減病災。好結良緣。備法財。從此可得天上寶。一任羣迷笑我哉。勸賢才。少賣乖。不遇明師莫強猜。

先天真靈之寶。無形無象。無方無所。從何而採。以結還丹。然雖無形無象。無方無所。亦有花開之時。當開之時。恍惚中有象。杳冥內有精。其精甚真。其中有信。法象如偃月。工家不知。古人取象之意。或指為兩腎中間。或指為眉間明堂。或指為肉團頑心。更有作佛魔頭指為婦人產門大錯。夫所為偃月者。偃仰之月也。天上之月。每月初三。西南坤地。黑體之下。現蛾眉之光。其光偃仰。故名偃月。在卦為純坤之下。微陽潛生。三三為復。在人為靜極又動。虛室生白。天地之心萌動。此心內含一點先天祖氣。從至暗之處。微露端倪。有象偃月之光。因其這一點祖氣。為天地之根。為五行之本。能以造仙佛。能以作聖賢。能以固性命。又號為偃月爐。這箇天地之心。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。雖遇難逢。幸而遇逢。時不可錯。急須下手。摘來。謹封牢藏。勿令滲漏。可以延年壽。可以減

病矣。但此延年壽減病災之事。非有大功大行者不能行。非有大志大力者不能作。必須外結良緣。以修德。內備法財。以用。誠方能感動皇極而得天寶。法財者。非凡間之財。乃法中之財。即專心致志。真履實踐。一念不回之善財。上陽真人云。天或有違。當以財寶精誠求之。蓋欲求天寶。須盡人事。事不盡。是無法財。無法財而妄想天寶。難矣。欲求天寶者。可不先備法財乎。天寶非別物。即真靈煉成之金丹。亦即天地之心。復金之還丹。曰真靈。曰天地之心者。以未修煉言也。曰天寶。曰金丹者。以修煉成熟言也。天寶既得。萬有皆空。根塵俱化。入於不識。不知無人無我之境。一任羣迷笑我。我默矣。這箇數事。須要明師口傳心授。非可強猜而知。仙翁云。勸賢才。少賣弄。不遇明師。莫強猜。其提醒後人者多矣。

十六

言逆用氣機

無根樹。花正高。海浪涵天月弄潮。銀河路。透九霄。槎影橫空幹斗梢。摸著織女支機石。踏過牛郎駕鵲橋。入仙曹。膽氣豪。竊得瑤池王母桃。

先天大道包羅天地。運行日月。起乎萬有。花開最高。其高如月在天。光射海底。海浪涵天。水不能涸。月之光。而月反能弄水之潮。亦猶人在苦難境遇之中。境遇不能傷其真。而反借境遇以煉真。又如銀河路遠。直透九霄。人不易渡。然有仙槎橫空。幹旋斗梢。即能渡之。昔張騫乘仙槎渡銀河。而見牛女二星相會。此可徵也。以理而論。世間亦有仙槎。亦能渡銀河。世間仙槎為何物。即金丹大道也。金丹大道。在虛空中作事業。能以轉乾坤。逆陰陽。奪造化。超凡入聖。是亦仙槎也。然仙槎之妙。在乎斗梢之運用。斗梢者。北斗第七星。搖光星也。又名天罡。天罡所指處。吉。所坐處。凶。蓋以指處有生。氣存焉。扭回斗梢。刺那之間。陰陽相合。生機萌牙。絕不費力。故曰摸著織女支機石。踏過牛郎駕鵲橋。織女屬陰。牛郎屬陽。鵲橋為牛女相會之處。摸著機石。踏過鵲橋。以陰招陽。陽來會陰。陰陽相會。金丹有象。此種道理。盡在波浪裏做出。虛空中施為。所以能入仙曹。胆氣豪。竊得瑤池王母桃也。瑤池在西。王母為老陰。即坤母也。桃者丹也。即震之一陽也。王母桃即坤中孕震之象。丹在西。而竊取歸東。則為我家所有。而丹還

矣。但此還丹之妙。其妙在守陰陽相會。陰陽相會之妙。猶在乎大海波中。逆運氣機。不動不搖。耳能於大海波中。不動不搖。真是有胆氣丈夫。九霄有何不可上。銀河有何不可渡。王母蟠桃有何不能竊乎。彼世之習靜忘形。僅在寂滅中作事者。焉知有此。

十七

言乘時採藥

無根樹。花正繁。美貌嬌容。賽粉團。防意馬。方更煩。掛起娘生鐵面顏。提著青龍真寶劍。摘盡塙頭朵朵鮮。乘風帆。滿載還。怎肯空行過寶山。

先天真靈發煥。一本萬殊。隨事現象。無物不在。花其繁也。當其正繁。英華畢露。精神外用。易於爭奇。好勝。費弄風流。故曰美貌嬌容。賽粉團。於斯時也。須要防危慮險。牢拴意馬。掛起娘生鐵面。提著青龍寶劍。對景忘情。摘盡塙頭。方露之花。不使些子。逐於色象。耗散真氣也。娘生面顏者。即無識無知之鐵面。青龍寶劍者。即不染不着之真性。娘生鐵面。即是青龍寶劍。兩者同出而異名。以體言為娘生鐵面。以用言為青龍寶劍。鐵面者。定體也。寶劍者。慧器也。定以用慧慧以成定。定慧相需。體用不離。先天真靈。即色即空。常應常靜。無滲無漏。是謂摘盡塙頭。朵朵鮮也。塙頭朵朵鮮。是方出塙而未離塙頭。真氣未散之時。於此而摘取之。絕無滲漏。純是天真。漸生漸摘。漸摘漸收。必摘至於無所摘而後已。噫。大藥難遇。大法難逢。幸而遇逢。時不可錯。乘此風帆。急須摘取鮮花。滿載而還。怎肯空過寶山。自遺後悔也。

十八

言陰中生陽

無根樹。花正香。鉛鼎溫溫。寶現光。金橋上。望曲江。月裏分明見太陽。吞服烏肝並兔髓。換盡塵埃舊肚腸。名利場。思愛鄉。再不回頭為爾忙。

先天真靈。眾美畢集。萬善同歸。其氣最香。當其正香之時。即鉛鼎溫溫。寶現光之時。鉛鼎者。真知也。以其真知能以去舊取新。能以修仙成真。故謂鼎寶者。即真靈之寶。真靈非真知不現。蓋真知具有道心。道心內含先天真一之氣。是謂真靈。鉛鼎溫溫。是剛柔相當。不偏不倚。而鼎立矣。鼎立則道心發現。道

心發現則真靈之光漸生。是謂寶現光。金橋者金也。曲江者水也。上金橋而望曲江。水中有金之象。水中有金。陰中生陽。即是月裡見太陽。亦即鉛鼎溫溫寶現光也。鉛鼎光現。陰陽合德。神氣相御。乘時收入造化窩中。令其佳而不令其去。是謂吞服鳥肝並兔髓。鳥肝色青。目精也。象靈知之靈性。兔髓色白。月華也。象真知之真情。吞服鳥肝並兔髓。則性不離情。情不離性。真而至靈。靈而至真。性情如一。真靈不昧。圓陀陀。光灼灼。淨保保。赤洒洒。一切後天積聚。漏去。道心常存。人心永滅。換盡塵埃。舊肚腸矣。肚腸換過。萬有皆空。利名恩愛。何戀之乎。

十九

言一時還丹

無根樹花正奇。月裡栽培片餉時。拿雲手。步月梯。採取先天第一枝。戴花飲酒神氣爽。笑殺仙翁醉似泥。託心知謹護持。只恐爐中火候飛。

先天真靈無而能有。缺而能圓。花甚奇也。然正所以奇者。先天為後天掩蔽。杳然無踪。若欲栽培片餉之間。即能回春回老之妙。要採取先天第一枝之花。第一枝是生物之祖氣。乃生天生地生人之靈根。不落於形象。不落於空亡。含而為真。空發而為妙。有至中至正。至精至粹。恍惚杳冥。如露如電。不可以有心求。不可以無心守。有心求之。則着於象。無心守之。則着於空。是在乎性定情忘。回光返照。虛極靜篤。不採而採。不取而取。自然先天真一之氣。自虛無中來。凝而為黍米之珠。內外光明。如戴仙花。神氣爽暢。如飲仙酒。戴花飲酒。樂在其中。不識不知。順帝之則。如入於醉鄉矣。當斯時也。還丹已結。復見娘生面目。無用外爐。加減急須。內爐溫養。神明默運。謹守護持。一意不散。時防火候差遲也。心知者。非外心知之人。乃內自知之心。火候急緩。心自知之。心知而不昧。心自然。火候不差。金丹成熟也。

二十

言還丹成熟

無根樹花正圓。結果收圓滋味全。如朱橘。如彈丸。守護隄防莫放閒。學些草木收頭法。復命歸根返本源。還靈地。結道養。會合先天了大還。

真靈之寶。去者復來。還者仍新。無傷無損。依然本來原物。是花之圓也。國之云者。言其結果收圓滋味全也。夫金丹成就。五行攢簇。四象和合。仁義禮智信。混成一理。精神魂魄意。歸於一氣。更得符火烹煎成熟。化為純陽之物。活活潑潑。其赤如朱。橋其圓如彈丸。當斯時也。守護堤防。十二時中。不得放閒。輒明養晦。學些草木收頭之法。復命歸根。還於本源。以待靜極又動。會合先天。以了大還丹之事。此言還丹成就。再進大丹之功也。蓋還丹只完的當年。還有原物。乃超凡之事。呂祖所謂三鉛只得一鉛就金丹仙芽未現形者是也。大丹是從還丹又做向上事業。乃人聖之事。呂祖所謂再安爐重立鼎。跨虎乘龍。離凡景者是也。若只修還丹。不再造大丹。只了得初乘之道。不過是一個完全人耳。焉能入於聖人之域哉。所謂還靈地結道菴者。非外之靈地道菴。乃內之靈地道菴。修道至於歸根復命。還丹事畢。溫之養之。神氣充足。則丹靈矣。是謂靈地。從此靈地再安爐重立鼎。是謂結道菴。曰還靈地者。等候一陽生也。此一陽生。乃先天中靜極而動之陽。非若還丹後天中所生先天之陽。雖皆先天。但有後天之別耳。欲了大還丹。非會合先天中之陽。不能成功。故曰會合先天了大還。大丹成就。方入聖基。若大丹未成。只是半途事業。非修道之全功。釋典云。百尺竿頭不動人。雖然得入。未為真。百尺竿頭更進步。十方世界是全身。即此了大還之謂乎。

二十一

言疑結聖胎

無根樹。花正明。月魄天心。過日魂。金烏髓。玉兔精。二物搏來一處烹。陽火陰符分子。沐浴加臨卯酉門。守黃庭。養谷神。男子懷胎笑殺人。

先天真靈。本體光輝。通天徹地。照破一切花甚明也。其所以明者。乃陰陽二氣和合而成之人之一已。純陰如月之黑暗。無光必借他家不死之方。而後陽生。如月借日光。而後得明。月魄過日。魂陰陽相交。能以在天心朗耀。即真知靈知相合。真靈不昧之象。金烏髓者。日魂也。在人為雄中之雌。即靈知之真陰。玉兔精者。月魄在人為黑中之白。即真知之真陽。前云烏肝兔髓。此云烏髓兔精。大有分別。不可同。

看。蓋為肝兔髓。乃還丹藥物。是真知靈知。陰陽未會而方會。故云為之肝兔之髓。為髓兔精。乃大丹藥物。是真知靈知。靈知能真。陰陽已會而相合。故云為之髓兔之精。未會而方會。勉強之功。假中復真也。已會而相合。自然之用。真中更真也。取此兩味真藥。搏於一處。烹煉成永久不壞之物。方是極功烹煉之功。即陽火陰符沐浴溫養之功。陽火者進陽之功。子時陽生。遇子而進陽。火用剛道也。陰符者退陰之功。午時陰生。逢午而退陰。符用柔道也。沐浴者歇功溫養也。卯時陽生於天地之中。臨卯而沐浴。溫養其陽也。酉時陰運於天地之中。臨酉而沐浴。溫養其陰也。子午符火加減之功。卯酉沐浴溫養之功。二者缺一不可。但所謂子午卯酉者。非天邊之子午卯酉。乃身中之子午卯酉。真知現即是子。法當用剛進火而烹。真知常現靈知飛。即是午。法當用柔退陰而烹。靈知不飛。真知進於中正。即是卯。法當沐浴此中正。而不過進。靈知退於中正。即是酉。法當沐浴此中正。而不過退。此符火沐浴之道。萬古不易之法。若以天邊子午卯酉按時用功。則失之遠矣。符火不差。沐浴合時。陰陽相應。不偏不倚。元牝立而谷神即生於其中矣。黃庭者中央正位。即陰陽相合之中一竅。又號為元牝之門。元陽牝陰。陰陽合有此竅。陰陽偏無此竅。有此竅。即有谷。有谷。即有神。無此竅。即無谷。無谷。即無神。谷即黃庭。黃者中色。庭者虛也。因其中虛。故以黃庭名。虛則靈。靈即神。是謂谷神。試觀山中兩山壁列。中間一谷。人呼之則谷中應聲。此應之聲。即谷神也。俗名曰崖壁。壁人之陰陽和合。其中有神。亦猶是也。然不到陰陽相合地位。無此中無此谷。安有神居。若果到陰陽相合時。便有箇中。便有箇谷。而神自生。所謂先天之氣。自虛無中來者。即此所謂真室。而含妙有者。即此所謂要得谷神長不死。須憑元牝立根基者。即此果陰陽和而為一氣。則谷神鎮居黃庭。是謂男子懷胎。曰守黃庭者。守中也。曰養谷神者。抱一也。守中抱一。十月功畢。身外有身。即與天地並長久。此等真實法相。係虛空中事業。不從色象中做作。彼一切在臭皮囊上弄搬運功夫。妄想成聖胎者。豈知谷神之所以為谷神乎。

二十二

言真室法相

無根樹。花正紅。摘盡紅花一樹空。空即色。色即空。識破真空在色中。了真空無色相。法相常存不落空。號圓通。稱大雄。九祖超升上天宮。

金丹大道。以無聲無臭。超出萬象為歸著。何嘗花有色。更何嘗色有紅色乎。若稍有色。後天氣質猶未化盡。大道不成。古仙云。一毫陰氣不盡不仙。蓋有一毫陰氣不盡。即有一毫陽氣不全。真靈猶有損壞之時。算不得九還七返。金液大丹之道。修道者。須要摘盡紅花。消滅無始劫以來。客氣根塵。歸於萬有皆空。還於父母未生以前。無聲無臭。面目而後。已然空之云者。非同土木無心寂滅之謂。有借假全真。以真他假之道。故曰。空即色。色即空。識破真空在色中。蓋一味無心。則著於空。若稍有心。則著於色。曰空。即色者。是不空也。曰色。即空者。是不色也。不空不色。即空即色。是真空存於色中矣。曰了了。真空無色相。法相常存不落空者。真空一了百當。原無色相。既無色相。即有法相。既有法相。必不落空。因其是真空。所以有法相。因其有法相。所以無色相。無色相。有法相。所以空之真。而真於空也。修道至於真空。而有法相。法相而存真空。一靈妙有。法界圓通。成金剛不壞之軀。水火不能侵。刀兵不能加。虎兇不能傷。稱為大英雄。不但身列仙班。即九祖亦皆超升天堂。而為神矣。昔釋迦牟尼佛。修丈六金身法相。居於大雄寶殿者。即此道也。

二十三

言牌爐下功

無根樹。花正鮮。符火相煎汞與鉛。臨爐際。景現前。採取須憑淨法。船在手。高強牢把舵。一任洪波海底翻。過三關。透泥丸。纔把周身九竅穿。

真靈之寶。塵垢還盡。至清至淨。花豈不鮮乎。然其所以鮮者。全賴符火相煎鉛汞之功。夫真靈者。真知靈知之體。真知靈知。乃真靈之用。真靈分而為真知。靈知合而成真靈。靈知真知之銘。靈知之汞。即真靈也。烹煎者。以真知而制靈知。以靈知而順真知。真知靈知凝結。復成真靈之寶。其花之鮮。不可以言語形容矣。但真靈易結。火候最難。紫陽翁云。縱識朱砂與黑鉛。不知火候也如閒。大都

全精修持力毫髮差殊不作丹。特以金丹之道採藥有時。煉藥有法。若不知時不知法。雖大藥在望。不為我有。故臨爐下功之際。恍惚中有象。杳冥內有精。一點真靈之光。從虛無中透出。似有似無。非色非空。景象現前。此大藥發生之時也。此時即有三尸六賊五蘊七情。諸般之幻景。亦現於前。必須穩駕法船。牢把舵。穩對量。恣情一任海底翻波。起浪不動不搖。如是用功。漸採漸煉。扶陽抑陰。愈久愈力。功夫到日。自然精化為氣。氣化為神。神化為虛。過此三關。泥丸風生。法相畢露。而週身九竅之陰氣。亦皆悉化矣。三關非工家尾間夾脊玉枕三關之說。乃煉精煉氣煉神之三關。於精化氣為初關。煉氣化神為中關。煉神化虛為上關。過此三關。神合太虛。出入無碍。是謂透泥丸。蓋泥丸宮為藏神之所也。周身九竅方著於幻身上。說過三關。透泥丸。法身成就。而幻身百脈九竅。陰氣化為陽氣。亦皆悉數數光明。即入萬四千毫毛。亦化為護法神。矣。學者不可以辭害意也。

二十四

言返歸虛無

無根樹花正無。無形無象。難畫圖。無名姓。卻聽呼。擒入三田。造化爐。運起周天三昧火。煅煉真空返太虛。陽仙都受天圖。總是男兒大丈夫。

先天真靈之寶。體本虛空。一氣凝成。有何花乎。既無其花。無形無象。難畫難圖。且不可圖。且不可向。有何名姓。然雖無名無姓。卻又至虛至靈。寂然不動。感而遂通。如呼谷傳聲。真空中藏妙有也。有此感而遂通之妙。即於此通處下手。擒取入於三田。造化爐中。用三昧真火。煅煉成真。自真空而可返於太虛。這返太虛。則空無所立。一真而已。別無他物也。三田非工家氣海絳宮泥丸之說。乃精氣神三寶聚會之丹田。謂元化之門。又名元關竅。又名中黃庭。又名造化爐。又名太乙壇。又名戊己門。總而言之曰虛無竅。先天真靈之寶。統精氣神之三物。真靈既復。則三物皆復。自造自化。細細沖和。結為一塊。始而自無以造。有既而自有。以化無煅煉真空。即是化無之妙。自有化無。形神俱妙。與太虛同體。功完行滿。陽仙都而受天圖。為十極大羅真人。大丈夫之能事畢矣。

證曰

吐老莊之秘。續鍾呂之心。傳揭示先天妙理。劈開曲徑。應鼎爐邪正分判。藥物真假。顯然空色。混為一氣。剛柔匹配。兩純。曉丹法始終。皆世盡大符。進退俱為全。二十四詞。長生訣。知者便成不死仙。

門徒觀復子范陽震刊梓
後學李雲峯重刊

